

EL ULTIMO CAZADOR

por

LEOPOLDO BOLAÑOS

2012 R.

PRIMER DRAFT

Leopoldo Bolaños Cacho P.
TEL. 56 81 95 59
Cel. 044 55 36 67 38 16
email: falcon1111@yahoo.com

FADE IN:**1 EXT. BOSQUE -- EVENING****1**

EN CAMARA LENTA, UNOS PIES CON CALZADO DE PIEL ENTRAN A CUADRO, CORRIENDO Y LEVANTANDO NUBES DE TIERRA Y POLVO. DETRÁS DE ELLOS, FUERA DE FOCO, SE VEN LAS PESADAS PATAS DE UN ANIMAL ENORME, CORRIENDO EN PERSECUCIÓN DE LOS PIES HUMANOS.

VEMOS UNA MANO AFERRANDO CON FUERZA UNA LANZA DE MADERA CON PUNTA DE PIEDRA MIENTRAS EL HOMBRE CORRE. DETRÁS SE PERCIBEN UNOS GRANDES COLMILLOS BLANCOS Y CURVADOS.

FINALMENTE VEMOS EL ROSTRO DEL HOMBRE QUE CORRE Y VEMOS EN ESTE EL TERROR Y DESESPERACIÓN AL SENTIRSE ALCANZADO POR SU PERSEGUIDOR QUE BUFA FURIOSO. EL ROSTRO DEL HOMBRE SE HACE BORROSO AL SALIR DE FOCO Y LA IMAGEN DE SUS PERSEGUIDOR SE ACLARA, DEJÁNDONOS VER LA CABEZA DE UN ENORME MAMUT DE PELO RALO Y CANOSO, QUE FURIOSO SE ABALANZA CONTRA EL HOMBRE, LLENANDO LA PANTALLA MIENTRAS ATACA LEVANTANDO LA TROMPA Y BARRITANDO DE FORMA TERRIBLE.

2 INT. CAVERNA DEL CLAN -- DAY**2**

ANEK DESPIERTA SUDANDO MUY SOBRESALTADO, JADEANDO Y TRATANDO DE UBICAR EN DONDE SE ENCUENTRA. EL ECO DE LA PESADILLA AÚN RESONANDO EN SU CABEZA. ANEK ES UN HOMBRE QUE PARA NUESTROS ESTÁNDARES SERÍA ALTO, DELGADO Y ATLÉTICO, PERO QUE PARA LOS ESTÁNDARES DE SU CLAN, ES DE COMPLEXIÓN FRÁGIL, DE RASGOS DELICADOS Y MANOS DÉBILES. MIRA A SU ALREDEDOR, DESCUBRIENDO QUE SE HALLA EN LA SEGURIDAD Y CALOR DE LA CUEVA DEL CLAN Y PARECE TRANQUILIZARSE. NOTAMOS EN SUS RASGOS VESTIGIOS DE UNA HERENCIA SIMIESCA QUE AUN PERDURAN, PERO TAMBIEN UNA CHISPA DE INTELIGENCIA QUE LO CONECTA CON EL HOMBRE MODERNO, UNA MIRADA ATENTA Y CURIOSA QUE LO DISTINGUE DE LOS DEMÁS MIEMBROS DE LA TRIBU Y LO HACE ESPECIAL. ANEK SE UBICA Y VE QUE SE HALLA RODEADO DE OTROS MUCHOS MIEMBROS DE LA TRIBU, QUE DUERMEN RONCANDO Y RESPIRANDO PESADAMENTE. ANEK SE TALLA EL ROSTRO CON UNA MANO Y DESPUÉS LA OBSERVA UN MOMENTO, PENSATIVO.

CUT TO:**3 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY****3**

LOS RAYOS DEL SOL NACIENTE ILUMINAN EL GRAN VALLE MONTAÑOSO CREANDO TONOS ESPECTACULARES EN LAS NUBES. LOS HIELOS EN RETROCESO AUN CUBREN BUENA PARTE DE LAS MACIZAS MONTAÑAS QUE CIRCUNDAN EL AMPLIO VALLE BOSCOZO. UN RIO CORRE SINUOSO A MEDIA DISTANCIA ENTRE LAS MONTAÑAS Y EL ESPESO BOSQUE QUE SE EXTIENDE POR MUCHOS KILÓMETROS A LOS PIES DE LA CORDILLERA. MIENTRAS ESCUCHAMOS EL SONIDO INCESANTE DEL GÉLIDO VIENTO QUE DESCENDE DESDE EL GLACIAR, LA CAMARA PANEA SUAVEMENTE Y VEMOS UNA ESCARPADA COLINA EN LAS PROXIMIDADES, CORONADA POR UN FARALLÓN DE ROCA DE FORMA PECULIAR. A LOS PIES DE ESTE, SE APRECIA LA ENTRADA DE UNA CAVERNA.

CERCA DE ELLA, UNA FOGATA ILUMINA EL ARCO DE LA ENTRADA ANTE LA MIRADA ATENTA DE UN CENTINELA. AÚN A ESTA DISTANCIA PODEMOS DISTINGUIR QUE EL HOMBRE LLEVA EL CABELLO LARGO Y DESCUIDADO Y QUE VA VESTIDO CON GRUESAS PIELES DE ANIMAL, PORTANDO UNA GRUESA LANZA EN SUS MANOS. A LO LEJOS, SE ESCUCHA EL GRUÑIDO DE ALGÚN GRAN FELINO SALVAJE. UN TEXTO APARECE SOBRE IMAGEN INFORMANDONOS: **35,000 AÑOS A.C**

DISSOLVE TO:

4 INT. CAVERNA DEL CLAN, MURO DE LOS ANTEPASADOS -- MORNING 4

UNA MANO ARRUGADA POR LA EDAD, PERO FIRME AÚN, DIBUJA EN EL MURO DE PIEDRA DE LA CAVERNA USANDO UN PALO CON PUNTA CARBONIZADA. EL DIBUJO MUESTRA A UN GRAN MAMUT DE PELO CANOSO, SEGUIDO POR OTROS MAS. LA CAMARA SUBE Y NOS MUESTRA OTROS ANIMALES, UN GRUPO DE CAZADORES Y CUERPOS FEMENINOS, DETENIÉNDOSE FINALMENTE EN LAS PINTURAS DE ALGUNAS MANOS HUMANAS, MAS BIEN CALCADAS QUE PINTADAS, RODEADAS DE UNA ESPECIA DE HALO PINTADO DE COLOR OCRE ROJIZO.

UN HOMBRE ANCIANO, RUBIO, DE MARCADOS RASGOS NEANDERTALOIDES OBSERVA CON ATENCIÓN Y RESPETO LAS MARCAS DE AQUELLAS MANOS. EL HOMBRE LLEVA UN PARCHA DE PIEL EN UNO DE SUS OJOS Y UNA GRAN CICATRIZ DEL MISMO LADO, RECUERDO SIN DUDA DE UN ANTIGUO ENCUENTRO CON ALGUNA BESTIA SALVAJE. EL HOMBRE ESTA SENTADO EN CUCLILLAS, TRABAJANDO EN LA PARTE BAJA DE ESTE MURO, Y SU ATENCIÓN VUELVE AL MAMUT QUE ESTÁ PINTANDO EN ESOS MOMENTOS.

MIENTRAS ESTÁ DANDO OTRAS PINCELADAS AL DIBUJO, OTRO HOMBRE SE ACERCA Y SE ACUCLILLA A SU VEZ AL LADO DEL ANCIANO. VEMOS QUE SE TRATA DE ANEK, EL HOMBRE DE LA PESADILLA. ESTE MIRA AL ANCIANO Y SE LLEVA EL DORSO DE LA MANO HACIA LA FRENTE MIENTRAS HABLA. SU VOZ SUENA GUTURAL, MEZCLA DE GRUÑIDO, QUEJIDO Y PALABRAS.

ANEK

TU-HAPAN...

LUEGO SE LLEVA LA MANO HACIA LA BOCA, HACIENDO UNA SEÑA QUE REPRESENTA COMER, O ALIMENTO.

ANEK (CONT'D)

COTÉ...

EL ANCIANO CONTESTA SIN VOLVERSE A MIRARLO, CON UNA ESPECIE DE GRUÑIDO.

TU-HAPAN

NAA...

ANEK LE TOCA EL BRAZO, INSISTIENDO.

ANEK

TU-HAPAN..

ASIENTE CON LA CABEZA.

ANEK (CONT'D)

IKE.
(HACE LA SEÑAL DE
DORMIR)
OCU...

EL VIEJO LO MIRA Y MENEJA LA CABEZA.

TU-HAPAN

NAA...
(SEÑALA EL MURO DE
LOS ANTEPASADOS)
TU-HAPAN, APONA.

ANEK MIRA EL MURO, GRUÑENDO. EL VIEJO SIGUE TRABAJANDO.

VEMOS NUEVAMENTE LA COLECCIÓN DE MANOS ROJAS EN EL MURO.
HIPNÓTICAS.

ANEK LAS MIRA FIJAMENTE MIENTRAS LA CAMARA NOS ACERCA A SUS
ATENTOS OJOS. SE INCORPORA DE SU POSICIÓN EN CUCLILLAS Y
MIRA CON INTENSIDAD LAS MANOS PINTADAS.

VEMOS QUE AL LADO DE LAS MANOS SE ENCUENTRAN FIGURAS DE
CAZADORES JUNTO A OTRAS PERSONAS, SIENDO LOS DIBUJOS DE LOS
CAZADORES DE MUCHA MAYOR ESTATURA QUE LAS DE LOS DEMÁS. UNO
DE LOS CAZADORES LLEVA UNA LANZA ADORNADA CON PLUMAS ROJAS
EN LA PUNTA.

ANEK MIRA LA FIGURA Y MURMURA PARA SÍ.

ANEK

MO-ETEPA...

SUS DEDOS TOCAN LA PIEDRA CERCA DE LA PINTURA DE LA FIGURA
CON LA LANZA DE PLUMAS ROJAS.

SUS OJOS VUELVEN A MIRAR LAS MANOS ROJAS PINTADAS EN LA PARED
DE LA CUEVA.

LA CAMARA NOS ACERCA DESPACIO A LAS FIGURAS QUE PARECEN
MOVERSE BAJO LA CAMBIANTE LUZ DE LAS ANTORCHAS ENCENDIDAS EN
EL RECINTO. EMPEZAMOS A ESCUCHAR SONIDOS LEJANOS DE
CELEBRACIÓN, DE LUCHA Y CEREMONIA, AL TIEMPO QUE SOBRE LA
IMAGEN VAN APARECIENDO ESCENAS DEL PASADO REMOTO.

VEMOS A UN HOMBRE CORPULENTO Y BARBADO COMO UN VIKINGO PERO
DE FACCIÓNES PRIMITIVAS TRABADO EN LUCHA CON UN GRAN FELINO
AL CUAL TIENE SUJETO DEL CUELLO CON TODA SU FUERZA Y AL CUAL
ASESTA UN GOLPE MORTAL CON SU CUCHILLO DE PIEDRA. LA IMAGEN
SE DISUELVE Y LO VEMOS SIENDO VITOREADO POR SU CLAN, Y DESPUÉS
PONIENDO SU MANO SOBRE EL MURO DE LOS ANTEPASADOS, EN DONDE
UN CHAMÁN ESTA CALCANDOLA SOBRE LA PIEDRA MIENTRAS OTROS LO
ACLAMAN.

LA IMAGEN SE DISUELVE Y VEMOS LA IMAGEN DE OTRO HOMBRE, MUY
FUERTE Y DE LARGO CABELLO NEGRO ENTRANDO A CUADRO

ENSANGRENTADO Y SUDOROSO, CARGANDO UN GRAN COLMILLO DE MAMUT. SUS COMPAÑEROS LO ACLAMAN FEROSAMENTE. MAS ADELANTE LO VEMOS TAMBIEN PONIENDO SU MANO EN LA PARED, Y A OTRO CHAMÁN VESTIDO CON UN DIFERENTE TOCADO DE ANIMAL EN FORMA DE GORRO, PINTANDO A SU VEZ LA MANO DEL NUEVO CAMPEÓN. VEMOS QUE EN LA PARED YA HAY UNA DOCENA DE MANOS PINTADAS ANTES DE LA SUYA.

NUEVA DISOLVENCIA Y VEMOS AHORA A OTRO HOMBRE GRANDE Y GORDO, IMPONENTE, LEVANTANDO ENTRE SUS MANAZAS LA CORNAMENTA DE UN GRAN ALCE IRLANDÉS. EL HOMBRE SE GOLPEA EL PECHO COMO UN GORILA VICTORIOSO MIENTRAS UNA MUJER LO ABRAZA Y OTROS LO ACLAMAN PORTANDO ANTORCHAS.

VEMOS QUE UNA NUEVA MANO APARECE MÁGICAMENTE EN LA PARED, Y LUEGO OTRO MAS, Y OTRA.

FINALMENTE APARECE LA IMAGEN DE UN HOMBRE HERIDO AYUDADO POR OTRO QUE LE AYUDA A LEVANTAR LA CABEZA DE UN GRAN TIGRE DIENTES DE SABLE. EL HOMBRE TIENE UNA HERIDA EN EL ROSTRO Y A PERDIDO UN OJO EN LA BATALLA, PERO GRITA VICTORIOSO. AL ACERCARNOS A SU ROSTRO, VEMOS QUE SE TRATA DE TU-HAPAN, EL ACTUAL CHAMÁN DEL CLAN, PERO MUCHO MAS JOVEN. LA IMAGEN DEL JOVEN CAZADOR SE DISUELVE SOBRE EL ROSTRO DEL VIEJO CHAMÁN, QUIEN MIRA MELANCÓLICO UN PUNTO EN LA PARED DE LOS ANTEPASADOS.

ESE PUNTO ES LA PENÚLTIMA MARCA DE MANO PINTADA EN EL MURO, MISMA QUE ANEK OBSERVA EN ESE MOMENTO. LUEGO SE VUELVE A MIRAR AL VIEJO.

ANEK (CONT'D)

AIKA
 (SEÑALA SU MANO)
 TU-HAPAN...
 (LO SEÑALA AL ÉL)

EL VIEJO ASIENTE CON AIRE MELANCÓLICO.

TU-HAPAN

IKE..

ANEK ASIENTE A SU VEZ CON UN GRUÑIDO. LUEGO MIRA LA PINTURA DE LA ÚLTIMA MANO DIBUJADA EN EL MURO.

SUS DEDOS TOCAN EL DIBUJO DE LA ÚLTIMA MANO DIBUJADA.

LA MIRA Y UN GESTO DE MOLESTIA SE DIBUJA EN SU ROSTRO AL RECORDAR A QUIEN PERTENECE LA ÚLTIMA MANO. MIRA HACIA EL VIEJO CAZADOR Y LUEGO MENCIONA SU NOMBRE.

ANEK

KRONEH...

EL ANCIANO ASIENTE CANSADAMENTE.

TU-HAPAN

KRONEH.

CUT TO:**5 INT. CAVERNA DEL CLAN -- DAY****5**

EN EL RECINTO PRINCIPAL DE LA CAVERNA, SOBRE UN MUEBLE PARECIDO A UNA CAMA CUBIERTA DE PIELES, UNA MUJER FORCEJEA CON ALGUIEN, TRATANDO DE ZAFARSE DE SUS MANOS. COSA QUE FINALMENTE LOGRA, GRITANDO CON FUERZA.

ENA

NAA !

SE TRATA DE UNA MUJER JOVEN, BLANCA Y BIEN FORMADA, CON LOS RASGOS TÍPICOS NEANDERTAL. MIRA JADEANTE Y RETADORA AL HOMBRE FRENTE A ELLA.

EL HOMBRE CON EL QUE LA MUJER FORCEJEA SE INCORPORA FURIOSO Y HACE UN GESTO COMO SI LE FUERA A TIRAR UN GOLPE, GRUÑENDO CON COLERA. ES UN HOMBRE ALTO Y CORPULENTO, TOSCO Y PELUDO, DE MIRADA SALVAJE Y ENORMES MANAZAS.

ALGUNOS DE LOS MIEMBROS DEL CLAN MIRAN LO QUE PASA, PERO SIN MUCHO INTERÉS, COMO SI SE TRATARA DE ALGO YA HABITUAL.

EL TIPO MIRA FURIOSO A LA MUJER MIENTRAS SE GOLPEA EL PECHO.

KRONEH

KRONEH...

(GESTO DE PENACHO EN
LA CABEZA)

OKRA ! KRONEH, Mo-ETEPA !

(GESTO DE LANZA)

ENA...

(LA SEÑALA A ELLA)

EMA!

(SEÑAL DE PROPIEDAD)

ENA LO MIRA AGITADA, NO MUY CONVENCIDA. EN ESO, UNA VOZ LA HACE VOLVERSE

OSHU (O.S.)

NAA !

KRONEH TAMBIEN VOLTEA HACIA EL ORIGEN DE LA VOZ.

UN HOMBRE MAYOR PERO DE ASPECTO FIERO A PESAR DE SUS CANAS, MIRA A KRONEH CON DESDÉN. VA VESTIDO CON PIELES Y ADORNOS QUE DENOTAN SU ALTO ESTATUS EN EL CLAN. LLEVA EN SU MANO DERECHA UNA LANZA ADORNADA CON PLUMAS ROJAS EN LA CABEZA DE PIEDRA. ACOMPAÑAN AL HOMBRE OTROS DOS, TAMBIEN MAYORES PERO DE ASPECTO RECIO. EL HOMBRE MENEJA LA CABEZA.

OSHU (CONT'D)

NAA.. KRONEH, OKRA NAA...

KRONEH LO MIRA CON GESTO DE ENOJO CONTENIDO.

EL HOMBRE AVANZA UN PAR DE PASOS HACIA KRONEH.

OSHU (CONT'D)

OSHU..

(SE SEÑALA A SI MISMO)

OKRA !

(GESTO DE PENACHO EN
LA CABEZA)

OSHU !

KRONEH LO MIRA RETADOR.

OSHU NO SE INTIMIDA.

OSHU (CONT'D)

KRONEH MO-ETEPA

(SEÑA DE CAZADOR)

LE AVIENTA LA LANZA PARA QUE EL OTRO LA ATRAPE.

KRONEH LA AGARRA CON UNA DE SUS MANAZAS.

EL JEFE CONTINUA.

OSHU (CONT'D)

KRONEH IDA...

(SEÑAL DE IR)

APONE, COTÉ...

(SEÑAL DE COMIDA)

KRONEH SUJETA LA LANZA CON AMBAS MANOS Y DA DESPACIO UN PASO HACIA OSHU.

OSHU LO MIRA SIN INMUTARSE. SUS DOS ACOMPAÑANTES SE ACERCAN, LLEVANDO SIN PRISA LAS MANOS A LOS MANGOS DE LOS CUCHILLOS QUE LLEVAN EN LA CINTURA.

KRONEH SE DETIENE Y OBSERVA LA ACCIÓN. LUEGO DIBUJA UNA MUECA QUE INTENTA SER UNA SONRISA DESDEÑOSA. HACE LENTAMENTE UNA ESPECIE DE INCLINACIÓN DE CABEZA SIN DEJAR DE MIRAR AL VIEJO JEFE, Y DESPUÉS SE RETIRA.

OSHU LO VE ALEJARSE.

ENA LO VE PASAR A UN LADO DE LA CAMA CON DESCONFIANZA. LUEGO MIRA PENSATIVA HACIA OTRA PARTE DE LA CAVERNA Y ALGO HACE QUE SU MIRADA SE DETENGA EN UN PUNTO.

UNA MUJER QUE AMAMANTA A UN NIÑO CERCA DEL FUEGO, DE ASPECTO TRISTE Y CANSADO, DA UNA MORDIDA SIN MUCHAS GANAS A UN PEDAZO DE RAÍZ QUE NO PARECE MUY APETITOSO. LUEGO LO ESCUPE Y TIRA CON DESALIENTO LA RAÍZ. A SU LADO, UN VIEJO COGE UN PUÑADO DE UNA ESPECIE DE PAPILLA DE UN CUENCO, PERO SABE TAN MAL QUE NO PUEDE COMERLA. SU MIRADA SE CRUZA CON LA DE ENA.

ENA LO MIRA, PENSATIVA.

