

El árbol

Escrito Por:Waldo Capote

telf: (+34) 644 563 054
mail:waldocapote@gmail.com

1 EXT. PATIO DE UNA CASA DE CAMPO. DÍA

Terreno en la parte de atrás de una casa de campo. Hay algunos arbustos pero todo es un poco árido. Se ve la casa en el fondo y se escuchan los sonidos del personaje cavando en la tierra.

Es LEO que, de rodillas en la tierra, ha estado cavando un pequeño hueco. Es un mulato de unos 35 años, la temperatura ambiente condensa el aire que al cavar sale por su boca, se ha recogido las mangas de su jersey y se ven sus antebrazos tatuados casi completamente mientras saca la tierra del hueco con una lata.

Se ve la casa en el fondo. Es una casa de campo de una zona montañosa a las afueras de Alcalá de Henares, Madrid. LEO se levanta con la lata en la mano. Se queda mirando al hueco por un instante. Tira la lata encima de la tierra que ha sacado y camina hacia la casa. Se ve un garaje al lado de la casa con dos coches aparcados.

2 INT. CASA (SALÓN-COCINA). DÍA

LEO abre la puerta y entra a la casa. Al entrar va dejando tierra por el suelo. Se da cuenta y mira atrás, ve las manchas de tierra en el suelo. Una gata le camina entre las piernas y le hace cambiar la vista del suelo manchado, maullando le lleva hasta la cocina. La gata se detiene delante de su cacharro de comida, que está vacío. LEO mira el cacharro de la comida vacío.

LEO busca comida para echarle, solo encuentra unas bolsas vacías. La gata sigue maullando. LEO busca en los estantes de la cocina. Encuentra unas latas de sardinas. Coge una y la echa en el cacharro. La gata lo huele, las prueba pero no se las come y sigue maullando.

3 EXT. APARCAMIENTO. DÍA

LEO abre la puerta y sale de la casa, camina hacia donde están dos coches aparcados a un costado de la casa. Uno es 4x4(jeep) y el otro un MiniCooper.

Entra en el jeep. Mete la llave en el interruptor y trata de arrancarlo pero no arranca. Lo intenta de nuevo. No arranca. Lo intenta varias veces sin lograrlo.

Le quita el seguro al capó. Sale y lo abre. Se queda mirando al motor un momento. Entra de nuevo en el jeep, intenta arrancarlo una vez más. No arranca. Sale y va al maletero, regresa con unas pinzas para poner en la batería. Saca las

(CONTINÚA)

llaves del Jeep. Entra en el mini. Le quita el seguro a la tapa del capo. Mete la llave en el interruptor, se queda pensativo. Mira una flor de adorno que cuelga del espejo. Mira al asiento de al lado. Hay una botella de agua vacía. Coge la botella, la abre, huele el borde. Busca en el asiento de atrás, hay unas carpetas y unos libros. Busca entre los libros. Se encuentra una barra de chocolate abierta, la coge. La abre, le falta la mitad. La coge y la mira detalladamente. Prueba un pedazo.

4 EXT. CARRETERA. DÍA

Se ve una carretera de doble sentido desde el coche en movimiento (Subjetiva de LEO) y un coche a lo lejos que va en el mismo sentido que LEO. Ya vemos a LEO que va conduciendo el Mini. LEO pisa el acelerador del coche, se ve marcador de la velocidad subiendo y el mini se acerca hasta ponerse detrás del otro coche. Se ven la parte delantera del coche de LEO y la trasera del otro. Al acelerar se acerca hasta casi golpearlo. Lo hace varias veces. El conductor del coche de adelante pita y le señala con la mano para que le adelante. LEO no le hace caso y sigue acelerando. Se ve al coche de LEO acercándose peligrosamente.

LEO ve un camión que viene por el otro carril a lo lejos. LEO acelera para adelantar antes de que pase el camión. LEO sale y coge el otro carril para adelantar. El camión se acerca.

El coche de LEO que adelanta pero todavía está al mismo nivel que el otro. LEO no tiene mucho tiempo y tiene que acelerar más fuerte. El camión comienza a pitar y frena bruscamente. El otro coche también frena bruscamente y LEO entra para el carril justo antes de que el camión lo choque.

LEO mira el espejo retrovisor y ve al camión y al otro coche frenando. LEO sonríe. Grita. Mira el espejo, los carros se han quedado parados. LEO frena también. Mira de nuevo al espejo y ve al camión y al coche detenidos a lo lejos. Pasa de la alegría a quedarse serio.

5 EXT. APARCAMIENTO DE UNA ESTACIÓN DE RENFE. DÍA (ALCALÁ DE HENARES)

LEO ha aparcado el coche, está cerrando la puerta. La cámara sigue a LEO mientras camina por entre los coches. Pasa a unos 500 metros de la puerta de la estación de RENFE. Se ven varios coches de policías aparcados. Hay dos plazas del aparcamiento cercadas con cinta de la policía. LEO sigue caminando. Agentes de policías y de seguridad caminando por el lugar. En la puerta de entrada a la estación hay unos agentes de seguridad con perros.

6 INT. TIENDA DE COMIDA PARA ANIMALES.

LEO abre la puerta de cristal y entra a la tienda. La cámara lo sigue con un PANNING. Saluda al dependiente detrás del mostrador. Al lado del dependiente hay una chica de unos 20 años de espaldas ordenando unas cajas. Al sentir el saludo gira la cabeza y lo mira. LEO sigue para el fondo de la tienda. Coge un paquete de comida para gatos. Coge otro paquete. También en el plano un hombre y una mujer están mirando una jaula para transportar perros se quedan mirándolo cuando pasa.

LEO pone los dos paquetes en el mostrador, el dependiente marca en la caja. LEO saca una tarjeta de crédito y sigue buscándose en los bolsillos.

DEPENDIENTE

12€

LEO sigue buscando en los bolsillos sin encontrar nada.

LEO

He dejado el DNI en casa

El dependiente coge la tarjeta.

DEPENDIENTE

No pasa nada.

El dependiente pasa la tarjeta. La chica le echa los dos paquetes en bolsas.

LEO

Gracias

DEPENDIENTE

Hasta luego

LEO sale.

7 EXT. CALLE. DÍA (ALCALÁ DE HENARES)

Calle de un pueblo cercano a Madrid (Alcalá de Henares). La cámara sigue a LEO, desde la otra acera, que camina por la calle y entra a una tienda de plantas.

8 EXT. APARCAMIENTO DE LA ESTACIÓN DE RENFE. DÍA

La cámara sigue a LEO que camina de regreso al coche. Lleva las bolsas con la comida de la gata y un arbusto en una bolsa de plástico para transplantar. Pasa por delante de las puertas del RENFE, se ve a la policía y a los agentes de seguridad. Se ha formado una pequeña cola para pasar a los andenes. Los agentes de seguridad están revisando las bolsas.

LEO sale en el coche del aparcamiento. La policía tiene acordonado una parte del aparcamiento.

9 INT. CASA (SALÓN-COCINA). DÍA

LEO entra con las bolsas y la planta. Mira el contestador del teléfono que indica que tiene un mensaje. Deja la planta en el sofá y sigue para la cocina con las bolsas de comida. La gata sale maullando.

LEO echándole la comida a la gata. Sale. La cámara sigue a LEO cuando pasa por el salón. Mira de nuevo el teléfono. La lucecita roja sigue indicando que hay un mensaje sin leer. Sigue para la habitación.

10 INT. BAÑO. DÍA

LEO frente al espejo afeitándose.

11 INT. BAÑO. DÍA

LEO está parado bajo la ducha, el agua caliente le cae en el rostro.

12 INT. HABITACIÓN. DÍA

LEO en el armario buscando la ropa que se va a poner. Saca una camisa de mangas largas. Se pone unos pantalones más formales. Se pone una chaqueta de pana.

13 INT. SALÓN. DÍA

Sentado en el sofá, tiene la mirada perdida. Está sentado en una esquina y en el otro extremo del sofá está la planta en su bolsa.

14 EXT. APARCAMIENTO DE LA CASA. DÍA

De la entrada de coches de la casa. Un coche entrando. Se baja una mujer de unos 50 años. Leo sale a la puerta y comienza a bajar las escaleras. Lleva la planta. La mujer camina hasta la otra puerta del coche, la abre y saca un recipiente. Se encuentran delante del coche.

LEO

Hola

MUJER

Hola

Leo mira el recipiente en las manos de la mujer. La mira a ella.

15 EXT. PATIO DE ATRÁS DE LA CASA. DÍA

LEO de rodillas frente al hueco rompiendo la bolsa de plástico donde está sembrada la planta. La mujer le da el recipiente. LEO lo abre, echan las cenizas en el hueco. La mujer mete la planta. Le echan tierra. Los dos se quedan mirando la planta.

16 INT. COCINA-SALÓN. TARDE

LA MUJER está llenando de agua una regadera en la cocina. LEO está sentado en el sofá con la mirada perdida. La mujer sale de la cocina con la regadera (la cámara la sigue) al pasar por el salón mira el teléfono. La luz sigue indicando que no se ha escuchado el mensaje. LA MUJER se acerca y le da al botón para escuchar el mensaje.

CONTESTADOR

(voz de una mujer joven)

Hola, es la casa de Leo, Runa,
María y en unos meses la de Javi
también. Deja tu mensaje y te
llamamos sin falta. Chao.

LEO sentado en el sofá. Se inclina y pone la cabeza encima de sus piernas, se escucha su llanto.

En memoria de las víctimas del 11-M