CUT TO:

6 EXT. BOSQUE -- DAY

6

LA CABEZA DE UN ENORME FELINO, UN LEÓN DIENTES DE SABLE, ENTRA A CUADRO LENTAMENTE. EL ANIMAL OTEA EL AIRE, BUSCANDO SU PRESA. RODEAMOS SU CABEZA EN BUSCA DEL OBJETO DE SU ATENCIÓN Y DESCUBRIMOS NO MUY LEJOS LA ENTRADA DE LA CAVERNA DEL CLAN, Y CERCA DE ELLA, EL CENTINELA, QUIEN SE ENCUENTRA REMOVIENDO CON UN PALO LA LEÑA DE LA FOGATA PARA AVIVARLA.

EL LEÓN MIRA FIJAMENTE AL HOMBRE Y SE RELAME EL HOCICO, ANTICIPANDO EL SABOR DE LA CARNE DE SU PRÓXIMA PRESA.

EL CENTINELA, IGNORANTE DEL PELIGRO, REMUEVE EL FUEGO. DETRÁS DE ÉL, VEMOS LA FIGURA DEL LEÓN ACERCÁNDOSE LENTAMENTE EN POSICIÓN DE CAZAR. EN ESE MOMENTO, EL VIENTO EMPIEZA A SOPLAR NUEVAMENTE Y EL HOMBRE CAPTA UN OLOR EN EL AIRE. OLFATEA Y LEVANTA LA CABEZA Y EMPIEZA A VOLVERSE. EL LEÓN EMPIEZA A AVANZAR HACIA EL HOMBRE.

CUT TO:

7 INT. CAVERNA DEL CLAN, MURO DE LOS ANTEPASADOS -- DAY

7

ANEK PREPARA ALGUNOS DE LOS PALITOS CON PUNTA QUEMADA, ASISTIENDO AL VIEJO CHAMÁN. EN EL MOMENTO QUE ESTÁ PASÁNDOLE UNO, ALGO LO HACE DETENERSE. AMBOS ESCUCHAN RUIDO A LO LEJOS. DE PRONTO, SE OYEN CON MAS CLARIDAD LOS GRITOS DE ALGUIEN A LO LEJOS.

ANEK SE PONE DE PIE DE UN SALTO Y CORRE A LA SALIDA DEL RECINTO, SEGUIDO POR EL VIEJO.

ANEK CORRE POR UNO DE LOS TÚNELES DE LA CUEVA Y LLEGA AL GRAN RECINTO, VA HACIA UN RINCÓN EN DONDE TIENE SUS COSAS Y SU CAMA Y TOMA UNA LANZA. SE DIRIGE HACIA LA SALIDA JUNTO CON OTROS MIEMBROS DEL CLAN QUE CORREN CON SUS ARMAS.

8 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- CONTINUOUS

8

LA GENTE SALE DE LA CUEVA Y VAN HACIA EL PUESTO DEL VIGÍA, PASANDO LA FOGATA, EN DONDE YA SE ENCUENTRAN OSHU, KRONEH Y OTROS CAZADORES. ANEK SE ABRE PASO HACIA EL GRUPO. EN EL SUELO UN GRAN CHARCO DE SANGRE Y UN RASTRO DE LA MISMA INDICAN LO QUE HA PASADO. UN HOMBRE VIENE REGRESANDO E INDICANDO CON EL BRAZO HACIA DONDE SE DIRIGE EL RASTRO DE SANGRE.

CAZADOR 1

EKUNA !
(SEÑA DE GRAN COLMILLO)
EKUNA IDA !

KRONEH, CON LA LANZA ROJA EN LAS MANOS MIRA HACIA DONDE EL CAZADOR SEÑALA, PERO SE LE VE INDECISO.

MIRA HACIA OSHU, COMO ESPERANDO INDICACIONES. ESTE AVANZA Y MIRA TAMBIEN HACIA DONDE APUNTABA EL CAZADOR.

OSHU

ETEPA ! ETEPA IDA MAPOO, EKUNA !
(SEÑAL DE COLMILLO)

MIRA A KRONEH Y LOS OTROS CAZADORES.

OSHU (CONT'D)

IDA, IDA !

ANEK SE ADELANTA CON SU LANZA. SE VE PEQUEÑO AL LADO DE LOS DEMÁS CAZADORES Y MUCHO MÁS, CERCA DE KRONEH.

ANEK

OKRA..
(SEÑAL DE DORSO EN LA
FRENTE)
ANEK, ETEPA...

EL VIEJO CHAMÁN SE APROXIMA A VER LO QUE SUCEDE CON ANEK.

KRONEH LE DIRIGE A ANEK UNA MIRADA DE DESPRECIO.

KRONEH

NAA...

KRONEH ESTA POR ALEJARSE CUANDO ANEK TRATA DE SUJETARLE EL BRAZO.

ANEK

ANEK IDA...

KRONEH SE VOLTEA Y LE QUITA LA MANO CON RUDEZA, MIRÁNDOLO AMENAZADOR.

KRONEH

NAA !

ANEK DA UN PASO ATRÁS, AMEDRENTADO. OSHU LO MIRA Y MENEALA CABEZA, DÁNDOLE LA RAZÓN A KRONEH.

ESTE SE ALEJA SEGUIDO DE VARIOS CAZADORES.

KRONEH (CONT'D)

IDA, IDA !

ANEK LOS VE IRSE CON GESTO DESALENTADO. OSHU SE DA LA VUELTA Y SE ALEJA DE REGRESO A LA CAVERNA. CERCA DE AHÍ, ENA MIRA A ANEK.

ANEK SE DA LA VUELTA PARA REGRESAR TAMBIEN. AL HACERLO, SU MIRADA SE CRUZA CON LA DE ENA, DESCONCERTÁNDOLO. LUEGO SIGUE SU CAMINO.

ENA LO MIRA ALEJARSE.

CERCA DE AHÍ, EL VIEJO CHAMÁN MIRA PENSATIVO COMO LA PARTIDA DE CAZADORES SE ALEJA EN LA DISTANCIA.

DISSOLVE TO:

9 INT. CAVERNA DEL CLAN -- EVENING

9

LAS FLAMAS DE LA FOGATA EN LA CAVERNA ILUMINAN UN PEQUEÑO ANIMAL QUE SE COCINA MIENTRAS ALGUIEN LE DA VUELTA AL PALO EN EL QUE SE ENCUENTRA ENSARTADO. UNA MUJER SE ACERCA Y TRATA DE TOMAR UN TROZO PERO EL HOMBRE QUE ESTÁ COCINÁNDOLO LE GRUÑE AHUYENTÁNDOLA.

CERCA DE AHÍ, EN SU RINCÓN, ANEK MIRA PENSATIVO LO QUE OCURRE EN LA CUEVA. UNA SOMBRA SE ACERCA Y LE HABLA.

TU-HAPAN

ANEK...

ANEK LO MIRA.

EL VIEJO LO MIRA CON AIRE CONFIDENCIAL.

TU-HAPAN (CONT'D)

COTÉ...

LE EXTIENDE ALGO QUE TRAE EN LA MANO, VIENDO QUE NO LO ESTÉN OBSERVANDO.

ANEK MIRA LO QUE LE DA EL VIEJO Y SE ENDEREZA. SE TRATA DE UN PEDAZO DE CARNE DEL TAMAÑO DE UNA PALMA. ANEK SE SABOREA Y ASIENTE AL VIEJO A MODO DE AGRADECIMIENTO, Y TOMA LA CARNE, DÁNDOLE UNA MORDIDA CON EVIDENTE HAMBRE. EL VIEJO SE ALEJA Y ANEK MASTICA CON GRAN ALIVIO. EN ESO ALGO LLAMA SU ATENCIÓN Y LE HACE DETENER EL MASTICADO. MIRA ALGO A UNOS METROS DE ÉL.

VEMOS QUE SE TRATA DE UN NIÑO DE UNOS 8 O 9 AÑOS QUE LOS MIRA INTENSAMENTE, SALIVANDO Y CON NOTORIA HAMBRE, PERO CON OJOS DE TRISTEZA AL SABER QUE NO HABRÁ COMIDA PARA ÉL.

ANEK SE DETIENE Y LO MIRA UN INSTANTE. MIRA EL PEDAZO DE CARNE EN SU MANO. LUEGO DE NUEVO AL NIÑO.

LOS OJOS DEL NIÑO LO VEN CON UN DESTELLO DE ESPERANZA.

ANEK MIRA AL NIÑO Y FINALMENTE LE HACE UNA SUTIL SEÑA, INVITÁNDOLE A TOMAR LA CARNE.

EL NIÑO LO MIRA CON EMOCIÓN Y SE LEVANTA, YENDO HACIA DONDE SE ENCUENTRA ANEK.

LLEGA JUNTO A ANEK Y ESTE LE DA EL PEDAZO DE CARNE, QUE EL NIÑO DEVORA CON AVIDEZ, ALEJÁNDOSE.

ANEK LO MIRA IRSE MIENTRAS MASTICA EL ÚNICO BOCADO QUE CONSIGUIÓ COMER.

EN ESO, COMO SI PRESINTIERA ALGO, MIRA HACIA UN LADO.

EN OTRA PARTE DE LA CUEVA, ENA HA OBSERVADO LO QUE OCURRÍA ENTRE ANEK Y EL NIÑO, Y SUS GRANDES OJOS MIRAN FIJAMENTE A ANEK.

ESTE LA MIRA Y LUEGO LENTAMENTE SE VUELVE HACIA EL LADO OPUESTO.

CUT TO:

10 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON

10

EN OTRA PARTE DEL VALLE, LOS CAZADORES SE ARRASTRAN A LA PARTE ALTA DE UNA COLINA. KRONEH LOS LIDERA Y LES INDICA QUE AVANCEN SIN HACER RUIDO.

KRONEH SE DETIENE UN MOMENTO Y OLFATEA EL AIRE. LUEGO SE ARRASTRA E INDICA A LOS CAZADORES QUE LO SIGAN. AL LLEGAR A LA PARTE ALTA DE LA COLINA, VEMOS QUE A UNA DISTANCIA DE UNOS CIEN METROS EL LEÓN DIENTES DE SABLE SE DA UN BANQUETE CON EL CUERPO DEL CENTINELA, ACECHADO POR BUITRES A LOS QUE AHUYENTA MOLESTO. LUEGO APARECE UN SEGUNDO LEÓN QUE SE SUMA AL FESTÍN.

KRONEH MIRA LA ESCENA Y HACE UN GESTO DE CONTRARIEDAD, COMPRENDIENDO QUE NO HAY NADA QUE PUEDAN HACER.

CUT TO:

11 INT. CAVERNA DEL CLAN, MURO DE LOS ANTEPASADOS -- LATER

11

EN EL MURO DE LOS ANTEPASADOS, TU-HAPAN OBSERVA EL MURO ACOMPAÑADO POR EL NIÑO AL QUE ANEK DIERA SU COMIDA. UNA ANTORCHA JUNTO A ELLOS ILUMINA EL MURO DE LAS PINTURAS.

EL VIEJO MIRA EL MURO Y LUEGO AL CHICO, LUEGO HABLA EN TONO CONFIDENTE.

TU-HAPAN

(SE SEÑALA A ÉL MISMO)

TU-HAPAN... IKINA

(SEÑA DE PEQUEÑO)

LUEGO CON UNA VARITA SEÑALA UN DIBUJO.

VEMOS QUE CON LA VARA SEÑALA EL DIBUJO DE UNOS MAMUTS.

TU-HAPAN (CONT'D)

(O.S)

ONAKAN...

LUEGO LE MUESTRA AL NIÑO ALGO QUE TRAE EN LA MANO Y QUE PONE EN LA MANO DE ESTE.

VEMOS QUE EL VIEJO LE PONE UN GRUPO DE MUCHOS GUIJARROS.

TU-HAPAN (CONT'D)

(O.S)
ONUI...

LUEGO LE SEÑALA CON LA MANO HACIA EL VALLE AFUERA DE LA CAVERNA, REAFIRMANDO LO QUE LE DICE.

TU-HAPAN (CONT'D)

ONUI...

EL NIÑO LO MIRA, ASINTIENDO.

EL VIEJO CONTINUA SU HISTORIA.

TU-HAPAN (CONT'D)

ANEK... IKINA..
(SEÑAL DE PEQUEÑO)

LUEGO SEÑALA DE NUEVO EL DIBUJO.

VUELVE A SEÑALAR EL DIBUJO DE LOS MAMUTS.

TU-HAPAN (CONT'D)

ONAKAN...

ACERCA LA OTRA MANO HACIA LA DEL PEQUEÑO. VEMOS QUE LE PONE LA MITAD DE GUIJARROS QUE EN LA OTRA OCASIÓN.

TU-HAPAN (CONT'D)

(O.S)
ITA...

HACE UN GESTO COMO DE POCO, O MENOS.

TU-HAPAN (CONT'D)

ITA...

EL NIÑO OBSERVA LOS GUIJARROS EN SU MANO, LUEGO AL VIEJO.

EL CHAMÁN SEÑALA AL NIÑO.

TU-HAPAN (CONT'D)

ONAO... IKINA
(SEÑAL DE PEQUEÑO)

SEÑALA AL MAMUT DE NUEVO.

TU-HAPAN (CONT'D)

ONAKAN...

COGE ALGO DE SU REGAZO Y SE LO PONE AL NIÑO EN LA RODILLA.

VEMOS QUE SE TRATA DE SOLO DOS GUIJARROS.

TU-HAPAN (CONT'D)

MO-ITA

EL VIEJO MENE LA CABEZA.

TU-HAPAN (CONT'D)

MO-ITA.

VE PENSATIVO LOS DOS GUIJARROS Y LUEGO AÑADE CON TRISTEZA.

TU-HAPAN (CONT'D)

ONAO... APO.
 (SEÑAL DE GRANDE,
 ADULTO)
 ONAKAN...IDA.
 (SEÑAL DE TERMINAR,
 IRSE, NO MAS)

EL NIÑO MIRA PENSATIVO EL DIBUJO DEL MAMUT.

LA CAMARA NOS ACERCA LENTAMENTE AL DIBUJO DEL MAMUT MACHO
 CON EL PELO BLANCO.

DISSOLVE TO:

12 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- EVENING

12

ATARDECE. ANEK HACE GUARDIA DE CENTINELA A LA ENTRADA DE LA
 CUEVA, CERCA DE LA FOGATA. ESTÁ EN CUCLILLAS Y JUGUETEA CON
 UNAS PEQUEÑAS BOLEADORAS DE CAZA, GOLPEÁNDOLAS CONTRA SU
 PIERNA MIENTRAS MIRA PENSATIVO EL PAISAJE.

VEMOS SU ROSTRO MIENTRAS OBSERVA LA DISTANCIA. NOS VAMOS
 ACERCANDO A EL MIENTRAS EMPEZAMOS A ESCUCHAR VOCES DE SU
 PASADO.

CUT TO:

13 INT. CAVERNA DEL CLAN -- DAY

13

VEMOS A UNA MUJER JOVEN PERO MUY ENFERMA Y CANSADA QUE TOSE
 YA CON POCA FUERZA Y VEMOS QUE HAY SANGRE EN SU BOCA. LA
 CAMARA DESCIENDE Y VEMOS QUE ESTA EN AVANZADO ESTADO DE
 GRAVIDEZ, DE UNOS 8 MESES. VEMOS LAS MANOS DE ALGUIEN
 SUJETANDO LA DE LA MUJER Y DESCUBRIMOS A ANEK MIRANDO CON
 ANGUSTIA A LA MUJER MIENTRAS LE DICE ALGO, TRATANDO DE
 CONFORTARLA.

ANEK

OCU... AME, OCU..

LA MUJER TRATA DE SONREÍRLE PERO SOLO ACIERTA A MIRARLE CON
 TRISTEZA. MIRA HACIA SU ABDOMEN MIENTRAS TOSE LEVEMENTE.

VEMOS SU MANO Y LA DE ANEK APOYADAS EN SU VIENTRE.

DISSOLVE TO:

14 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- EVENING**14**

VEMOS QUE CERCA DE UN ÁRBOL QUE SE ENCUENTRA PRÓXIMO A LA ENTRADA DE LA CAVERNA, SE HA EXCAVADO UNA FOSA Y DOS HOMBRES BAJAN CON MUCHO CUIDADO EL CUERPO DE LA MUJER DE ANEK EN ELLA. CERCA, DOS PERSONAS MAYORES OBSERVAN LA ESCENA, LLOROSOS Y TRISTES. ALGUIEN DE ESPALDAS A NOSOTROS TAMBIEN OBSERVA LA ESCENA, A CIERTA DISTANCIA DEL LUGAR.

VEMOS QUE SE TRATA DE ANEK, QUIEN OBSERVA LA ESCENA COMO HIPNOTIZADO, CON LOS OJOS ENROJECIDOS.

UNO DE LOS HOMBRES PONE CON CUIDADO UNAS FIGURILLAS JUNTO AL CUERPO QUE HA QUEDADO EN POSICIÓN FETAL, REPOSTADO DE LADO DENTRO DE LA FOSA. LE HAN COLOCADO OBJETOS QUE ELLA USABA EN SU VIDA COTIDIANA.

OTROS MIEMBROS DE LA TRIBU OBSERVAN LA ESCENA EN SILENCIO, ENTRE ELLOS, ENA, QUIEN LE DIRIGE UNA MIRADA A ANEK.

ANEK OBSERVA LA ESCENA. A SU LADO VEMOS A TU-HAPAN.

UNO DE LOS HOMBRES LE COLOCA ENCIMA AL CUERPO UNA PIEL Y OTRO TOMA UNA ESPECIE DE PALA DE MADERA. LUEGO LOS DOS PROCEDEN A ECHARLE TIERRA A LA FOSA PARA TAPARLA.

DISSOLVE TO:**15 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- EVENING****15**

LA IMAGEN DE LOS HOMBRES CUBRIENDO LA TUMBA SE DESVANECE DANDO PASO AL MISMO SITIO DEL ÁRBOL, PERO EN EL PRESENTE.

ANEK OBSERVA PENSATIVO EL LUGAR EN DONDE SEPULTARAN TIEMPO ATRÁS A SU MUJER E HIJO SIN NACER.

EN ESO ESTÁ CUANDO DE REPENTE PARECE ESCUCHAR ALGO QUE LO HACE INCORPORARSE. ESCUCHA CON ATENCIÓN Y OLFATEA EL AIRE.

A LO LEJOS ESCUCHA EL BARRITAR DE MAMUTS.

CUT TO:**16 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING****16**

A CIERTA DISTANCIA DE LA COLINA DEL CLAN, UN PEQUEÑO GRUPO DE 3 MAMUTS CAMINA POR EL VALLE BUSCANDO PASTO QUE COMER.

VEMOS QUE EL MAS GRANDE DE LOS MAMUTS, UN ENORME MACHO CON PELO CANOSO, MIRA EN DIRECCIÓN A LA COLINA DEL CLAN Y ELEVANDO LA CABEZA, ALZA LA TROMPA Y EMITE UN SONORO BARRIDO.

CUT TO:**17 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- EVENING****17**

ANEK ESCUCHA CON ATENCIÓN EL SONIDO Y MURMURA PARA SÍ.

ANEK

ONAKAN...

DISSOLVE TO:**18 INT. CAVERNA DEL CLAN -- NIGHT****18**

MAS TARDE, EN EL INTERIOR DE LA CAVERNA, EL FUEGO CREPITA EN LA FOGATA. LOS ROSTROS DE ALGUNOS MIEMBROS DEL CLAN REVELAN CANSANCIO Y HAMBRE.

UNA MUJER QUE MUERDE UNAS RAMAS DE ALGUNA PLANTA, LE ACERCA UN POCO A UN NIÑO, PERO ESTE SE NIEGA A COMERLA.

UN ANCIANO SE RELAME LA BOCA, CANSADO Y HAMBRIENTO.

CERCA DE AHÍ, ENA LE DA A BEBER AGUA EN UN CUENCO A UNA MUJER MAYOR.

EN OTRO RINCÓN DE LA CUEVA, TU-HAPAN MIRA A LOS DEMÁS, PENSATIVO.

ECHA UNA MIRADA A UN PUNTO CERCA DE SU CAMA.

VEMOS SU LANZA DE CAZADOR, APOYADA CONTRA LA PARED DE ROCA.

LA MIRA UN MOMENTO, PENSATIVO, LUEGO UN RUIDO DE GRITOS LO SACA DE SUS PENSAMIENTOS. SE VUELVE A MIRAR LO QUE OCURRE.

VEMOS QUE UN HOMBRE MAYOR SE PELEA CON OTRO TRATANDO DE QUITARLE UN PEDAZO DE HUESO QUE APENAS TIENE YA CARNE. LOS HOMBRES FORCEJEAN POR EL HUESO, GRITÁNDOSE.

OSHU SE ENDEREZA DE SU LECHO Y AL VER LO QUE PASA LES GRITA FURIOSO A LOS HOMBRES.

OSHU

AKEEE !

LOS HOMBRE SE DETIENEN Y DEJAN DE GRITAR. UNO DE ELLOS LE ARREBATA EL HUESO AL OTRO Y SE ALEJA.

OSHU LOS MIRA FURIOSO, MURMURANDO. EN ESO, SE ESCUCHA RUIDO PROVENIENTE DEL EXTERIOR DE LA CUEVA. OSHU SE LEVANTA.

LA PARTIDA DE CAZA ENTRA A LA CUEVA, CON KRONEH AL FRENTE. VIENEN CANSADOS Y DE MAL GENIO. UNO DE LOS HOMBRES TRAE CONSIGO UN PEQUEÑO ANIMAL PARECIDO A UNA LIEBRE.

OSHU LOS MIRA CONTRARIADO.

OSHU (CONT'D)

UBA..ETEPA ?

KRONEH PASA A SU LADO, CONTESTANDO SOLO CON UN GRUÑIDO.

OSHU SE DIRIGE A OTRO DE LOS CAZADORES.

OSHU (CONT'D)

ANEPA.
 (SEÑAL DE COMER)
 COTÉ ?

EL CAZADOR LE MUESTRA CON VERGÜENZA EL PEQUEÑO ANIMAL. OSHU LO TOMA Y LO MIRA DESALENTADO. MIRA HACIA DONDE SE ENCUENTRA KRONEH.

EN SU CAMA, KRONEH HACE GESTO DE FASTIDIO Y MIRA HACIA OTRO LADO.

OSHU MIRA HACIA LA GENTE QUE SE HALLA CERCA DEL FUEGO.

VEMOS LAS CARAS HAMBRIENTAS Y CANSADAS DE LA GENTE.

OSHU LOS MIRA PENSATIVO Y LUEGO SALE DE CUADRO. DETRÁS DE ÉL, EN LA ENTRADA APARECE ANEK, QUIEN PARECE QUERER DECIRLES ALGO. VOLTEA HACIA AFUERA Y LUEGO HACIA ADENTRO DE LA CUEVA. PERO FINALMENTE NO DICE NADA.

TU-HAPAN LO MIRA EN SILENCIO.

DISSOLVE TO:

19 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING**19**

EL SOL SALE DETRÁS DE LOS IMPONENTES MACIZOS MONTAÑOSOS DEL GLACIAR. SE ESCUCHA A LO LEJOS, EL GRUÑIDO DE BESTIAS SALVAJES.

VEMOS LA ENTRADA A LA CAVERNA, RESGUARDADA POR OTRO CENTINELA QUE NO ES ANEK. EL FUEGO AUN ARDE EN LA FOGATA DE LA ENTRADA.

CUT TO:

20 INT. CAVERNA DEL CLAN -- DAY**20**

DENTRO DE LA CAVERNA, VEMOS QUE HAY GRAN ACTIVIDAD MIENTRAS LOS CAZADORES SE EQUIPAN PARA LO QUE SERÁ UNA LARGA JORNADA DE VIAJE EN BUSCA DE LAS TAN NECESITADAS PRESAS DE CAZA MAYOR. OSHU SUPERVISA A LOS QUE IRÁN EN LA PARTIDA. SE DIRIGE A UNO DE LOS HOMBRES EN UN EXTREMO DE LA CUEVA.

OSHU

MATE.. IDA, ETEPA !

EL HOMBRE SE INCORPORA, ASINTIENDO. TOMA SU LANZA.

DESDE SU LUGAR. ANEK OBSERVA EN SILENCIO. CERCA DE AHÍ, TU-HAPAN TAMBIEN OBSERVA.

EL HOMBRE SE ACERCA AL GRUPO CON SU LANZA. KRONEH LO MIRA Y LE EXTIENDE SU LANZA CON GESTO DOMINANTE. EL HOMBRE SE ACERCA Y HACIENDO UNA INCLINACIÓN, TOCA LA PUNTA DE LA LANZA DE KRONEH EN SEÑAL DE RESPETO Y SUBORDINACIÓN.

OTRO DE LOS CAZADORES SE ACERCA Y REPITE EL MISMO GESTO.

OSHU LLAMA A OTRO DE LOS HOMBRES AL GRUPO.

EL HOMBRE SE LEVANTA Y COGE SU LANZA.

OSHU BUSCA CON LA MIRADA ENTRE EL GRUPO.

EN OTRO EXTREMO HAY UN HOMBRE YA VIEJO CON SU MUJER.

OSHU LO MIRA Y GRUÑE CON DESAPROBACIÓN. LUEGO BUSCA A ALGUIEN MAS CON LA MIRADA.

SE TOPA CON LA IMAGEN DE TU-HAPAN, QUIEN ESTA AFILANDO UNO DE SUS "PINCELES".

OSHU VUELVE A NEGAR PARA SI, MURMURANDO ALGO. MIRA MAS A SU DERECHA Y SE DETIENE EN LA FIGURA DE OTRA PERSONA. LO SEÑALA LLAMANDO SU ATENCIÓN.

OSHU (CONT'D)

MOA... ANEK !

EN SU LUGAR, ANEK VOLTEA INCRÉDULO AL ESCUCHAR SU NOMBRE.

TU-HAPAN SE VUELVE TAMBIEN, SORPRENDIDO.

KRONEH MIRA TAMBIEN Y EMITE UN GRUÑIDO DE DESAPROBACIÓN.

OSHU MIRA A ANEK, ESTUDIÁNDOLO.

OSHU (CONT'D)

IDA.. ETEPA !
(SEÑAL DE CAZAR)

ANEK, INSEGURO MIRA A TU-HAPAN COMO ESPERANDO APROBACIÓN.

TU-HAPAN ASIENDE CON LA CABEZA CON UN GRUÑIDO, COMO URGRIENDOLE A QUE SE APRESURE Y VAYA.

ANEK SE LEVANTA Y VA A TOMAR SU LANZA, PERO TU-HAPAN SE ACERCA CON LA SUYA Y SE LA OFRECE EN LUGAR DE LA OTRA. ANEK LA TOMA.

ENA SE LEVANTA, OBSERVANDO LO QUE ESTA PASANDO.

EN EL GRUPO DE CAZADORES UNOS RÍEN Y OTROS MENEAN LA CABEZA GRUÑENDO CON DESAPROBACIÓN. KRONEH MIRA A OSHU Y SE ACERCA A PROTESTAR SEÑALANDO A ANEK.

KRONEH

OKRA..
(SEÑAL DE JEFE)
ANEK..IKINA
(SEÑAL DE PEQUEÑO)
ANEK, ETEPA NAA !

ANEK LOS MIRA CON LA LANZA EN LA MANO. ESPERANDO LA RESPUESTA DE OKRA.

EL JEFE MIRA A ANEK Y LUEGO A KRONEH.

OSHU

ANEK.. MATE. IDA, ETEPA..

KRONEH NO ESTA DE ACUERDO, PERO SE CALLA, GRUÑENDO.

ANEK CAMINA HACIA EL GRUPO, PASANDO FRENTE A ENA, QUIEN LO VE PASAR. CRUZAN UNA BREVE MIRADA.

KRONEH LO VE ACERCARSE Y LE OFRECE LA PUNTA DE LA LANZA ROJA, DE MALA GANA.

ANEK SE APROXIMA CON TIMIDEZ Y MIRA LA LANZA.

DESDE LEJOS, TU-HAPAN ASIENTE, COMO DICIÉNDOLE A ANEK QUE HAGA EL SALUDO.

ANEK SE INCLINA Y ACERCA LA MANO A LA PUNTA DE LA LANZA.

EN ESO, KRONEH MUEVE EL BRAZO COMO PARA ATACAR CON LA LANZA LA MANO DE ANEK. INTENTANDO ASUSTARLO.

ANEK SE SOBRESALTA, DANDO UN RESPINGO. LOS CAZADORES ESTALLAN EN RISAS.

LOS VEMOS BURLÁNDOSE DE ANEK MIENTRAS KRONEH LO VE CON GESTO DESPECTIVO.

ENA BAJA LA VISTA, APENADA.

TU-HAPAN MIRA LO QUE PASA EN SILENCIO.

OSHU CALLA A LOS CAZADORES, ORDENÁNDOLES QUE SE APRESUREN.

OSHU (CONT'D)

AKE ! IDA !

AUN RIÉNDOSE, LOS CAZADORES SE DIRIGEN A LA SALIDA DE LA CUEVA.

ANEK SE INCORPORA Y MIRA HACIA ENA.

ENA LO MIRA EN SILENCIO.

ANEK DA LA VUELTA Y VA TAMBIEN HACIA LA SALIDA, SIGUIENDO AL GRUPO.

DISSOLVE TO:

21 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 21

DESDE LAS ALTURAS DE UNA MONTAÑA, VEMOS A UNA GRAN DISTANCIA AL GRUPO DE CAZADORES AVANZANDO POR EL VALLE.

DISSOLVE TO:

22 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 22

LOS VEMOS DE NUEVO, MAS DE CERCA, SUBIENDO UNA COLINA CERCA DEL BOSQUE. AL FRENTE VIENE KRONEH, LUEGO LOS DEMÁS Y AL FINAL ANEK. KRONEH HACE UNA SEÑA DE QUE SE DETENGAN MIENTRAS OBSERVA UNAS HUELLAS EN EL SUELO.

VEMOS QUE SE TRATA DE LAS HUELLAS DE UN GRUPO DE MAMUTS. LAS HUELLAS SE ALEJAN HACIA LOS LINDEROS DEL BOSQUE FRENTE A ELLOS.

KRONEH HACE OTRA SEÑA Y EL GRUPO LO SIGUE, SALIENDO DE CUADRO.

DISSOLVE TO:

23 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 23

EL GRUPO ACAMPA PARA DESCANSAR. UNO DE LOS CAZADORES COMPARTE UN TROZO DE CARNE CON OTRO. OTRO DE ELLOS OBSERVA HACIA EL OTRO EXTREMO DEL GRUPO, TOCANDO AL HOMBRE A SU LADO PARA QUE VEA LO QUE PASA DEL OTRO LADO. SE LES VE DIVERTIDOS.

CERCA DE AHÍ, EN DIRECCIÓN HACIA DONDE MIRAN LOS DOS CAZADORES, ANEK DESCANSA SENTADO EN EL SUELO, EXAMINANDO LA LANZA DE SU PADRE. UN CAZADOR OBESO SE ACERCA A UNOS MATORRALES CERCA DE DONDE SE ENCUENTRA ANEK Y SE PONE A ORINAR EN ELLOS. ANEK LO MIRA DE SOSLAYO. EL HOMBRE GRUÑE SATISFECHO MIENTRAS ORINA COMO CABALLO. MIENTRAS LO HACE, EMITE UNA SONORA FLATULENCIA, CERCA DE ANEK.

LOS CAZADORES MIRAN DIVERTIDOS LA ESCENA.

EL GORDO SE VOLTEA EN DIRECCIÓN A ANEK, AUN ORINANDO, Y LO SALPICA, HACIENDO QUE ANEK SE QUITE DE UN BRINCO Y SE LEVANTE MOLESTO.

LOS CAZADORES RÍEN A CARCAJADAS.

ANEK SE PONE EN PIE, GRUÑENDO ENOJADO.

EL GORDO VE QUE ANEK NO TOMO MUY BIEN SU "BROMA", Y EMPIEZA A AVANZAR AMENAZADOR HACIA ANEK.

ANEK NO RETROCEDE Y LEVANTA SU LANZA.

LOS CAZADORES LANZAN UNA EXCLAMACIÓN BURLONA AL VER LA ACCIÓN DE ANEK.

EL GORDO SACA DE SU ROPA UN CUCHILLO DE PIEDRA Y CAMINA HACIA ANEK.

EN ESE MOMENTO UN GRITO LOS DETIENE Y LOS HACE CALLAR.

KRONEH SE ACERCA, CALLÁNDOLOS, LANZA EN MANO.

KRONEH

AKE, ENEPA !!
(SEÑAL DE HABLAR)
ENEPA !

TODOS CALLAN Y LO MIRAN.

KRONE SEÑALA HACIA EL VALLE MAS ADELANTE DE DONDE ESTÁN ACAMPADOS.

KRONEH (CONT'D)

APO, ONAKAN.. ONUI !

KRONEH SE DA LA VUELTA REGRESANDO POR DONDE VINO.

LOS CAZADORES SE MIRAN Y SE LEVANTAN TOMANDO SUS ARMAS.

CUT TO:

24 EXT. VALLE GLACIAR -- MOMENTS LATER

24

VEMOS QUE DETRÁS DE UN ÁRBOL CAÍDO SE ASOMAN LOS OJOS DE LOS CAZADORES.

BAJANDO LA COLINA, EN UN CLARO A UNOS CIEN METROS, SE VE EL PEQUEÑO GRUPO CON LOS TRES MAMUTS, ENTRE ELLOS, EL GRAN MACHO CON PELO CANOSO.

ANEK TAMBIEN LOS OBSERVA, SUJETANDO CON FUERZA SU LANZA. SE LE VE EMOCIONADO.

KRONEH HACE UNA SEÑA Y LOS CAZADORES SE MUEVEN PARA IRSE ACERCANDO A LOS MAMUTS COLINA ABAJO. ANEK LOS SIGUE AL ÚLTIMOS.

EN EL CLARO, LOS MAMUTS PASTAN. EL GRAN MACHO SE DA LA VUELTA Y LEVANTA LA TROMPA, OTEANDO EL AIRE. GRUÑE GRAVEMENTE.

SUS OJOS OBSERVAN EL BOSQUE CERCANO.

COMO NO VE NADA, SIGUE PASTANDO.

LOS CAZADORES SE ACERCAN, OCULTOS. SE DETIENEN Y OBSERVAN.

KRONEH LES HACE SEÑAS INDICÁNDOLES QUE VAN A RODEAR AL MACHO Y LO VAN A ENCERRAR. LOS CAZADORES ASIENTEN ENTENDIENDO. VAN A EMPEZAR A MOVERSE.

ANEK TAMBIEN VA A AVANZAR, PERO ESTA DISTRAÍDO MIRANDO AL MAMUT Y NO VE DONDE CAMINA.

SU PIE PISA UNA RAMA SECA QUE SE TRUENA CON UN CHASQUIDO SECO. ANEK SE PARALIZA.

KRONEH VOLTEA A VERLO FURIOSO, LUEGO MIRA A LOS MAMUTS.

EN EL CLARO, EL GRAN MACHO ESCUCHA EL RUIDO Y SE SOBRESALTA. GRUÑE ENOJADO HACIA DONDE SE ESCUCHARA EL RUIDO.

LOS CAZADORES SE DETIENEN, SIN SABER DE PRONTO QUE HACER, MIRAN A KRONEH.

KRONEH HACE UN GESTO DE ENOJO AL VER QUE LOS HAN DESCUBIERTO.

EL MAMUT SE DA LA VUELTA Y SE ALEJA CORRIENDO, LOS OTROS DOS LO SIGUEN.

KRONEH SE LEVANTA Y GRITA, CORRIENDO HACIA LOS MAMUTS. LOS CAZADORES LO SIGUEN.

ANEK POR UN MOMENTO LOS VE CONFUNDIDO Y ENOJADO CONSIGO MISMO POR SU ERROR, PERO TAMBIEN CORRE DETRÁS DE ELLOS.

LOS CAZADORES BAJAN CORRIENDO LA COLINA, ESQUIVANDO ÁRBOLES, ROCAS Y OTROS OBSTÁCULOS.

ANEK LOS SIGUE PERO NO TIENE LA MISMA VELOCIDAD NI AGILIDAD.

LOS MAMUTS SE ALEJAN A TODA CARRERA, BARRITANDO.

KRONEH CORRE AL FRENTE CON LA LANZA ROJA. SALTA UN OBSTÁCULO.

LOS OTROS CAZADORES VAN YA MAS CERCA DE KRONEH, LLEGANDO A LA BASE DE LA COLINA DONDE EMPIEZA EL LLANO.

ANEK VA BAJANDO HACIA ELLOS, PERO TROPIEZA Y CAE, RODANDO APARATOSAMENTE.

KRONEH Y LOS CAZADORES VAN YA EN EL LLANO, PERO EMPIEZAN A BAJAR LA VELOCIDAD, AL DARSE CUENTA DE QUE LOS MAMUTS YA LOS HAN DEJADO ATRÁS.

KRONEH MIRA CON DESALIENTO Y ENOJO COMO LOS ANIMALES SE LES ESCAPAN.

VEMOS A LOS MAMUTS YA MUY LEJOS, ALEJÁNDOSE ENTRE LA BASE DE DOS COLINAS BOSCOSAS.

KRONEH VOLTEA HACIA LA COLINA, BUSCANDO CON LA MIRADA A ANEK.

ANEK YA SE ESTÁ PONIENDO EN PIE, SUCIO Y MALTRECHO. MIRA HACIA EL GRUPO DE CAZADORES, SABIENDO QUE HA ECHADO A PERDER LA CAZA.

KRONEH LO MIRA FURIOSO, PROFIRIENDO UN GRITO DE COLERA. TOMA SU LANZA COMO CON INTENCIÓN DE ARROJÁRSELA, PERO EN EL MOMENTO EN QUE ESTA POR HACERLO, ALGO LO DETIENE. EL SUELO COMIENZA A MOVERSE.

LOS CAZADORES SE MIRAN CONFUNDIDOS Y ATERRADOS MIENTRAS EL SUELO SE AGITA CON VIOLENCIA.

UN FUERTE RETUMBO EMPIEZA A ESCUCHARSE .

EN LA BASE DE LA COLINA, ANEK SE SOBRESALTA MIENTRAS TODO SE ESTREMECE. ROCAS COMIENZAN A RODAR COLINA ABAJO, CERCA DE ÉL. EN ESO, UN GRAN RUIDO COMO UN TRUENO LO HACE VOLVERSE HACIA EL PUNTO DONDE SALE EL SOL.

LOS DEMÁS TAMBIEN VOLTEAN, MUY ASUSTADOS.

DETRÁS DE LAS MONTAÑAS DEL GLACIAR, UNA ENORME COLUMNA DE HUMO Y CENIZAS SE EMPIEZA A ELEVAR A VARIOS KILÓMETROS DE ALTURA. GRANDES CHORROS DE FUEGO SE ADVIERTEN ENTRE EL HUMO Y CENIZAS. VEMOS GRANDES DERRUMBES QUE EMPIEZAN EN LAS MONTAÑAS DEL GLACIAR.

ANEK MIRA ATERRADO LO QUE OCURRE SIN ENTENDER LO QUE VE.

KRONEH Y LOS DEMÁS TAMBIEN MIRAN CON TERROR EL ESPECTÁCULO. ALGUNOS NO LOGRAN MANTENERSE EN PIE Y CAEN AL SUELO.

CUT TO:

25 INT. CAVERNA DEL CLAN -- CONTINUOUS 25

AL MISMO TIEMPO, EN EL INTERIOR DE LA CAVERNA DEL CLAN, EL TERREMOTO HACE QUE LA CUEVA SE ESTREMEZCA Y AMENACE CON DERRUMBARSE, ANTE EL HORROR DEL CLAN, GRANDES ROCAS Y ESCOMBROS SE EMPIEZAN A DESPRENDER DEL TECHO, SUMIENDO A TODOS EN CONFUSIÓN Y PÁNICO. ALGUNAS ROCAS ALCANZAN A VARIAS PERSONAS, APLASTÁNDOLAS.

CUT TO:

26 INT. CAVERNA DEL CLAN, MURO DE LOS ANTEPASADOS -- CONTINUOUS 26

AL MISMO TIEMPO, TU-HAPAN, QUE SE ENCONTRABA TRABAJANDO EN EL MURO DE LOS ANTEPASADOS SE HA PUESTO EN PIE Y TRATA DE MANTENERSE ASÍ MIENTRAS MIRA COMO LA CUEVA SE SACUDE. UN GRAN RUIDO LO HACE VOLVERSE HACIA EL MURO Y VE CON HORROR COMO ESTE SE PARTE AL FORMARSE UNA GRIETA EN LA MITAD DE LA PARED DE ROCA.

CUT TO:

27 EXT. VALLE GLACIAR -- CONTINUOUS 27

TAMBALEANTE Y GRUÑENDO ASUSTADO, ANEK TRATA DE CAMINAR HACIA DONDE SE ENCUENTRAN LOS OTROS CAZADORES, PERO APENAS CONSIGUE AVANZAR.

LOS CAZADORES MIRAN ATERRADOS LA ERUPCIÓN A LO LEJOS, CUANDO DE PRONTO UN RUIDO DE TRUENO MAS CERCANO SE DEJA OÍR.

EL SUELO BAJO SUS PIES SE ABRE AL FORMARSE UNA ENORME GRIETA QUE SE ABRE Y CIERRA COMO UNA MONSTRUOSA BOCA.

LOS CAZADORES TRATAN DE CORRER PERO LA INTENSIDAD DEL SISMO NO SE LOS PERMITE Y SON ARRASTRADOS POR LA GRIETA, CAYENDO EN SUS FAUCES.

VEMOS A VARIOS DE ELLOS QUE CAEN PRESAS DEL TERROR Y SON TRAGADOS POR LA FALLA.

KRONEH MISMO TRATA DE CORRER, PERO EL SUELO BAJO SUS PIES CEDE Y TAMBIEN ES ARRASTRADO. ÉL Y OTRO CAZADOR LOGRAN AFERRARSE A LAS ROCAS DEL BORDE MOMENTÁNEAMENTE. KRONEH GRITA PIDIENDO AYUDA.

ANEK ESCUCHA EL GRITO DE KRONEH, LOGRA PONERSE EN PIE Y AVANZA TAMBALEANTE HACIA DONDE ESTABAN LOS CAZADORES.

EN LA GRIETA, EL CAZADOR JUNTO A KRONEH ESTA RESBALANDO, Y PRESA DEL PÁNICO TRATA DE SUJETAR EL BRAZO DE KRONEH. UN RESPLANDOR NARANJA Y AMARILLO VA SUBIENDO DESDE EL FONDO DE LA GRIETA ACOMPAÑADAS POR CHORROS Y SALPICADURAS DE LAVA LUMINOSA. EL CAZADOR TRATA DE SUJETARSE DE KRONEH, PERO ESTE LE DA UN VIOLENTO EMPELLÓN AL BRAZO DE ESTE Y EL HOMBRE CAE LANZANDO UN ALARIDO.

KRONEH SE SUJETA CON DESESPERACIÓN MIENTRAS VE QUE LA LAVA EMPIEZA A SALPICAR CERCA DE ÉL.

ANEK LLEGA TAMBALEÁNDOSE AL LUGAR DE LA GRIETA Y VE ASUSTADO LO QUE HA OCURRIDO A LOS CAZADORES. EN ESO ESCUCHA EL GRITO DE KRONEH QUIEN ESTA AUN EN LA GRIETA LUCHANDO POR SU VIDA.

ANEK SE ASOMA AL BORDE DE LA GRIETA Y DESCUBRE A KRONEH SUJETÁNDOSE PRECARIAMENTE DE UNA ROKAS DENTRO DE LA GRIETA, CHORROS DE HUMO Y LAVA SURGEN DEL FONDO Y SIGUEN SUBIENDO. KRONEH LO DESCUBRE Y LE GRITA PIDIENDO AUXILIO.

KRONEH

EMOTA KRONEH !! EMOTAA !

ANEK SE ACERCA AL BORDO Y AGACHÁNDOSE ESTIRA SU BRAZO EN DIRECCIÓN A KRONEH PARA AYUDARLO.

ANEK

AIKA, KRONEH !

KRONEH SE ESTIRA TRATANDO DE TOMAR LA MANO DE ANEK, PERO CUANDO ESTÁ POR ALCANZARLA, UN ESTALLIDO DE LAVA Y HUMO LO SALPICA, QUEDÁNDOLE EL CUERPO. KRONEH AÚLLA DE DOLOR SIN SOLTARSE DE LA ROCA.

ANEK ES ALCANZADO POR LA LAVA, QUE LE CAE EN EL BRAZO Y LE HACE RETROCEDER DE UN SALTO, GRITANDO DE DOLOR.

AL RETROCEDER SUS PIES TROPIEZAN CON UNA ROKAS EN EL SUELO Y PIERDE EL EQUILIBRIO CAYENDO HACIA ATRÁS.

AL CAER, SU CABEZA GOLPEA CON UNA ROCA.

TODO SE VUELVE NEGRO.

FADE IN:

28 INT. CAVERNA DEL CLAN -- AFTERNOON

28

EN LA CUEVA, ENA OBSERVA ALGO, CON LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS.

FRENTE A ELLA, VARIOS MIEMBROS DEL CLAN ESTÁN SACANDO LOS MUERTOS DE DEBAJO DE LOS ESCOMBROS Y ACOMODÁNDOLOS EN UNA FILA EN UN EXTREMO DE LA CUEVA. ALGUNOS LLORAN Y OTROS SE QUEJAN DE SUS HERIDAS.

EN UNA CAMA, OSHU ES ATENDIDO DE UNA PIERNA QUE SE LE FRACTURÓ EN EL DERRUMBE Y TIENE AHORA ENTABLILLADA. SE LE VE MUY LASTIMADO.

VEMOS A TU-HAPAN, CON SOLO UNA DESCALABRADA, ASISTIENDO A OTRO HOMBRE A MOVER UNOS ESCOMBROS. HACE UNA PAUSA AGOTADO Y MIRA HACIA DONDE SE ENCUENTRA ENA.

ENA CRUZA UNA MIRADA CON ÉL, AGOBIADA.

TU-HAPAN VA HACIA ELLA. VE QUE LA MUCHACHA TOSE POR EL POLVO QUE AUN QUEDA EN EL AIRE Y LE DICE CON SEÑAS QUE VAYAN HACIA LA ENTRADA DE LA CUEVA. CAMINAN HACIA ALLÁ.

CUT TO:

29 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- AFTERNOON

29

SALEN DE LA CUEVA Y VEN A VARIOS MIEMBROS DEL CLAN QUE SE ENCUENTRAN EN LA ENTRADA, AUN ASUSTADOS Y CONFUSOS, ALGUNOS HERIDOS Y OTROS CABIZBAJOS. ENA OBSERVA ALGO EN DIRECCIÓN AL LUGAR DONDE SALE EL SOL Y EL CHAMÁN VOLTEA TAMBIEN HACIA ALLÁ.

VEN A LO LEJOS LA ENORME COLUMNA DE HUMO DE LA ERUPCIÓN VOLCÁNICA.

SIN DEJAR DE OBSERVAR, EL VIEJO MURMURA.

TU-HAPAN

MAKEA... APO MAKEA.

ENA VOLTEA A MIRARLO, Y CUANDO ESTÁ VIENDO AL CHAMÁN, ALGO A LO LEJOS, DEL LADO DEL VALLE, LLAMA SU ATENCIÓN. FINALMENTE MURMURA ALGO, HACIENDO QUE EL VIEJO TAMBIEN VOLTEE.

ENA

ANEK ?

A LO LEJOS, UNA FIGURA SE ACERCA CAMINADO LENTAMENTE Y COJEANDO. ES ANEK.

LO VEMOS MAS DE CERCA Y VEMOS QUE VIENE HERIDO, CANSADO Y RENQUEANDO, LLEVANDO CONSIGO LA LANZA ROJA. LA CAMARA SE ELEVA HACIA EL CIELO MOSTRÁNDONOS EL CIELO Y LAS NUBES QUE SE DESPLAZAN PEREZOSAS. LUEGO LENTAMENTE EMPIEZA A BAJAR, SOLO QUE ESTA VEZ DESCUBRIMOS...

30 EXT. MUSEO FIELD, CHICAGO U.S.A. -- DAY

30

LA CAMARA DESCIENDE Y VEMOS LA IMPONENTE FACHADA DE GRANITO DE ESTILO GRIEGO DE UN GRAN MUSEO MODERNO. GENTE SUBE Y BAJA LAS ESCALINATAS, PASANDO POR DEBAJO DE CUATRO GRANDES COLUMNAS QUE CUSTODIAN LA ENTRADA. UN GRAN PÓSTER EN LA FACHADA MUESTRA UNA PRÓXIMA EXPOSICIÓN SOBRE EL HOMBRE PRIMITIVO, ILUSTRADO CON UNA IMAGEN DE UN AUSTRALOPITECOS AFARENSIS. UN TEXTO EN PANTALLA NOS INFORMA:

INT.

DISSOLVE TO:

31 INT. MUSEO FIELD, CHICAGO U.S.A. -- DAY

31

LA CAMARA AVANZA POR EL GRAN VESTÍBULO DEL MUSEO, PASANDO AL LADO DE SUE, LA GRAN T/REX, Y DE UNA PAREJA DE MASTODONTES AMERICANOS, LUEGO PASA JUNTO A VARIOS TURISTAS Y SE DIRIGE A UNA ESCALERA. AVANZA POR UN PASILLO Y ENTRA A UNA SECCIÓN CERRADA AL PUBLICO. SIGUE AVANZANDO POR VARIOS PASILLOS Y SE CRUZA CON PERSONAL DEL MUSEO Y CONTINUA POR OTRAS SECCIONES HASTA QUE LLEGA A UN PASILLO EN DONDE VEMOS LETREROS QUE INDICAN SECCIONES EN DONDE TRABAJAN INVESTIGADORES Y ESTUDIANTES. FINALMENTE LLEGAMOS A UNA PUERTA JUNTO A LA CUAL SE LEE: KARL VON BLEEK COLLECTIONS.

DISSOLVE TO:

32 INT. KARL VON BLEEK COLLECTION ROOM -- DAY

32

LA CAMARA AVANZA EN EL INTERIOR DE LA HABITACIÓN CON UN LENTO DOLLY Y VAMOS VIENDO PARTE DE LA COLECCIÓN DE OBJETOS DE LA SALA DE CLASIFICACIÓN, QUE SON TODOS DE TIPO ANTROPOLÓGICO. VEMOS EN GAVETAS Y GRANDES MESAS UNA GRAN CANTIDAD DE ARTÍCULOS EN VARIOS ESTADOS DE CLASIFICACIÓN, RESTAURACIÓN Y ESTUDIO. UN TÉCNICO TRABAJA LIMPIADO MINUCIOSAMENTE UN CRÁNEO, UN ESTUDIANTE ESTUDIA UNOS DETALLADOS DIBUJOS DE UN SITIO DE EXCAVACIÓN MIENTRAS LOS COMPARA CON UNAS FOTOGRAFÍAS IMPRESAS. FINALMENTE, EN EL FONDO DEL LUGAR, APARTADO Y APENAS ILUMINADO POR UNA LÁMPARA, DESCUBRIMOS A JAMES, ESTUDIANTE DE POSTGRADO, EXAMINANDO CON GRAN CONCENTRACIÓN LOS CONTENIDOS DE UNA GAVETA METÁLICA. LA CAMARA NOS ACERCA A EL, MIENTRAS VEMOS QUE SACA DE LA GAVETA UN OBJETO, USANDO GUANTES PARA TOMARLO. VEMOS QUE LO OBSERVA CON ATENCIÓN Y LUEGO LEE UNA RELACIÓN QUE LLEVA EN LA OTRA MANO.

VEMOS SUS OJOS MIRANDO ATENTOS UNA PEQUEÑA PIEDRA TALLADA EN FORMA DE BISONTE. MIRA LA HOJA DE RELACIÓN Y MURMURA PARA SI MIENTRAS LA LEE.

JAMES

GAVETA C3, ARTICULÓ BLEEK,
K456G...56G, 56G, AQUÍ ESTA.

MARCA UNA PALOMA EN EL PAPEL Y LUEGO MIRA LA PIEZA EN SU
MANO. MURMURA PARA SI.

JAMES (CONT'D)

NICE ONE...

LA COLOCA CON CUIDADO EN LA GAVETA.

VEMOS LA MANO DE JAMES COLOCANDO LA PIEZA CON CUIDADO EN UNA
CAJA CON MATERIAL ACOLCHADO. VEMOS OTRAS PIEZAS CERCA.

JAMES VE SU RELACIÓN.

JAMES (CONT'D)

O.K VEAMOS... K457D, K457D...

MIRA EN EL INTERIOR DE LA GAVETA, BUSCANDO...

SU MANO REPASA CON CUIDADO LOS OBJETOS SIN TOCARLOS. VEMOS
QUE TIENEN ETIQUETAS CON LOS NUMERO DE CATALOGÓ.

JAMES MIRA EXTRAÑADO LOS OBJETOS. VUELVE A MIRAR SU RELACIÓN.
EMITE UN MUGIDO DE CURIOSIDAD.

SACA DE UNA MOCHILA QUE LLEVA COLGADA AL CUELLO UNA GRAN
HOJA DE PAPEL Y LA DESDOBLA.

VEMOS QUE SON DIBUJOS MUY DETALLADOS DE LAS PIEZAS CON SUS
DESCRIPCIONES Y NÚMEROS DE CATALOGÓ.

JAMES MIRA LA HOJA Y SU MIRADA DEMUESTRA DESCONCIERTO.

JAMES (CONT'D)

NO ESTA AQUÍ...

EN ESO ESTA, CUANDO UNA CHICA CON BATA SE ACERCA. ES UNA
MUJER DE UNOS 30 AÑOS, DE TIPO INTELECTUAL, Y LLEVA UNA TABLET
EN LA MANO.

CINDY

DIOS MIO, JAMES ! AUN ESTAS AQUÍ ?
CUANTOS DIAS LLEVAS METIDO EN ESTE
RINCÓN ?

JAMES SONRÍE MIRÁNDOLA.

JAMES

NO LO SE.YA PERDÍ LA CUENTA.

LA CHICA MENEVA LA CABEZA ACERCÁNDOSE.

CINDY

AL MENOS HAZ ESTADO COMIENDO, JIMMIE
? JESÚS... YA SE QUE ES TU TESIS DE
DOCTORADO, PERO TIENES QUE TOMÁRMELO
CON MAS CALMA...

JAMES MEDIO LA ESCUCHA, MIRANDO LA HOJA DE RELACIÓN. LUEGO
SE VUELVE A MIRARLA.

JAMES

CINDY, HA ESTADO ALGUIEN TRABAJANDO
EN ESTOS ?

CINDY LO MIRA CON CURIOSIDAD.

CINDY

QUE, EN LA VIEJA COLECCIÓN DE BLEEK
? POR SUPUESTO QUE NO ! NADIE VIENE
POR AQUÍ, EXCEPTO TU...

JAMES LA MIRA.

JAMES

ESTAS SEGURA ? QUIZÁ ALGUIEN VINO A
TRABAJAR Y NO LO RECUERDAS...

CINDY FINGE RESENTIR EL COMENTARIO.

CINDY

CLARO QUE ESTOY SEGURA. QUIERES QUE
CHEQUE ?

JAMES ASIENTE CON UNA SONRISA, ARQUEANDO LAS CEJAS.

CINDY SE DEJA CONVENCER Y MIRA SU TABLETA, TECLEANDO EN ELLA.

VEAMOS SUS DEDOS CHECANDO UN LOG, DESPLAZANDO LA PANTALLA CON
HABILIDAD HASTA QUE ENCUENTRA LO QUE BUSCA.

CINDY LO MIRA CON EXPRESIÓN SARDÓNICA.

CINDY (CONT'D)

LA ÚLTIMA PERSONA QUE ABRIÓ ESTE
GABINETE FUE EL PROFESOR CAMPBELL,
HACE DOCE AÑOS...

JAMES PARECE SORPRENDIDO.

JAMES

CAMPBELL ! MI PROFESOR CAMPBELL ?

CINDY ASIENTE, VOLVIENDO A MIRAR SU TABLETA.

CINDY

SI... JAMES CAMPBELL... ESTUVO AQUÍ
HACE DOCE AÑOS...

JAMES ASIENTE, COMPLETANDO LO QUE CINDY EXPLICA.

JAMES

HACE DOCE AÑOS CUANDO ESCRIBÍ SU
LIBRO ACERCA DE BLEEK ! CORRECTO...

CINDY LO MIRA CON CURIOSIDAD.

CINDY

SI, PORQUE ? PASA ALGO ?

JAMES LA MIRA, LUEGO MIRA EL GABINETE ABIERTO.

JAMES

HAY ALGO... PECULIAR.

CINDY LO MIRA SONRIENDO POR EL USO DE LA PALABRA.

CINDY

PECULIAR ? QUIEN ERES JAMES? MI
ABUELITO ? QUE QUIERES DECIR CON
PECULIAR ?

JAMES SONRÍE, LUEGO LA MIRA SERIO.

JAMES

CREO QUE ALGO FALTA EN LA COLECCIÓN
DE BLEEK. ALGO SE PERDIÓ.

CINDY DEJA DE SONREÍR Y LO MIRA SERIA.

CINDY

QUE QUIERES DECIR ?

JAMES SE ACERCA Y LE MUESTRA LAS DOS HOJAS DE PAPEL.

JAMES

ESTA ES LA RELACIÓN DEL DIARIO DE
BLEEK DE 1966, DEL INFAME SITIO DE
EXCAVACIÓN..

CINDY ASIENTE.

CINDY

SI, SI.. EL SITIO PERDIDO QUE BLEEK
NO PUDO VOLVER A ENCONTRAR Y SE VOLVIÓ
UNA LEYENDA.

JAMES

CORRECTO.. ESTA TODO EN SU LIBRO DE
MEMORIAS. AHORA MIRA... ESTA ES UNA
COPIA DE LA LISTA ORIGINAL DE TODO
LO QUE ENCONTRÓ EN LA EXCAVACIÓN
PERDIDA...

CINDY ASIENTE.

CINDY

SI. ES LA LISTA DE TODO LO QUE ESTA
EN TU GABINETE, AQUÍ...

JAMES LA MIRA Y MENEVA LA CABEZA.

JAMES

NO TODO.

LE ACERCA LA LISTA Y LE MUESTRA.

JAMES (CONT'D)

ARTICULÓ K457D.

CINDY MIRA LA LISTA Y LA TOMA. SE ACERCA A LA GAVETA Y MIRA
LOS OBJETOS EN ELLA.

JAMES (CONT'D)

NO ESTA AHÍ, CINDY. LO BUSQUE CON
MUCHO CUIDADO.

CINDY LO MIRA. LUEGO TOMA SU TABLETA Y TECLEA EN ELLA.

JAMES SE ACERCA Y LE MUESTRA LA HOJA GRANDE CON LOS DIBUJOS.

JAMES (CONT'D)

ESTO ES DEL LIBRO DE CAMPBELL. ES
SU PROPIO CATALOGO DE LA EXCAVACIÓN
DE BLEEK. EL HIZO ESTE HACE 12 AÑOS,
EN ESTA MISMA HABITACIÓN...

CINDY MIRA LA HOJA Y BUSCA EL NUMERO DE OBJETO.

CINDY

NO ESTA AHÍ... MIRA...

LE MUESTRA LA PANTALLA DE LA TABLETA.

VEMOS QUE SU DEDO SEÑALA UNA LISTA DE ENTRADAS Y SE DETIENE
EN K457D.

AMBOS SE MIRAN PENSATIVOS.

CINDY (CONT'D)

QUIZÁ ES UN ERROR EN EL CATALOGO
ORIGINAL...

JAMES MENEVA LA CABEZA.

JAMES

NO. BLEEK NO COMETÍA ERRORES DE
ESTE TIPO. ERA EXTREMADAMENTE
METICULOSO. ALGO FALTA AQUÍ...

CINDY MIRA LA GAVETA ABIERTA, PREOCUPADA.

CINDY

ROBADO ? PERO... PERO ESO ES
IMPOSIBLE. TENEMOS CÁMARAS DE
VIGILANCIA !

JAMES MIRA HACIA DONDE SE ENCUENTRA UNA DE LAS CÁMARAS.

JAMES

SI... PERO NO HACE DOCE AÑOS.

CINDY LO MIRA CON GESTO DE DESCONCIERTO.

CUT TO:

33 EXT. CASA DE JAMES. CHICAGO. -- NIGHT**33**

UNA TRANQUILA CALLE EN LOS SUBURBIOS DE CHICAGO. HA CAÍDO LA NOCHE Y POCAS PERSONAS PERMANECEN FUERA DE CASA. VEMOS UNA MUJER PASEANDO A SU PERRO. LA CAMARA NOS VA A ACERCANDO LENTAMENTE A UNA BONITA CASA EN LA QUE LAS LUCES ESTÁN ENCENDIDAS. ESCUCHAMOS LA VOZ DE JAMES CONVERSANDO CON SU NOVIA LINDA.

JAMES (O.S.)

...ASÍ QUE VOLVIMOS A CHECAR TODAS LAS ENTRADAS DE LA LISTA, ESTA VEZ LAS DE DOCE AÑOS ATRÁS, Y NO ENCONTRAMOS MAS QUE UNA ENTRADA ANTES DE LA MIA..

LINDA (O.S.)

LA DEL PROFESOR CAMPBELL...

JAMES (O.S.)

LA DEL PROFESOR CAMPBELL.. CORRECTO.

34 INT. CASA DE JAMES. CHICAGO. -- CONTINUOUS**34**

JAMES MIRA A SU NOVIA, SENTADOS A LA MESA EN EL COMEDOR DE SU CASA.

JAMES

ESA PIEZA FALTA... Y ESTOY CASI SEGURO QUE CAMPBELL SABE ALGO. ES MUY EXTRAÑO, NO CREES ?

LINDA, UNA CHICA ATRACTIVA, JOVEN, DE CABELLO NEGRO Y GRANDES OJOS LO MIRA DESDE EL OTRO LADO DE LA MESA, EN DONDE TOMA UNA TAZA DE CAFÉ DESPUÉS DE LA CENA. LO MIRA Y HACE UN MOHÍN ARRUGANDO LA NARIZ.

LINDA

SI, SUENA INTRIGANTE... AUNQUE, NO CREO TENGA MUCHO QUE VER CON TU TESIS, AMOR...

JAMES SE ENCOGE DE HOMBROS.

JAMES

BUENO... PARTE DE MI TESIS ES SOBRE
EL TRABAJO DE BLEEK, ASÍ QUE... TIENE
ALGO QUE VER.

LINDA TAMBIEN SE ENCOGE DE HOMBROS.

LINDA

BUENO, QUIZÁ... PERO TAMBIEN SE TE
ESTA ACABANDO EL TIEMPO, CARIÑO, Y
AUN NO TERMINAS LA MITAD DEL TRABAJO.

SE LEVANTA Y EMPIEZA A RECOGER LOS PLATOS DE LA CENA.

LINDA (CONT'D)

SI PIERDES EL TIEMPO MAÑANA EN IR A
BUSCAR A CAMPBELL A ESA FIRMA DE
LIBROS, ES UN DIA QUE VAS A NECESITAR
DEPUÉS, Y QUE NO VAS A RECUPERAR...

JAMES SE LEVANTA Y EMPIEZA A AYUDARLE A RECOGER LOS PLATOS.
VAN HACIA LA COCINA MIENTRAS HABLAN.

JAMES

SI AMOR, LO SE... TIENES RAZÓN.
PERO... SE QUE ES ALGO TONTO, Y PARECE
UNA PERDIDA DE TIEMPO...

ENTRAN A LA COCINA Y PONEN LOS PLATOS EN EL LAVABO. EL LA
MIRA.

JAMES (CONT'D)

PERO.. TENGO ESTA EXTRAÑA SENSACIÓN.
DE QUE TENGO QUE SABER... TENGO QUE
DESCUBRIR LO QUE ESTA PERDIDO.

LINDA LO MIRA FIJAMENTE Y SONRÍE. SE ACERCA A SU ROSTRO.

LINDA

LO SE.

SE BESAN. LUEGO EL LA ABRAZA UN MOMENTO.

JAMES

VOY A SACAR LA BASURA, ESTA EMPEZANDO
A OLER MAL DE VERDAD.

VA Y SACA LA BOLSA DE BASURA DEL BOTE. ELLA LO MIRA MIENTRAS
LA SACA Y SONRÍE. CUANDO JAMES SE ALEJA, ELLA COMENTA COMO
PARA SI.

LINDA

NO HUELE TAN MAL COMO TUS
CALCETINES...

EL REPLICA DESDE FUERA DE LA COCINA.

JAMES (O.S.)

ESCUCHE ESO !

ELLA RÍE MIENTRAS VUELVE A LOS PLATOS SUCIOS.

CUT TO:

35 EXT. CASA DE JAMES. CHICAGO. -- CONTINUOUS 35

JAMES PONE LA BOLSA DE BASURA EN EL BOTE. LUEGO MIRA A SU ALREDEDOR, DISFRUTANDO LA BRISA Y LA TRANQUILIDAD DE LA NOCHE. LA CAMARA NOS ACERCA A EL MIENTRAS SUS RECUERDOS DEL DIA REGRESAN.

ALZA LA MIRADA Y PERMANECE UN INSTANTE MIRANDO EL CIELO.

CUT TO:

36 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- NIGHT 36

VEMOS EL CIELO NOCTURNO Y UNA ESTRELLA FUGAZ QUE LO CRUZA CON UN DESTELLO MOMENTÁNEO. LA CAMARA BAJA Y VEMOS EN LAS PROXIMIDADES LA COLINA CON LA CAVERNA DEL CLAN. UN CENTINELA ESTA HACIENDO GUARDIA JUNTO AL FUEGO DE LA ENTRADA.

37 INT. CAVERNA DEL CLAN, MURO DE LOS ANTEPASADOS -- NIGHT 37

LA LUZ DE UNA ANTORCHA ILUMINA LA AGRIETADA PARED DE ROCA DEL MURO DE LOS ANTEPASADOS.

EL ROSTRO A ANEK, SANGRANDO POR LA DESCALABRADA, OBSERVA ABSORTO EL DAÑO CAUSADO AL MURO POR EL TEMBLOR. EL VIEJO CHAMÁN SE ACERCA Y LE TOCA EL HOMBRO, INDICÁNDOLE QUE LO SIGA. SALEN DE CUADRO.

DISSOLVE TO:

38 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- NIGHT 38

UNA CEREMONIA SE LLEVA A CABO EN UN PUNTO CERCANO A LA ENTRADA DE LA CAVERNA DEL CLAN. BAJO LA LUZ DE LAS ANTORCHAS, LOS SOBREVIVIENTES OBSERVAN COMO LOS MUERTOS SON SEPULTADOS POR DOS DE LOS VIEJOS CAZADORES Y ALGUNAS MUJERES. LOS COLOCAN EN UNA FOSA COMUNITARIA QUE SE HA ABIERTO PARA SEPULTARLOS JUNTOS. OBSERVAN EL LASTIMADO OSHU, TU-HAPAN, ENA Y ANEK. UNA MUJER ANCIANA ENTONA UN LASTIMERO CANTO POR LOS FAMILIARES FALLECIDOS.

LOS VIEJOS CAZADORES EMPIEZAN A BAJAR LOS CUERPOS.

EL NIÑO, AMIGO DE ANEK Y DE TU-HAPAN, OBSERVA LA CEREMONIA CON GESTO ABATIDO. TAMBIEN HA SIDO LASTIMADO EN UN BRAZO DURANTE EL TERREMOTO.

TU-HAPAN Y ANEK OBSERVAN TAMBIEN EN SILENCIO.

ENA LIMPIA UNA LÁGRIMA DE SU ROSTRO Y MIRA DE REOJO A ANEK.

EL VIEJO OSHU APOYANDO EN UNO DE LOS VIEJOS CAZADORES OBSERVA TAMBIEN. LUEGO LE DIRIGE A ANEK UNA MIRADA LLENA DE RECELO.

ANEK SIENTE LA MIRADA DE OSHU Y LO MIRA A SU VEZ.

CUT TO:

39 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

39

AMANECE EN EL VALLE. A LO LEJOS, LA COLUMNA DE HUMO AUN SE ELEVA, PERO LA ERUPCIÓN SE DESARROLLA AHORA DE FORMA RELATIVAMENTE TRANQUILA.

EN UN ARROYO CERCANO A LA COLINA DEL CLAN, DOS MUJERES BUSCAN RAÍCES E INSECTOS COMESTIBLES. UNA DE ELLAS ENCUENTRA UN ESCARABAJO.

VEMOS COMO GUARDA EL INSECTO EN UNA BOLSA DE CUERO EN SU CINTURA.

LA OTRA MUJER ENCUENTRA UNA LOMBRIZ Y TRATANDO DE QUE LA OTRA NO LA VEA, SE LA COME CON AVIDEZ.

CUT TO:

40 INT. CAVERNA DEL CLAN -- DAY

40

VEMOS LA LANZA ROJA APOYADA EN LA PARED DE LA CUEVA. LA CAMARA SE MUEVE Y VEMOS QUE ESTA COLOCADA AL LADO DE LA CAMA DE OSHU, QUIEN PERMANECE RECOSTADO Y PENSATIVO.

UNA MUJER CERCA DEL FUEGO TRATA DE ALIMENTAR A UN BEBE QUE LLORA CON UN INSECTO, PERO EL NIÑO LO RECHAZA Y SIGUE LLORANDO.

CERCA, EL NIÑO AMIGO DE ANEK TRATA SIN ÉXITO DE ROER UN HUESO.

ENA OBSERVA. SE LE VE DEMACRADA Y CANSADA. EN ESO UN RUIDO COMO DE RISA LLAMA SU ATENCIÓN Y VOLTEA HACIA LA CAMA DE OSHU.

VEMOS QUE OSHU ESTA SOLTANDO UNA RISILLA Y MURMURANDO PARA SI. MENEVA LA CABEZA Y LUEGO SE RÍE DE NUEVO.

ENA SE DA CUENTA QUE EL HOMBRE ESTA EMPEZANDO A PERDER LA CORDURA. SE ENDEREZA Y BUSCA CON LA MIRADA A TU-HAPAN.

EL CHAMÁN HA ESTADO OBSERVANDO A OSHU DESDE SU CAMA. VEMOS QUE TAMBIEN HA ESTADO ARREGLANDO UNA LANZA.

EN ESO, POR EL TÚNEL QUE CONECTA LA SALA PRINCIPAL DE LA CUEVA CON LA DEL MURO DE LOS ANTEPASADOS, VIENE CAMINANDO ANEK CON PASO DECIDIDO. VIENE EQUIPADO COMO UN CAZADOR, Y CON UNA LANZA NUEVA EN LA MANO Y UN CUCHILLO EN EL CINTO. SE DETIENE EN LA ENTRADA DEL TÚNEL Y MIRA AL CHAMÁN Y LUEGO AL CLAN.

LA GENTE CERCA DE LA FOGATA, LO VOLTEAN A VER EN SILENCIO.
ANEK LOS MIRA Y EMPIEZA A HABLAR.

ANEK

ANEK, IDA.. MAPOO ONAKAN.

LA GENTE LO MIRA EN SILENCIO. LUEGO SE VEN UNO AL OTRO.

EL VIEJO OSHU LEVANTA LA CABEZA Y LO MIRA TAMBIEN.
DESCONCERTADO.

ANEK CONTINUA, CON MAS DECISIÓN.

ANEK (CONT'D)

ANEK, IDA.. ETAPA, COTE...
(SEÑAL DE COMIDA)

EL NIÑO AMIGO DE ANEK LO MIRA TAMBIEN Y SONRÍE.

OSHU EMPIEZA A REÍRSE.

OSHU

ANEK, ETEPA... ETEPA ONAKAN..

DOS DE LOS VIEJOS CAZADORES EMPIEZAN TAMBIEN A REÍRSE.

ANEK LOS MIRA CON GESTO DECIDIDO. LUEGO SE GOLPEA EL PECHO
CON UN PUÑO.

ANEK

ANEK, ETEPA !

LOS CAZADORES DEJAN DE REÍR Y LO MIRAN.

OSHU SIGUE MENEANDO LA CABEZA Y RIENDO.

OSHU

ANEK, ETEPA... MO ETEPA !

EN ESO, ENA SE LEVANTA Y VA HACIA LA CAMA DE OSHU.

SE ACERCA Y TOMA LA LANZA ROJA, LLEVÁNDOSELA. OSHU DEJA DE
REÍR Y SOLO ACIERTA A GRUÑIR, DESCONCERTADO.

ENA VA HACIA ANEK Y LE OFRECE LA LANZA ROJA.

TU-HAPAN SE PONE EN PIE, MIRANDO LO QUE OCURRE.

ANEK MIRA A ENA Y LUEGO TOMA LA LANZA.

VEMOS LA MIRADA DE ESPERANZA EN EL ROSTRO DE LA MUCHACHA.

TU-HAPAN SE APROXIMA A ANEK Y VEMOS QUE LLEVA SU EQUIPO DE
CAZADOR EN LA MANO Y SU LANZA. CRUZAN UNA MIRADA Y SE
ENTIENDEN PERFECTAMENTE. LOS DOS CAMINAN HACIA LA SALIDA DE
LA CUEVA.

LA GENTE DEL LOS OBSERVA IRSE, ALGUNOS SE PONEN DE PIE.

OSHU LOS VE PASAR Y SIGUE RIÉNDOSE MIENTRAS LOS VE ALEJARSE.

OSHU (CONT'D)

APO, ETEPA... MO, ETEPA...

ENA MIRA AL VIEJO LÍDER Y MENEVA LA CABEZA CON PENA. LUEGO VE COMO LOS DOS HOMBRES SALEN DE LA CUEVA.

ANEK Y TU-HAPAN CRUZAN EL UMBRAL DE LA ENTRADA DE LA CAVERNA Y SALEN A LA LUZ DEL DIA, ALEJÁNDOSE RUMBO A LA AVENTURA.

DISSOLVE TO:

41 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 41

VEMOS A LA DISTANCIA, SUS SILUETAS RECORTADAS CONTRA EL CIELO, A ANEK Y SU PADRE SUBIENDO POR UNA COLINA.

DISSOLVE TO:

42 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 42

DESDE UNA VISTA DE VUELO DE HELICÓPTERO LOS VEMOS AVANZANDO POR EL VALLE.

DISSOLVE TO:

43 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 43

VAN BAJANDO LA COLINA ROCOSA CERCA DEL LUGAR DONDE EL TERREMOTO SORPRENDIERA A LOS CAZADORES Y ANEK SE DETIENE, SEÑALÁNDOLE AL CHAMÁN ALGO EN LA DISTANCIA.

VEMOS HACIA DONDE SEÑALA ANEK Y DESCUBRIMOS LA GRAN GRIETA QUE SE ABRIÓ DURANTE EL TEMBLOR. AÚN HUMEANTE.

ANEK LA OBSERVA RECORDANDO, Y LUEGO TU-HAPAN LE DICE QUE AVANCEN Y SALEN DE CUADRO.

DISSOLVE TO:

44 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 44

LOS VEMOS LUEGO CERCA DE LOS LINDEROS DEL BOSQUE, DONDE SE DETIENEN Y OBSERVAN HUELLAS EN EL SUELO, TU-HAPAN SEÑALA UNA DIRECCIÓN CON SU LANZA, Y AVANZAN HACIA ALLÁ.

CUT TO:

45 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 45

DESPUÉS AVANZAN POR ENTRE LA VEGETACIÓN, CERCA DE LA RIVERA DE UN RIO. Tu-HAPAN LE HACE UNA SEÑAL A ANEK DE QUE SE DETENGA, Y LUEGO LE SEÑALA ALGO FRENTE A ELLOS.

VEMOS DESDE SU PUNTO DE VISTA QUE A LA ORILLA DEL RIO SE ENCUENTRA BEBIENDO UN GRAN FELINO, UN LEÓN DIENTES DE SABLE.

ANEK Y EL CHAMÁN LO MIRAN EN SILENCIO.

MIENTRAS EL LEÓN BEBE, ALGO LE HACE VOLVERSE Y VEMOS QUE SE APROXIMA UN ENORME ANIMAL DE ASPECTO TEMIBLE, DEL TAMAÑO DE UN ELEFANTE MODERNO, UN EMBOLOOTHERIUM. LA GRAN BESTIA, DEL TIPO DE UN RINOCERONTE, CON UNA GRAN PALETA DE HUESO MACIZO EN LA FRENTE, AVANZA AMENAZADOR HACIA DONDE SE ENCUENTRA BEBIENDO EL LEÓN, QUE A SU LADO PARECE UN GATITO. ANTE LA ACTITUD AGRESIVA DEL GRAN ANIMAL, EL LEÓN SE MOLESTA Y GRUÑE, PERO NO LE QUEDA MAS QUE HACERSE A UN LADO ANTE EL PODER DE SEIS TONELADAS DE MÚSCULO ACORAZADO. ASÍ QUE, AGRAVIADO, EL FELINO SE RETIRA, DEJÁNDOLE EL BEBEDERO AL GRANDULLÓN.

DESDE SU ESCONDITE, ANEK LE HACE SEÑAS DE SI DEBIERAN TRATAR DE CAZAR AL ANIMAL, A LO QUE EL CHAMÁN CONTESTA NEGANDO CON LA CABEZA. ASÍ QUE SE ALEJAN DEL LUGAR, SALIENDO DE CUADRO.

DISSOLVE TO:

46 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON

46

MAS TARDE, VEMOS QUE EL SOL ESTA CERCA DE PONERSE.

VEMOS UNA GRAN HUELLA DE MAMUT EN EL LODO. LA CAMARA PANEA Y VEMOS QUE ANEK Y EL CHAMÁN SE ACERCAN EN LAS PROXIMIDADES DEL LINDERO DEL BOSQUE. LLEGAN JUNTO A LA GRAN HUELLA Y EL CHAMÁN SE AGACHA Y LA EXAMINA.

TU-HAPAN

APO, ONAKAN.. APA.

SEÑALA UN PUNTO A LO LEJOS. LUEGO VE EL SOL.

TU-HAPAN (CONT'D)

IDA

(SEÑALA A AMBOS)

COTE,

(SEÑA DE COMER)

OCU..

(SEÑA DE DORMIR)

ANEK ASIENTE CON UN GRUÑIDO.

CUT TO:

47 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

47

VEMOS UNA ESPECIE DE NIDO DE AVE HECHO DE PASTO SECO Y RAMAS. LAS MANOS DE ANEK SE ACERCAN Y TALLAN DOS PIEDRAS, HACIENDO BROSTAR CHISPAS QUE CAEN EN EL NIDO. EL ROSTRO DE ANEK ENTRA A CUADRO SOPLANDO CON CUIDADO A LAS CHISPAS PARA AVIVARLAS.

VEMOS DESDE LEJOS EL FUEGO DE LA FOGATA BRILLANDO EN UN PEQUEÑO CLARO, RODEADO DE OSCURIDAD.

ANEK SE RELAME MIENTRAS MIRA ALGO QUE SE COCINA EN UN PALO SOBRE EL FUEGO. LA CAMARA SE MUEVE DESCUBRIENDO LA IMAGEN DE UN PÁJARO COCIÉNDOSE ENSARTADO EN UN PALO SOBRE EL FUEGO MIENTRAS EL CHAMÁN LO HACE GIRAR LENTAMENTE. DE PRONTO UN SORDO GRUÑIDO SE ESCUCHA, PROVENIENTE DEL ESTÓMAGO DE ANEK, QUIEN GRUÑE SORPRENDIDO.

EL CHAMÁN GRUÑE TAMBIEN, RIÉNDOSE.

TU-HAPAN

COTE...

(SEÑA DE COMER)

ANEK, EN CUCLILLAS, SE ACERCA Y MIRANDO CON AVIDEZ EL AVE, TRATA DE CORTARLE UN PEDAZO DE CARNE CON LOS DEDOS.

EN ESO, TU-HAPAN PARECE OÍR O OLER ALGO Y SE DETIENE, OLFATEANDO EL AIRE.

ANEK SE QUEDA CON EL BOCADO SIN MASTICAR. ESCUCHANDO A SU VEZ.

AMBOS SE LEVANTAN, EXAMINANDO LOS ALREDEDORES. EMPEZAMOS A ESCUCHAR RUIDOS ENTRE LOS ARBUSTOS CERCANOS.

EL CHAMÁN ESCUDRIÑA LA OSCURIDAD QUE LES RODEA Y DE PRONTO PARECE VER ALGO.

ENTRE LOS MATORRALES VEMOS LAS FIGURAS DE DOS LOBOS, UNO DE ELLOS MAS AUDAZ, QUE SE ACERCA GRUÑENDO, ATRAÍDO POR EL OLOR DE LA CARNE COCIÉNDOSE. MUESTRA LOS DIENTES CON FEROCIDAD AL SER BAÑADO POR LA LUZ DE LA FOGATA.

EL CHAMÁN LOS VE Y DA UN PASO HACIA ATRÁS, CON CAUTELA.

ANEK POR SU PARTE VE TAMBIEN ALGO DE SU LADO.

VEMOS LAS FIGURAS DE OTROS DOS LOBOS QUE ACECHAN Y LOS RODEAN.

EL CHAMÁN VA RÁPIDO HACIA LA FOGATA Y TOMA DOS RAMAS ENCENDIDAS, CON ELLAS AMENAZA A LOS LOBOS. ANEK TOMA OTRAS.

LOS LOBOS RETROCEDEN PERO NO SE RINDEN, EL HAMBRE ES MAS FUERTE QUE SU TEMOR AL FUEGO. EL MACHO ALFA SIGUE AMENAZANDO CON FEROCIDAD AL CHAMÁN.

LOS DOS HOMBRES TRATAN DE ALEJAR CON FUEGO A LOS LOBOS, QUE PERSISTEN.

EN ESO ESTÁN, CUANDO DE PRONTO, UN SONIDO NO MUY LEJOS SE DEJA ESCUCHAR. ES EL BARRITAR DE UN MAMUT.

LOS LOBOS LO ESCUCHAN Y SE QUEDAN INMÓVILES.

ANEK Y EL CHAMÁN TAMBIEN SE QUEDAN INMÓVILES. EL SONIDO VUELVE A ESCUCHARSE. AHORA SON DOS.

LOS LOBOS GIMEN TEMEROSOS Y DECIDEN QUE ES MEJOR MARCHARSE.
DAN LA VUELTA Y SE ALEJAN.

EL CHAMAN LOS VE IRSE Y MIRA A ANEK.

TU-HAPAN (CONT'D)

ONAKAN...

ANEK ESCUDRIÑA LA OBSCURIDAD, PERO NO LOGRA VER NADA.

DISSOLVE TO:

48 EXT. VALLE GLACIAR -- LATER

48

LOS DOS HOMBRES TERMINAN DE COMER JUNTO A LA FOGATA. LAS
LANZAS CERCA DE ELLOS POR SI ACASO.

ANEK CHUPA UN HUESILLO, CONCENTRADO.

EL CHAMÁN, POR SU PARTE, MIRA EL FUEGO. EL SONIDO, MAS LEJANO
AHORA DE UNO DE LOS MAMUTS, LE HACE MIRAR HACIA DONDE SE OYE
EL RUIDO. LUEGO MIRA A ANEK.

ANEK MASTICA Y MIRA EL FUEGO, PENSATIVO.

NOS ACERCAMOS LENTAMENTE AL ROSTRO DEL CHAMÁN Y MIENTRAS LO
HACEMOS, ESCUCHAMOS EL SONIDO LEJANO DE OTRO MAMUT, PERO
ESTE, EN SUS RECUERDOS. TAMBIEN SE ESCUCHA EL SONIDO DE UN
RIO O ARROYO FLUYENDO.

DISSOLVE TO:

49 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY

49

LA IMAGEN DE UN ARROYO FLUYENDO. PECES PASAN NADANDO ENTRE
LAS AGUAS CRISTALINAS. LA CAMARA PANEA Y VEMOS A UNA MUJER
ACECHANDO CON UNA VARA AFILADA, TRATANDO DE CAZAR UNO DE LOS
PECES. LA MUJER LLEVA AMARRADO A LA ESPALDA A UN NIÑO DE
ALREDEDOR DE UN AÑO. ESTA CONCENTRADA EN LO QUE HACE, PERO
DE PRONTO VUELVE A ESCUCHAR UN RUIDO. HUELE ALGO QUE SE
ACERCA. DE REPENTE, UN RUIDO MAS CERCANO LA HACE VOLVERSE.

A UNOS METROS DE LA MUJER, UN CACHORRO DE MAMUT CERCA DEL
ARROYO LA MIRA CON CURIOSIDAD.

LA MUJER LO MIRA UN INSTANTE Y DE PRONTO CAE EN LA CUENTA DE
QUE EL ANIMALITO NO PUEDE ESTAR SOLO AHÍ. JUSTO ENTONCES UN
TREMENDO RUIDO LA HACE VOLVERSE SOBRESALTADA.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE UN ANIMAL CARGANDO AL ATAQUE,
VEMOS A LA MUJER RETROCEDER GRITANDO, TRATANDO DE DEFENDERSE
DEL ATAQUE CON LA VARA. EL ATACANTE BARRITA CON FURIA.

CERCA DE AHÍ, LIDERANDO UN GRUPO DE CUATRO CAZADORES, VA TU-
HAPAN, TREINTA AÑOS MAS JOVEN, PERO YA CON EL PARCHE SOBRE
EL OJO. LLEVA EN SU MANO LA LANZA ROJA DE GRAN CAZADOR.

VAN CAMINANDO POR UN SENDERO CERCANO AL ARROYO, LLEVANDO UN TAPIR QUE HAN CAZADO, CUANDO EL GRITO DE LA MUJER Y EL SONIDO DEL ANIMAL LOS HACEN DETENERSE.

TU-HAPAN ESCUCHA CON ATENCIÓN, Y UN NUEVO GRITO LO HACE REACCIONAR. MIRA A SUS CAZADORES Y LES INDICA QUE LO SIGAN Y CORRE. LOS DEMÁS DEJAN EL ANIMAL EN EL SUELO Y VAN TRAS ÉL.

TU-HAPAN CORRE CON GRAN VELOCIDAD ENTRE LOS ÁRBOLES, SEGUIDO POR LOS CAZADORES.

LO VEMOS SALIR DEL BOSQUE Y LLEGAR A LA ORILLA DEL ARROYO, EN DONDE DESCUBRE A LA MUJER TIRADA EN INMÓVIL, LLENA DE SANGRE, MUERTA.

TU-HAPAN LEVANTA LA MIRADA Y ESCUCHA UN RUIDO DE ALGO QUE SE ALEJA.

SIGUIENDO EL FLUJO DEL ARROYO, DESCUBRIMOS A LO LEJOS A UN GRAN MAMUT QUE SE ALEJA CON UNA HEMBRA Y UN PEQUEÑO CACHORRO. EL MAMUT ES UN GRAN MACHO DE PELO CANOSO.

EL ANIMAL SE DETIENE UN MOMENTO Y SE VUELVE A MIRAR HACIA ATRÁS. AL HACERLO, VEMOS QUE TIENE UNA GRAN MANCHA NEGRA ALREDEDOR DE EL OJO DERECHO. EL ANIMAL MIRA FIJAMENTE AL HOMBRE QUE LO OBSERVA EN LA DISTANCIA.

TU-HAPAN MIRA A SU VEZ AL ANIMAL Y UN GESTO DE FURIA EMPIEZA A DIBUJARSE EN SU ROSTRO MIENTRAS GRUÑE.

EL MAMUT SE DA LA VUELTA Y SIGUE A SU FAMILIA.

TU-HAPAN LEVANTA SU LANZA Y ESTA A PUNTO DE LANZARSE A LA PERSECUCIÓN DEL MAMUT, CUANDO DE PRONTO UN QUEJIDO LO HACE DETENERSE. MIRA HACIA ABAJO Y EMPEZAMOS A ESCUCHAR EL SONIDO DE UN BEBE LLORANDO.

EL CAZADOR SE INCLINA SOBRE EL CUERPO DE LA MUJER Y LOS DEMÁS HOMBRES SE ACERCAN CON CURIOSIDAD. TU-HAPAN ESTIRA LAS MANOS HACIA ABAJO Y TOMA ALGO.

SUS BRAZOS LEVANTAN AL BEBE, MANCHADO DE SANGRE PERO INTACTO, QUE LLORA ASUSTADO.

TU-HAPAN MIRA CONMOVIDO AL BEBE EN SUS MANOS.

CUT TO:

50 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

50

ANEK MIRA HACIA EL CIELO NOCTURNO, ABSORTO.

EL CHAMÁN LO MIRA FIJAMENTE, SALIENDO DE SUS RECUERDOS. LUEGO MIRA HACIA EL FUEGO, PENSATIVO.

CUT TO:

51 **EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING**

51

VEMOS UNA SECCIÓN DEL VALLE, BAÑADA POR LA LUZ DEL AMANECER. UN REBAÑO DE EMBOLOOTHERIUMS PASTAN A LOS LEJOS. LOS MACHOS ESTÁN INQUIETOS Y BUFAN RUIDOSAMENTE, RETÁNDOSE, PREPARÁNDOSE PARA LA TEMPORADA DE CELO. LA CAMARA PANEA Y VEMOS MAS CERCA A LOS MAMUTS PASTANDO. AHORA SOLO QUEDAN DOS, EL MACHO GRANDE Y CANOSO Y OTRO MACHO MAS JOVEN. LOS ANIMALES COMEN SIN NINGUNA PREOCUPACIÓN. NINGÚN DEPREDADOR OSARÍA ATACAR A UN MAMUT ADULTO, EXCEPTO, CLARO ESTÁ, LOS HUMANOS O SUS PRIMOS, PERO ESTA ZONA ESTA FUERA DE SUS DOMINIOS HABITUALES, POR LO QUE EL MAMUT CANOSO SABE QUE NO TIENE NADA QUE TEMER. OTEA EL VIENTO POR SI LAS DUDAS, PERO NO HUELE NADA Y SIGUE ALIMENTÁNDOSE.

NO LEJOS DE AHÍ, UNA MANO SUELTA UNAS BRIZNAS DE HIERBA, QUE EL VIENTO SE LLEVA HACIA ATRÁS. LA CAMARA BAJA Y VEMOS A Tu-HAPAN Y A ANEK AGAZAPADOS DETRÁS DE UNAS GRANDES ROCAS. MIRANDO A LOS LEJOS A LOS MAMUTS.

VEMOS DESDE SU PUNTO DE VISTA A LOS ANIMALES, VALLE ABAJO, PASTANDO. EL VIENTO ESTÁ EN CONTRA DE ELLOS, POR LO QUE NO PUEDEN OLER A LOS HUMANOS.

EL CHAMÁN SE AGACHA Y LE MUESTRA A ANEK ALGO EN LO QUE HA ESTADO TRABAJANDO EN EL SUELO.

VEMOS QUE HA EXCAVADO UN AGUJERO DE MAS O MENOS UN PIE DE DIÁMETRO Y HA COLOCADO PEQUEÑOS PALITOS DENTRO DEL HOYO, CON LAS PUNTAS HACIA ARRIBA. AHORA TAPA EL AGUJERO CON UNAS RAMITAS VERDES.

ANEK OBSERVA CON ATENCIÓN LO QUE HACE EL CHAMÁN.

EL VIEJO SEÑALA LA TRAMPA.

TU-HAPAN

EKCHA...

LUEGO DIBUJA CON UNA VARITA DOS FORMAS REDONDAS A LOS LADOS DE LA TRAMPA. LAS SEÑALA CON LA MANO.

TU-HAPAN (CONT'D)

(O.S)

OMEKA...

MIRA A ANEK Y LE INDICA CON LA MANO HACIA DONDE ESTÁN LAS MONTAÑAS QUE DIBUJÓ.

TU-HAPAN (CONT'D)

OMEKA.. ETA.

VEMOS LA MANO DEL CHAMÁN APUNTANDO HACIA DOS COLINAS BORDEADAS DE BOSQUES, EN DIRECCIÓN A DONDE TERMINA EL VALLE.

ANEK MIRA Y ASIENTE.

ANEK

OMEKA...

EL CHAMÁN ASIENTE Y SE AGACHAN PARA SEGUIR ESTUDIANDO EL PLAN.

EL VIEJO COLOCA DOS PIEDRAS A CIERTA DISTANCIA DELA TRAMPA. LAS TOCA CON LA MANO, EXPLICANDO.

TU-HAPAN

ONAKAN...

LUEGO SU MANO TOMA DOS PALITOS EN FORMA DE LANZA Y LOS COLOCA CERCA DE LOS "MAMUTS".

EL VIEJO SEÑALA LOS PALITOS Y LUEGO A ELLOS MISMOS.

TU-HAPAN (CONT'D)

ANEK, TU-HAPAN...

ANEK ASIENTE CON UN GRUÑIDO, COMPRENDIENDO.

EL VIEJO AVANZA LOS PALITOS DETRÁS DE LAS PIEDRAS, HACIENDO COMO QUE LAS ATACAN.

LUEGO LE MUESTRA HACIENDO COMO SI ATACARA ALGO CON SU LANZA.

TU-HAPAN (CONT'D)

ANEK, TU-HAPAN, ETEPA.. ONAKAN.

LUEGO SU MANO HACE AVANZAR A LOS MAMUTS HACIA EL FOSO, SEGUIDOS POR LOS PALITOS. LOS MAMUTS CAEN AL FOSO.

ANEK ASIENTE.

ANEK

ONAKAN.. EKCHA !

EL VIEJO ASIENTE CON UN GRUÑIDO.

TU-HAPAN

ANEKAN.. COTE.
(SEÑAL DE COMER)

ANEK VOLTEA A VER EN DIRECCIÓN A LA COLINA DEL CLAN.

ANEK

ANEKAN...

VEMOS DESDE SU PUNTO DE VISTA, MUY A LO LEJOS, LA COLINA DEL CLAN, APENAS VISIBLE.

VEMOS A ANEK. MIRANDO PENSATIVO HACIA LA COLINA.

EL VIEJO LO LLAMA INDICÁNDOLE POR DONDE DEBEN IRSE Y AMBOS SE ALEJAN SALIENDO DE CUADRO.

DISSOLVE TO:

52 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY

52

VEMOS LOS BRAZOS DE ANEK EXCAVANDO EL FOSO CON UNA PALA RUDIMENTARIA DE MADERA. ESTÁ SUDOROSO Y TRABAJA CON VIGOR.

EL CHAMÁN TAMBIEN EXCAVA CERCA DE ANEK.

VEMOS QUE YA HAN AVANZADO UNA BUENA PARTE DEL FOSO. EL VIEJO MARCA CON UNA VARA HASTA A DONDE TIENE QUE LLEGAR EL AGUJERO.

AHORA QUE CORTAN ÁRBOLES DEL GRUESO DE UN PUÑO, USANDO HACHAS CON CABEZA DE PIEDRA.

ANEK TERMINA DE CORTAR UNO, QUE CAE.

EL CHAMÁN ASESTA FUERTES GOLPES DE HACHA A OTRO ÁRBOL.

ANEK AFILA LA PUNTA DE UNO DE LOS POSTES QUE IRÁN EN EL FONDO DE LA TRAMPA.

EL CHAMÁN SE ACERCA JALANDO OTROS CUATRO POSTES CON UNA CUERDA.

VEMOS QUE LOS POSTES SON ARROJADOS A UNA PILA DONDE YA HAY MUCHOS MAS.

ANEK AFILA CON VIGOR UNO DE LOS POSTES.

DENTRO DEL FOSO, EL CHAMÁN COLOCA UNO DE LOS POSTES EN EL AGUJERO EN EL QUE VA, SIENDO EL POSTE BAJADO CON UNA CUERDA DESDE ARRIBA. LA CAMARA SUBE Y VEMOS A ANEK HACIENDO DESCENDER EL POSTE CON LA CUERDA. VEMOS EL CIELO Y NOS DAMOS CUENTA DE QUE ESTÁ ATARDECIENDO.

EL VIEJO APISONA CON EL PIE LA TIERRA ALREDEDOR DEL POSTE UNA VEZ QUE YA ESTÁ EN SU SITIO.

VEMOS DESDE EL BORDE DEL FOSO, CON EFECTO DE DISOLVENCIAS, COMO ESTE SE VA LLENANDO POCO A POCO DE ESTACAS MIENTRAS VA CAYENDO LA TARDE.

DISSOLVE TO:

53 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

53

HA CAÍDO LA NOCHE. VEMOS UNAS GRANDES RAMAS SIENDO COLOCADAS SOBRE UNA REJILLA DE DELGADAS VARAS QUE CUBREN LA BOCA DEL FOSO. SON LAS ÚLTIMAS QUE FALTABAN PARA CUBRIR POR COMPLETO LA TRAMPA.

EL VIEJO ACOMODA LA ÚLTIMA Y MIRA A ANEK. ESTA SUCIO Y CANSADO, PERO MIRA CON ORGULLO SU OBRA.

ANEK, TAMBIEN CANSADO Y SUCIO, SOSTENIENDO UNA ANTORCHA, MIRA AL VIEJO.

LOS DOS OBSERVAN LA TRAMPA TERMINADA. LUEGO EL VIEJO LE HACE UNA SEÑA A ANEK Y SE ALEJAN. LA CAMARA NOS MUESTRA EL HORIZONTE Y VEMOS QUE LA LUNA YA SE ENCUENTRA EN EL CIELO. ESCUCHAMOS LOS LLAMADOS DE ALGUNOS ANIMALES NOCTURNOS.

CUT TO:

54 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

54

LA FOGATA ARDE NUEVAMENTE, SOLO QUE ESTA VEZ NO HAY NINGÚN ANIMAL COCIÉNDOSE EN ELLA. EL VIEJO CHAMÁN ESTA MIRANDOLA CON AIRE DE NOSTALGIA E INCONSCIENTEMENTE SE RELAME AL PENSAR EN LA CENA DEL DÍA ANTERIOR. BAJA LA VISTA PENSATIVO Y LUEGO MIRA HACIA ANEK.

ANEK ESTÁ OBSERVANDO DE NUEVO EL CIELO, VIENDO LAS ESTRELLAS.

VEMOS SU PUNTO DE VISTA Y OBSERVAMOS EL CIELO CUAJADO DE MILES DE ESTRELLAS EN UN CIELO PRÍSTINO. CAPTAMOS EL DESTELLO FUGAZ DE UN METEORITO QUE CRUZA RAUDO EL FIRMAMENTO.

ANEK VOLTEA A VER AL CHAMÁN, CON MIRADA INQUISITIVA.

ANEK

TU-HAPAN.. ONEPA
(SEÑA DE HABLAR)

MIRA HACIA ARRIBA Y HACE LA SEÑAL DE BRILLAR.

ANEK (CONT'D)

OKINA...

LUEGO LO VUELVE A MIRAR.

ANEK (CONT'D)

ONEPA.

EL VIEJO MIRA LAS ESTRELLAS. LUEGO POR UN INSTANTE MIRA A ANEK Y LUEGO PENSATIVO HACIA EL HORIZONTE. LUEGO EMPIEZA A CONTAR.

TU-HAPAN

MATE...
(SEÑALA A AMBOS)
OCU.
(SEÑAL DE MORIR Y DORMIR)
IPANA..
(SEÑAL DE VOLAR)

MIRA HACIA EL CIELO.

TU-HAPAN (CONT'D)

OKINA...
 (SEÑAL DE ESTRELLA, O
 BRILLAR)
 NOTE..

ANEK CABILA EN LO QUE EL VIEJO LE ACABA DE CONTAR. SE LLEVA LA MANO LA PECHO EN EL LUGAR DEL CORAZÓN. UN RECUERDO VIENE A SU MENTE.

CUT TO:**55 INT. CAVERNA DEL CLAN -- DAY 55**

LA MUJER DE ANEK, SONRIÉNDOLE DÉBILMENTE. LA CAMARA BAJA HASTA DONDE UNA MANO ACARICIA SU VIENTRE DILATADO.

EL ROSTRO DE DOLOR DE ANEK VIENDO A SU MUJER QUE AGONIZA.

EL MOMENTO EN QUE LA MUJER ES BAJADA DELICADAMENTE A SU TUMBA.

CUT TO:**56 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT 56**

ANEK SE ALEJA DEL DOLOROSO RECUERDO. SU ROSTRO VOLTEA LENTAMENTE HACIA EL CIELO Y LAS ESTRELLAS, DONDE QUIZÁ SU FAMILIA SE ENCUENTRE ESPERÁNDOLE. ALLÁ A DONDE LOS HOMBRES VAN VOLANDO DESPUÉS DE MORIR.

TU-HAPAN CAPTA EL SENTIMIENTO QUE EMBARGA A ANEK. SU MIRADA REGRESA AL FUEGO DONDE PERMANECE SUMIDO EN SUS PROPIOS RECUERDOS.

FADE OUT:**FADE IN:****57 EXT. BOSQUE -- DAY 57**

LA MANO DE ANEK TOCA LA HUELLA FRESCA DE UN GRAN MAMUT. LA CAMARA SUBE A SU ROSTRO Y VEMOS QUE ESCUDRIÑA EL VALLE BUSCANDO AL ANIMAL QUE DEJÓ AHÍ SU HUELLA. DE PRONTO, ALGO EN UN PUNTO DEL BOSQUE LLAMA SU ATENCIÓN.

ENTRE LOS ÁRBOLES DEL BOSQUE QUE COLINDAN CON EL VALLE, LA FIGURA DE ENA SE MUESTRA FUGAZ ANTES DE OCULTARSE DETRÁS DE UN ÁRBOL.

ANEK LA VE, EXTRAÑADO DE QUE LA MUCHACHA SE ENCUENTRE AHI.

ANEK

ENA ?

SE INCORPORA, BUSCÁNDOLA CON LA MIRADA.

ANEK (CONT'D)

ENA...!

LA MUCHACHA SE ASOMA DETRÁS DE UN ÁRBOL, MIRANDO HACIA ANEK. LUEGO SE OCULTA Y CORRE A ESCONDERSE DETRÁS DE OTRO ÁRBOL.

ANEK LA MIRA DESCONCERTADO. LADEA LA CABEZA CON UN GRUÑIDO. FINALMENTE CORRE HACIA DONDE HA VISTO A LA CHICA.

ANEK CORRE HACIA EL BOSQUE.

DESDE EL BOSQUE LO VEMOS ACERCÁNDOSE, BUSCANDO A ENA.

ANEK (CONT'D)

ENA !?

LA BUSCA ENTRE LOS ÁRBOLES.

LO VEMOS BUSCANDO A SU ALREDEDOR.

DESDE SU PUNTO DE VISTA VEMOS QUE DETRÁS DE UN GRUPO DE ÁRBOLES PASA LA SILUETA DE LA CHICA, VOLVIÉNDOSE A OCULTAR.

ANEK LA VE Y CORRE HACIA ALLÁ.

ANEK VIENE CORRIENDO A RODEAR EL GRUPO DE ÁRBOLES DONDE LA VIERA.

VEMOS LA HUELLAS DE LA CHICA RODEANDO UN GRAN ÁRBOL.

ANEK LAS VE Y VA RODEANDO EL ÁRBOL, LLAMÁNDOLA.

ANEK (CONT'D)

ENA !?

AL DAR LA VUELTA, ALGO FRENTE A ÉL LO HACE DETENERSE EN SECO Y VOLTEAR HACIA ARRIBA.

JUSTO FRENTE A ÉL, EL GRAN MAMUT CANOSO LO MIRA CON SU OJO AMARILLO RODEADO DE LA MANCHA NEGRA, GRUÑENDO SORDAMENTE.

CUT TO:

58 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

58

ANEK SE ENDEREZA VIOLENTAMENTE, GRITANDO ATERRADO. TRATA DE UBICAR EN DONDE SE ENCUENTRA, LUEGO VOLTEA Y MIRA A SU LADO.

TU-HAPAN SE ACERCA Y LE OFRECE LA LANZA ROJA.

ANEK AUN SOBRESALTADO, LA TOMA Y SE PONE EN PIE. AMBOS MIRAN HACIA EL HORIZONTE.

CUT TO:

59 EXT. UNIVERSIDAD DE CHICAGO. -- DAY**59**

EL SOL EMPIEZA A SALIR Y SUS RAYOS FORMAN COLUMNAS DE LUZ ENTRE LAS NUBES.

LA CAMARA DESCIENDE Y VEMOS UNO DE LOS EDIFICIOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHICAGO, UN AUDITORIO. NUMEROSAS PERSONAS SE DIRIGEN HACIA ALLÁ. JAMES ENTRA A CUADRO Y SE DETIENE MIRANDO EL LUGAR.

VEMOS A JAMES MIRANDO EL AUDITORIO Y ECHANDO UNA MIRADA A UN FOLLETO QUE LLEVA EN LA MANO.

VEMOS EL FOLLETO Y LEEMOS: PROF. JOHN CAMPBELL. FIRMA DE LIBROS DE SU NUEVO ÉXITO /THE NEW HUMAN FAMILY/ Y VEMOS UNA FOTO DEL CATEDRÁTICO.

JAMES DEJA DE MIRAR EL FOLLETO Y LE DIRIGE UNA MIRADA AL EDIFICIO FRENTE A EL.

CUT TO:**60 INT. AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD DE CHICAGO. -- DAY****60**

EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO, EL PROFESOR CAMPBELL SE ENCUENTRA SENTADO FRENTE A UNA MESA CON NUMEROSOS EJEMPLARES DE SU LIBRO. MIENTRAS FIRMA LIBROS Y LOS ENTREGA, SALUDA A ALGUNAS PERSONAS. FINALMENTE, DESPUÉS DE ENTREGAR UN LIBRO, VEMOS LA FIGURA DE JAMES ACERCARSE AL TOCARLE SU TURNO EN LA FILA. CAMPBELL LO SALUDA SIN RECONOCERLO.

JAMES LO MIRA Y SONRÍE CON AMABILIDAD.

JAMES

PROFESOR CAMPBELL...

CAMPBELL LO MIRA UN INSTANTE Y PARECE TRATAR DE RECONOCERLO.

JAMES SE INCLINA UN POCO HACIA EL HOMBRE.

JAMES (CONT'D)

SOY JAMES... JAMES DONETTI ?

CAMPBELL PARECE RECORDAR EN ESE MOMENTO Y SONRÍE.

CAMPBELL

PERO.. POR SUPUESTO ! EL SEÑOR DONETTI. HA PASADO UN LARGO TIEMPO...

JAMES LE EXTIENDE LA MANO.

JAMES

WOW... ESTOY IMPRESIONADO DE QUE PUEDA RECORDARME ENTRE TODOS SUS ESTUDIANTES DE SU CLASE.

CAMPBELL LE ESTRECHA LA MANO, LEVANTÁNDOSE.

CAMPBELL

BUENO... NO ES TAN DIFÍCIL RECORDAR
A UNO COMO USTED, SEÑOR DONETTI.
ERA EL PRIMERO EN SU CLASE.. Y HACIA
UNAS PREGUNTAS HARTO... DESAFIANTES.

JAMES ASIENTE SONRIENDO. NO SABE COMO ABORDAR AL HOMBRE.

JAMES

ME PREGUNTABA SI...

CAMPBELL PARECE ENTENDER QUE EL MUCHACHO SE REFIERE AL LIBRO
DEL MAESTRO, ASÍ QUE SONRÍE DISPONIÉNDOSE A FIRMAR EL EJEMPLAR
QUE TIENE A MANO.

CAMPBELL

OH ! POR SUPUESTO, PARA JAMES, NO
ES ASÍ ?

JAMES PARECE ALGO TURBADO POR LA CONFUSIÓN.

JAMES

EH... NO PROFESOR. QUIERO DECIR,
SI. EL LIBRO... PARA JAMES. LO QUE
ME PREGUNTABA, APARTE DEL LIBRO, ES
SI PODRÍAMOS... SI PODRÍA CHARLAR
CON USTED UN MOMENTO DESPUÉS DEL
EVENTO. ... CUANDO TERMINE.

CAMPBELL TERMINA DE FIRMAR EL LIBRO Y LE DIRIGE UNA MIRADA
DE CURIOSIDAD. LUEGO SE ENCOGE DE HOMBROS.

CAMPBELL

SI. CLARO... PORQUE NO. SI PUEDE
USTED ESPERAR.

JAMES ASIENTE TOMANDO EL LIBRO QUE LE OFRECE CAMPBELL.

JAMES

LO ESPERO.

CUT TO:

61 EXT. AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD DE CHICAGO. -- EVENING

61

CAE LA NOCHE. LA GENTE ESTA SALIENDO DEL MUSEO Y SE HA
ABRIGADO POR EL FRÍO. JAMES AGUARDA EN LA ENTRADA PRINCIPAL,
Y SE ACERCA AL VER QUE CAMPBELL VA SALIENDO.

JAMES

PROFESOR ?

CAMPBELL LO VOLTEA A VER Y RECUERDA DE QUIEN SE TRATA.

OH, SR. DONETTI... AUN ESTA POR AQUÍ?
LO HABÍA OLVIDADO, DISCULPEME...

CAMPBELL

ESTO TOMO MAS TIEMPO DE LO QUE YO
ESPERABA.

JAMES

NO SE PREOCUPE, PROFESOR. REALMENTE
ME INTERESA HABLAR. CON USTED...

VAN BAJANDO LA ESCALINATA DEL MUSEO. CAMPBELL LE DIRIGE UNA
MIRADA CURIOSA.

CAMPBELL

CLARO. PERO SE ESTA PONIENDO MUY
FRÍO AQUÍ. LE PARECE SI VAMOS A
TOMAR ALGO CERCA Y HABLAMOS DE SU
ASUNTO ?

JAMES

CLARO, CONOZCO UN CAFÉ NO MUY LEJOS
DE AQUÍ.

SALEN DE CUADRO.

CUT TO:

62 INT. CAFETERÍA. CHICAGO. -- NIGHT

62

JAMES MIRA A CAMPBELL, ESPERANDO. ESTÁN SENTADOS EN UN
GABINETE EN UN CAFÉ NO MUY CONCURRIDO, CERCA DE UN GRAN
VENTANAL DESDE EL CUAL VEMOS PASAR EL TRÁFICO Y GENTE EN LA
CALLE.

CAMPBELL LO MIRA FIJAMENTE, SERIO. SU EXPRESIÓN YA NO ES LA
MISMA DE ANTES, AHORA EXPRESA DESCONFIANZA Y SE LE VE
DEFENSIVO. ESTUDIA ATENTAMENTE A JAMES. FINALMENTE HABLA.

CAMPBELL

ME TEMO QUE NO ENTIENDO BIEN A QUE
SE REFIERE, SR. DONETTI.

JAMES MEDIO SONRÍE. MIRA SU TAZA DE CAFÉ Y LUEGO A CAMPBELL.

JAMES

ESCUCHE PROFESOR. YO SOLO... YO
SOLO QUIERO SABER QUE SUCEDIÓ.

CAMPBELL LO MIRA CON GESTO DISPLICENTE.

CAMPBELL

CLARO... ENTIENDO.

SE QUEDAN MIRANDO EL UNO AL OTRO EN UN INCOMODO SILENCIO,
QUE FINALMENTE ROMPE CAMPBELL.

CAMPBELL (CONT'D)

Y, USTED DECIDIÓ VENIR A CUESTIONARME
SOBRE ESTO, JUSTO EN ESTE MOMENTO DE
MI CARRERA, NO ES ASÍ ? JUSTO EN
ESTE DIA...

JAMES MENEJA LA CABEZA.

JAMES

NO ENTIENDO A QUE SE REFIERE...

CAMPBELL LO MIRA ESCRUTINANDOLO.

CAMPBELL

QUIEN LO MANDO? HA SIDO ROBBINS ?
ESA COMADREJA...

JAMES NIEGA.

JAMES

NO, NO ES NADA COMO ESO, PROFESOR,
POR FAVOR...

CAMPBELL DEJA UN BILLETE EN LA MESA Y SE DISPONE A IRSE.

CAMPBELL

CREO QUE ESTA CONVERSACIÓN HA
TERMINADO, SEÑOR DONETTI.

JAMES LO SUJETA DEL ANTEBRAZO Y LO MIRA SERIAMENTE.

JAMES

ESCUCHE PROFESOR...

CAMPBELL MIRA SORPRENDIDO LA MANO DE JAMES DETENIENDO SU
BRAZO.

JAMES LO MIRA CON DECISIÓN.

JAMES (CONT'D)

SI TENGO QUE IR AL CONSEJO DIRECTIVO
CON ESTE ASUNTO... LO HARÉ. QUE NO
LE QUEPA LA MENOR DUDA... ENTONCES,
HABRÁ UNA INVESTIGACIÓN...

CAMPBELL LO MIRA CON ALGO DE INCREDELIDAD EN LOS OJOS.

JAMES (O.S.) (CONT'D)

NO SE COMO VAYAN A TOMAR ESO SUS
NUEVOS LECTORES. UN ESCÁNDALO ASÍ
PODRÍA AFECTAR SERIAMENTE LAS VENTAS
DE SU LIBRO.. PROFESOR.

LA INCREDELIDAD DE CAMPBELL SE TRANSFORMA EN DUDA. VUELVE A
SENTARSE Y SE MUESTRA AHORA INDIGNADO.

CAMPBELL

ESTO ES CHANTAJE ! ASÍ QUE DE ESTO
SE TRATA TODO EL ASUNTO ?

JAMES LO SUELTA, VUELVE A NEGAR.

JAMES

NO. NO ES NADA DE ESO.

CAMPBELL LO SIGUE MIRANDO INDIGNADO.

CAMPBELL

QUE ES LO QUE QUIERE, SEÑOR DONETTI
? ES DINERO...? PORQUE SI ES ESO,
PIERDE SU TIEM...

JAMES LO INTERRUMPE.

JAMES

NO ! QUIEN CREE QUE SOY ? NO... YO
SOLO QUIERO SABER !

CAMPBELL

QUE !? QUE ES LO QUE QUIERE SABER ?

JAMES LO MIRA FIJAMENTE.

JAMES

QUIERO SABER QUE ES LO QUE FALTA EN
LA RELACIÓN DE BLEEK...

CAMPBELL LO MIRA ESTUDIÁNDOLO, LUEGO ADOPTA UNA ACTITUD DE
RETO Y CURIOSIDAD.

CAMPBELL

PORQUE ?

LA CAMARA NOS VA ACERCANDO LENTAMENTE AL ROSTRO DE JAMES.
ESTE PARECE TRATAR DE ALEJAR UN PENSAMIENTO COMO SI SE TRATARA
DE UN INSECTO. NO SABE BIEN COMO DECIR LO QUE TIENE QUE
RESPONDER A ESO. MIRA CAMPBELL Y FINALMENTE HABLA EN VOZ
MAS BAJA, COMO SI ESTUVIERA HACIENDO UNA CONFESIÓN.

JAMES

SE QUE SUENA ABSURDO... PERO NO LO
SE. A VECES POR LAS NOCHES ME DIGO
QUE ES UNA TONTERÍA. MI NOVIA ME LO
RECUERDA TODO EL TIEMPO... PERO SIENTO
ESTA EXTRAÑA NECESIDAD DE ENCONTRAR
ESTA COSA... ESTE PEDAZO DEL TRABAJO
DE BLEEK. MI INVESTIGACIÓN, MI TESIS
DE DOCTORADO ES SOBRE LA OBRA DE
BLEEK Y COMO CAMBIO EL MUNDO DE LA
ANTROPOLOGÍA, SABE ?

LA EXPRESIÓN DE CAMPBELL SE SUAVIZA. SIENTE LA HONESTIDAD
EN LAS PALABRAS DE JAMES Y SU ACTITUD SE RELAJA.

MIRA LA MESA Y LUEGO A JAMES. LUEGO ASIENTE.

CAMPBELL

BLEEK. KARL VON BLEEK... EL FUE MI MENTOR. LO SABIA ?

JAMES NIEGA, INTERESADO.

CAMPBELL (CONT'D)

OH, SI.. DE ADOLESCENTE LO VEÍA COMO A UN HÉROE... COMO A UN INDIANA JONES. LAS HISTORIAS SOBRE EL ME HICIERON DESEAR SEGUIR SUS PASOS, Y HACERME ANTROPÓLOGO YO MISMO. CUANDO FINALMENTE TUVE EL PRIVILEGIO DE SER ALUMNO SUYO, ESTABA EXTASIADO... EL HOMBRE ERA COMO UN DIOS PARA MI. Y ENTONCES... EL DECIDIÓ RETIRARSE, REGRESO A ALEMANIA Y SE AISLÓ DEL MUNDO. Y YO, BUENO... NO LO TOME MUY BIEN. FUE UN DESASTRE PARA MI CARRERA...

JAMES LO MIRA PENSATIVO.

JAMES

PERO... USTED ESCRIBIÓ UN LIBRO ACERCA DE EL, Y DEL SITIO PERDIDO. NO ME PARECIÓ COMO SI ESTUVIERA RESENTIDO CONTRA EL DR. BLEEK.

CAMPBELL SE ENCOGE DE HOMBROS.

CAMPBELL

SI, ESCRIBÍ EL LIBRO, Y ? USTED ESTA ESCRIBIENDO UNO SOBRE EL, Y NI SIQUIERA LO CONOCIÓ. EL HOMBRE AUN ERA MI HÉROE...

JAMES LO OBSERVA, TRATANDO DE ENTENDER AQUELLA RELACIÓN DUAL.

JAMES

ASÍ QUE... LO SEGUÍA ADMIRANDO, Y POR ESO ESCRIBIÓ UN LIBRO SOBRE EL, PERO LO RESENTÍAN POR HABERLO ABANDONADO A MEDIA CARRERA Y POR ESO ROBO UNA DE SUS PIEZAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO ?

CAMPBELL CIERRA LOS OJOS Y MENEA LA CABEZA AL VER QUE JAMES NO ENTIENDE LO QUE EN REALIDAD PASO.

CAMPBELL

USTED NO ENTIENDE. HAY COSAS QUE NO LE HE CONTADO NUNCA A NADIE... QUE NO ESTÁN EN EL LIBRO SOBRE BLEEK...

JAMES LO MIRA COMO DICRIENDO: DIME.

CAMPBELL LO MIRA COMO DECIDIÉNDOSE A HABLAR. FINALMENTE LO HACE EN TONO CONFIDENCIAL.

CAMPBELL (CONT'D)

LA ÚLTIMA SEMANA QUE EL DR. BLEEK Y YO TRABAJAMOS EN UN SITIO EN NAIROBI, ANTES DE QUE DECIDIERA RETIRARSE, EL ME SALVO LA VIDA. EL MATO UN ELEFANTE QUE CARGABA CONTRA MI... ENTIENDE ? ESTOY AQUÍ GRACIAS A QUE EL DOCTOR HIZO ALGO QUE ODIABA PARA SALVAR MI VIDA...

JAMES LO MIRA, IMAGINÁNDOSE EL EVENTO.

CAMPBELL (O.S.) (CONT'D)

BLEEK SACRIFICO LA VIDA DE AQUELLA MAGNIFICA CRIATURA, PARA SALVARME A MI...

CAMPBELL CONTINUA.

CAMPBELL (CONT'D)

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS EL ME ESCRIBIÓ UNA CARTA PARA PEDIRME UN FAVOR, Y NO IBA YO A NEGARME. ENTIENDE ? ME PIDIÓ QUE RECUPERARA ALGO PARA EL... ALGO QUE ESTABA EN LA COLECCIÓN DEL FIELD MUSEUM, HACE DOCE AÑOS...

JAMES LO MIRA CON INTENSIDAD.

CAMPBELL NIEGA CON LA CABEZA.

CAMPBELL (CONT'D)

PERO, NO PUEDO DECÍRSELO, SR. DONETTI. BLEEK ME HIZO JURAR POR LO MAS SAGRADO, POR LA CIENCIA, QUE NUNCA LO DIRIÁ. Y NO PUEDO HACERLO... LO SIENTO. PUEDE USTED IR A LA JUNTA SI GUSTA, Y CONTARLES TODO.. PUEDE QUE INCLUSO PIERDA MI TRABAJO Y MI LIBRO SE ARRUINE, PERO AUN ASÍ, NO PODRÍA DECIRLE LO QUE QUIERE SABER...

JAMES LO MIRA CON EXPRESIÓN DERROTADA. LUEGO MIRA A TRAVÉS DE LA VENTANA.

CAMPBELL (O.S.) (CONT'D)

SIN EMBARGO...PUEDE QUE ALGUIEN LE DIGA LO QUE NECESITA SABER.

CAMPBELL SACA UNA TARJETA Y UNA PLUMA Y ESCRIBE ALGO SOBRE ELLA.

JAMES LO MIRA CON UNA CHISPA DE ESPERANZA EN LA MIRADA. CAMPBELL LE PASA LA TARJETA Y SE LEVANTA DISPONIÉNDOSE A IRSE.

JAMES

ESPERE... QUIEN ? QUIEN PUEDE ?

YA DE PIE, CAMPBELL TOMA SU PORTAFOLIOS.

CAMPBELL

KARL VON BLEEK...

JAMES LO MIRA CON LA BOCA ABIERTA DE INCREDELIDAD.

JAMES

ESO... ESO ES IMPOSIBLE. TODO EL MUNDO SABE QUE EL DR. BLEEK ESTA MUERTO !

CAMPBELL LO MIRA Y SONRÍE DE MANERA ENIGMÁTICA, QUIZÁ DISFRUTANDO SU PREGUNTA.

CAMPBELL

LO ESTA ?

LUEGO SE DA LA VUELTA Y SE ALEJA.

JAMES VE LO VE IRSE Y LUEGO MIRA ATÓNITO LA TARJETA EN SUS MANOS. LA CAMARA SE DESPLAZA CON DOLLY HACIA LA PARED DETRÁS DE JAMES. VEMOS QUE EN ELLA HAY UN CUADRO COLGADO EN EL QUE SE VE UNA ESCENA DE UN BOSQUE, LA CAMARA NOS VA ACERCANDO HASTA CASI METERNOS EN EL CUADRO, EL CUAL SE TRANSFORMA EN UNA ESCENA REAL.

DISSOLVE TO:

63 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

63

LOS MAMUTS PASTAN EN UN CLARO CERCANO A LAS DOS COLINAS ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRA LA TRAMPA.

EL GRAN MACHO CANOSO PASTA MIENTRAS VIGILA LOS ALREDEDORES.

EL MACHO JOVEN COME SIN PREOCUPACIONES.

DE PRONTO EL MACHO GRANDE PARECE ESCUCHAR ALGO. EMPIEZA A OLFATEAR EL AIRE, GRUÑENDO BAJO. DE PRONTO UN RUIDO ATRÁS DE ELLOS LO HACE VOLVERSE, SON GRITOS HUMANOS.

EL MAMUT SE VUELVE Y VEMOS QUE A UNOS CINCUENTA METROS SE ACERCAN ANEK Y TU-HAPAN, LLEVANDO ANTORCHAS EN LAS MANOS Y GRITANDO, TRATANDO DE EMPUJAR A LOS MAMUTS HACIA LA TRAMPA. VAN SEPARADOS UNOS 30 METROS CADA UNO, TRATANDO DE CORTARLES EL PASO A LOS MAMUTS POR OTRO LADO QUE NO SEA EL SENDERO HACIA LAS DOS COLINAS.

EL MAMUT LOS VE VENIR Y SE ENCOLERIZA, BARRITANDO TERRIBLEMENTE, HACE AMAGOS DE ATAQUE, PERO EL TEMOR AL FUEGO ES MAS FUERTE Y EMPIEZA A RETROCEDER.

EL MACHO MAS JOVEN, MAS ASUSTADO, RETROCEDE DESCONCERTADO, SIN SABER QUE HACER.

ANEK Y TU-HAPAN AVANZAN AGITANDO LAS ANTORCHAS Y GRITANDO CON LA MAYOR FIEREZA POSIBLE.

LOS MAMUTS EMPIEZAN A CORRER, YENDO EN LA DIRECCIÓN DE LAS DOS COLINAS.

VEMOS A ANEK CORRIENDO DETRÁS DE LOS MAMUTS.

TU-HAPAN HACE LO MISMO.

VEMOS DESDE UNA VISTA DE VUELO DE PÁJARO COMO LOS HOMBRES VAN CONDUCIENDO A LOS MAMUTS HACIA LAS COLINAS, DONDE VEMOS LA TRAMPA ESPERANDO.

EL MAMUT JOVEN VA CORRIENDO HACIA LAS COLINAS Y VEMOS AL FONDO LA TRAMPA ESPERÁNDOLES.

EL MACHO GRANDE CORRE UN POCO DETRÁS DEL JOVEN.

LAS PODEROSAS Y PESADAS PATAS DE LOS MAMUTS SACUDEN EL SUELO CON SU TREMENDO PESO AL PASAR CERCA DE LA CAMARA.

LOS CAZADORES VAN DETRÁS DE ELLOS, PERO VEMOS QUE TU-HAPAN VA QUEDÁNDOSE REZAGADO.

ANEK, SE DA CUENTA Y VOLTEA A VERLO, ARENGÁNDOLE.

ANEK

TU-HAPAN... IDA !

EL VIEJO ASIENTE, SIN DEJAR DE CORRER, PERO YA SE LE VE MAS LENTO.

ANEK SIGUE SU CARRERA, VIENDO QUE LOS MAMUTS DELANTE DE EL YA VAN ENTRANDO AL SENDERO ENTRE LAS DOS COLINAS.

EL MACHO JOVEN VA ACERCÁNDOSE HACIA LA TRAMPA.

EN ESE MOMENTO, EL MACHO GRANDE, CON MUCHOS AÑOS MAS DE EXPERIENCIA QUE EL JOVEN, SE DA CUENTA DE QUE ALGO EXTRAÑO ESTA PASANDO Y SE DETIENE. OBSERVA HACIA ADELANTE, HACIA DONDE ESTA ESPERÁNDOLES LA TRAMPA, Y BARRITA ADVIRTIENDO AL MACHO JOVEN.

EL MACHO JOVEN SE DETIENE TAMBIEN AL OÍR AL GRANDE.

ANEK SE DA CUENTA DE LO QUE PASA Y EMPIEZA A DETENERSE, GRUÑENDO.

EL VIEJO CHAMÁN SE DETIENE TAMBIEN, CANSADO Y DESCONCERTADO.

EL MAMUT VIEJO OBSERVA EN DIRECCIÓN A LA TRAMPA, ESTUDIANDO EL PANORAMA.

VEMOS DESDE SU PUNTO DE VISTA LAS RAMAS QUE CUBREN LA TRAMPA A UNOS 20 METROS DE DISTANCIA.

VEMOS EL OJO AMARILLO RODEADO DE NEGRO OBSERVANDO CON ATENCIÓN.

EN EL LUGAR DE LA TRAMPA, VEMOS QUE EL VIENTO SOPLA Y LEVANTA UNA DE LAS RAMAS QUE CUBREN LA TRAMPA, DEJANDO AL DESCUBIERTO LA REJILLA DE RAMAS DEBAJO DE ESTA.

EL VIEJO MAMUT GRUÑE Y SE EMPIEZA A DAR LA VUELTA.

VEMOS QUE VOLTEA HACIA DONDE LE VIENEN SIGUIENDO LOS HUMANOS Y EMITE UN PODEROSO BARRITAR DE DESAFIÓ Y FURIA.

ANEK SE DETIENE EN SECO, SIN SABER QUE HACER.

TU-HAPAN, JADEANTE, MIRA DESALENTADO LO QUE OCURRE. SABE QUE LA TRAMPA SE HA ECHADO A PERDER.

EL MAMUT GRANDE PATEA TIERRA DEL SUELO MIENTRAS GRUÑE, RETANDO A LOS CAZADORES. EL JOVEN SE ACERCA TAMBIEN Y LO IMITA, BARRITANDO.

ANEK CIERRA LOS OJOS, CONTRARIADO. LUEGO LES GRITA FURIOSO A LOS ANIMALES.

TU-HAPAN MIRA AL ENORME MACHO Y EN ESE MOMENTO, PARECE RECONOCERLO. LO HA VISTO ANTES Y NO PODRÍA OLVIDARLO.

VEMOS AL MACHO CANOSO RESTÁNDOLES.

TU-HAPAN LO MIRA FIJAMENTE.

CUT TO:

64 EXT. BOSQUE -- DAY

64

VEMOS AL GRAN MAMUT CANOSO VOLTEAR A VERLO EN EL ARROYO, AÑOS ATRÁS, DESPUÉS DE HABER MATADO A LA MADRE DE ANEK. SU OJO AMARILLO MIRÁNDOLE Y LA MANCHA NEGRA ALREDEDOR DE ESTE.

VEMOS AL JOVEN TU-HAPAN, DEVOLVIÉNDOLE LA MIRADA.

CUT TO:

65 INT. CAVERNA DEL CLAN, MURO DE LOS ANTEPASADOS -- DAY

65

VEMOS LA MANO DE TU-HAPAN PINTANDO EN EL MURO DE LA CUEVA DE LOS ANTEPASADOS LA FIGURA DEL MAMUT CANOSO.

VEMOS EL GESTO CONCENTRADO DEL CHAMÁN AL PINTAR.

VEMOS COMO EL PINCEL PINTA LA CARACTERÍSTICA MANCHA NEGRA ALREDEDOR DEL OJO DEL ANIMAL.

CUT TO:

66 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY

66

TU-HAPAN OBSERVA HIPNOTIZADO AL ANIMAL, SABIENDO QUE EL DESTINO LOS HA VUELTO A REUNIR UNA VEZ MAS, PARA FINES QUE EL VIEJO NO ALCANZA A COMPRENDER.

EL MAMUT BAJA LA TROMPA, DEJANDO DE BARRITAR Y PARECE DIRIGIR SU MIRADA DIRECTAMENTE AL ANCIANO.

TU-HAPAN LO MIRA A SU VEZ Y LEVANTA SU LANZA HACIA EL ANIMAL, EMPEZANDO A GRUÑIR FEROSAMENTE.

ANEK, EN ESE MOMENTO DESCUBRE ALGO QUE ESTÁ OCURRIENDO SIN QUE EL VIEJO CHAMÁN SE DE CUENTA, Y GRITA TRATANDO DE ALERTARLO.

ANEK

TU-HAPAANN !

EL VIEJO APENAS TIENE TIEMPO DE REACCIONAR CUANDO ALGO ENORME LO EMBISTE SALVAJEMENTE.

EN CAMARA LENTA VEMOS A ANEK GRITANDO Y EMPEZANDO A CORRER.

ANEK (CONT'D)

NAAA... !

TAMBIEN EN CAMARA LENTA VEMOS COMO UN ENORME EMBOLOTHERIUM EMBISTE AL VIEJO CHAMÁN, ARROJÁNDOLO LEJOS COMO UN MUÑECO DE TRAPO DESMADEJADO.

ANEK EN CAMARA LENTA TROPIEZA Y CAE AL SUELO LEVANTANDO TIERRA.

EL EMBOLOTHERIUM SE DETIENE Y BUFA BUSCANDO MAS ENEMIGOS A SU ALREDEDOR.

ANEK DESDE EL SUELO, VOLTEA A BUSCAR CON LA MIRADA AL CHAMÁN.

LO DESCUBRE TIRADO Y ROTO A UNOS VEINTE METROS DE ÉL, ENSANGRENTADO Y APENAS MOVIÉNDOSE.

EL ANIMAL BUFA Y SE DA LA VUELTA, ALEJÁNDOSE EN DIRECCIÓN EN DONDE OTROS DE SU ESPECIE PASTAN A LO LEJOS.

DESENCAJADO, ANEK VOLTEA A VER HACIA DONDE SE ENCONTRABAN LOS MAMUTS.

ENTRE LAS DOS COLINAS YA NO HAY NADA. LOS MAMUTS SE HAN IDO.

ANEK SE PONE EN PIE Y CORRE HACIA DONDE SE ENCUENTRA TIRADO EL VIEJO CHAMÁN.

VEMOS A TU-HAPAN MUY HERIDO, TRATANDO DE RESPIRAR MIENTRAS SANGRE MANA DE SU BOCA Y NARIZ. SU MANO SANA VA HACIA SU CUELLO Y SUJETA UN OBJETO QUE LLEVA COLGADO AL CUELLO.

ANEK SE ACERCA CORRIENDO Y SE AGACHA DESESPERADO TRATANDO DE AYUDAR AL VIEJO, PERO NO SABE QUE HACER, ASÍ QUE GIME ANGUSTIADO.

ANEK (CONT'D)

TU-HAPAN...OCU, NAA !

EL VIEJO TRATA DE HABLAR, PERO SOLO PUEDE JADEAR Y ESCUPIR SANGRE. CON SUS ÚLTIMAS FUERZAS SE ARRANCA EL COLGUIJE Y SE LO ACERCA A ANEK.

ANEK TOMA LO QUE EL VIEJO LE DA EN LA MANO.

LUEGO EL VIEJO CHAMÁN LO MIRA FIJAMENTE. DIBUJA UNA LEVE SONRISA Y LUEGO QUEDA INMÓVIL.

ANEK LO OBSERVA CON PROFUNDA TRISTEZA.

ANEK (CONT'D)

TU-HAPAN... OCU, NA...

ANEK PERMANECE VIENDO EL CUERPO DE SU PADRE ADOPTIVO. EL VIENTO SOPLA A SU ALREDEDOR Y ANEK MIRA HACIA EL CIELO, QUIZÁ ESPERANDO VER EL ALMA DEL VIEJO CHAMÁN EN VUELO HACIA LAS ESTRELLAS.

LUEGO MIRA LO QUE TIENE EN LA MANO. PERO NOSOTROS NO LO ALCANZAMOS A VER.

DISSOLVE TO:

67 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING

67

VEMOS LA SILUETA DE ANEK RECORTADA CONTRA EL CIELO MIENTRAS ACABA DE DAR LA ÚLTIMAS PALADAS DE TIERRA A LA TUMBA DEL CHAMÁN. LUEGO SE PONE DE RODILLAS A UN LADO DE ESTA.

VEMOS QUE DE LA BOLSA DE PIEL DEL VIEJO SACA SU CUCHILLO DE PIEDRA, MIRÁNDOLO.

MIRA LA TUMBA Y MURMURA.

ANEK

TU-HAPAN... MO ETEPA.

LUEGO VEMOS SU SILUETA CLAVANDO EL CUCHILLO EN LA TIERRA A MODO DE LAPIDA.

FADE OUT:**FADE IN:****68 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING****68**

VEMOS LA FIGURA DE ANEK CORRIENDO SOBRE UNA COLINA.

LO VEMOS MAS DE CERCA CORRIENDO, EXCITADO.

LLEGA A LA PARTE ALTA DE LA COLINA Y MIRA HACIA ABAJO EN EL VALLE. LA CAMARA SUBE CON GRUA Y VEMOS QUE A LO LEJOS SE ENCUENTRAN PASTANDO LOS DOS MAMUTS.

ANEK LOS MIRA CON INTENSIDAD. VOLTEA A VER OTRO PUNTO EN EL VALLE Y SALE DE CUADRO.

DISSOLVE TO:**69 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING****69**

LA LLUVIA CAE A PLOMO EN EL BOSQUE. NUBES OSCURAS SE MUEVEN EN EL CIELO DEJANDO CAER TONELADAS DE AGUA SOBRE EL VALLE. ESTÁ ANOCHECIENDO.

VEMOS A ANEK, EMPAPADO, FRENÉTICO, CORTANDO UN ÁRBOL CON SU HACHA DE PIEDRA.

VEMOS EL ÁRBOL CAYENDO.

LUEGO VEMOS A ANEK CORTANDO LAS RAMAS.

MAS ADELANTE LO VEMOS SUBIENDO UNA CAÑADA ROCOSA JALANDO EL ÁRBOL, INCANSABLE.

EL SOL SE PONE EN EL VALLE BAJO LA LLUVIA PERTINAZ.

ANEK SE CUBRE EL ROSTRO CON ESPESO LODO.

LUEGO TREPA LA PARTE ALTA DE UNA COLINA DE ROCAS, LLEGANDO A LA CÚSPIDE.

MIRA HACIA EL VALLE Y EMITE UN FUERTE GRITO DE RETO, DE FURIA Y DE FRUSTRACIÓN.

LO VEMOS MAS DE LEJOS GRITANDO Y LEVANTANDO LOS BRAZOS CON LOS PUÑOS CERRADOS Y LA LANZA ROJA EN UNA DE SUS MANOS.

A LO LEJOS, EN ALGÚN PUNTO DEL VALLE, SE ESCUCHA COMO RESPUESTA, EL BARRITAR DEL MAMUT.

ANEK MIRA HACIA ALLÁ Y VEMOS EN SUS OJOS LA DECISIÓN.

CUT TO:

UN CAÑÓN DE ROCA, CERCA DE LAS COLINAS BOSCOSAS.

EN LA ENTRADA A LA GARGANTA DEL CAÑÓN VEMOS QUE VIENEN LOS DOS MAMUTS.

VEMOS QUE AHORA EL MAS JOVEN VIENE COJEANDO, CON UNA DE LAS PATAS DELANTERAS LASTIMADAS.

EL MAMUT GRANDE CANOSO SE DETIENE UN MOMENTO Y OBSERVA LOS ALREDEDORES. LUEGO OLFATEA EL AIRE.

LOS DOS ANIMALES CONTINÚAN SU CAMINO.

VEMOS EN UNA PARTE ALTA DEL CAÑÓN UNA FIGURA ESCONDIDA DETRÁS DE UNA GRAN ROCA.

VEMOS LOS OJOS DE ANEK ASOMÁNDOSE DETRÁS DE LA ROCA, TODO CUBIERTO DE LODO. OBSERVA EL MOVIMIENTO DE LOS MAMUTS. LUEGO SE MUEVE RÁPIDAMENTE.

LOS MAMUTS AVANZAN POR UNA CURVA DEL CAÑÓN.

UNA SOMBRA SE MUEVE ENTRE LAS ROCAS EN LA PARTE ALTA DEL CAÑÓN. CASI SIN RUIDO.

EL MAMUT VA ATENTO, PERO NO VE NADA.

SIGUEN CAMINANDO.

VEMOS CON ZOOM LOS OJOS DE ANEK OBSERVANDO LOS MOVIMIENTOS DE LOS MAMUTS. VUELVE A MOVERSE.

LOS MAMUTS LLEGAN AL FIN DE LA CURVA DEL CAÑÓN, AL PASAR FRENTE A LA CAMARA, VEMOS QUE EN LA PARTE ALTA DEL CAÑÓN, ANEK SE MUEVE HACIA UNA GRAN PIEDRA.

VEMOS QUE CORRE Y COGE UNA GRAN PALANCA ECHA CON EL ÁRBOL QUE CORTÓ LA NOCHE ANTERIOR. Y SE CUELGA CON FUERZA DE ELLA.

LOS MAMUTS SIGUEN AVANZANDO SIN HABER PERCIBIDO EL PELIGRO.

VEMOS LA GRAN ROCA MOVIÉNDOSE BAJO LA PRESIÓN DE LA PALANCA DE ANEK.

VEMOS DESDE LO ALTO COMO LOS ANIMALES ESTÁN EN LÍNEA JUSTO CON EL RODAR DE LA GRAN PIEDRA QUE ANEK TRATA DE LANZARLES.

ANEK HACE UN ESFUERZO Y GRITANDO LOGRA MOVER LA PALANCA DE ÁRBOL HACIA ABAJO.

LA BASE DE LA ROCA CEDE Y SE ROMPE, DEJANDO LIBRE LA PIEDRA QUE EMPIEZA A RODAR HACIA ABAJO.

EN ESE MOMENTO, EL RUIDO ALERTA AL GRAN MACHO, QUIEN SE DETIENE GRUÑENDO Y VOLTEA.

LA GRAN ROCA VIENE RODANDO POR EL CAÑÓN EN DIRECCIÓN DE ELLOS.

ANEK MIRA EXPECTANTE Y EXCITADO COMO LA ROCA RUEDA HACIA LOS ANIMALES.

VEMOS LA ROCA ARRASTRANDO OTRAS MAS EN SU CAMINO Y GANANDO FUERZA.

EL MAMUT GRANDE VE LO QUE OCURRE Y REACCIONANDO CON CELERIDAD, GRUÑE CON FUERZA Y RETROCEDE.

VEMOS DESDE OTRO ANGULO LA GRAN ROCA PEGANDO EN EL SUELO Y LUEGO REBOTANDO CON COLOSAL FUERZA Y VOLAR HACIA LOS ANIMALES.

EL GRAN MAMUT SE APARTA APENAS A TIEMPO Y VEMOS EN CAMARA LENTA COMO LA PIEDRA PASA MUY CERCA DE ÉL Y SIGUE.

EL MAMUT JOVEN APENAS SE DA CUENTA DE LO QUE PASA Y VE COMO LA PIEDRA SE LE VIENE ENCIMA.

LA ROCA IMPACTA AL MAMUT JOVEN, DERRIBÁNDOLE ESPECTACULARMENTE.

EL ANIMAL RUEDA CON TREMENDO RUIDO, GRUÑENDO DE DOLOR.

ANEK MIRA EMOCIONADO Y ATERRADO AL MISMO TIEMPO LO QUE HA HECHO.

EL GRAN MAMUT REACCIONA FURIOSO Y SE REVUELVE HACIA DONDE SE ENCUENTRA ANEK. MIRA HACIA ARRIBA Y BARRITA TERRIBLEMENTE, AVANZANDO HACIA LA PARED DEL CAÑÓN.

POR PURO REFLEJO, ANEK REACCIONA TOMANDO LA LANZA ROJA Y APUNTÁNDOLE AL ANIMAL. UNA OBVIA TONTERÍA PUES ES IMPOSIBLE PARA EL MAMUT SUBIR LA CARA DEL CAÑÓN HASTA DONDE SE ENCUENTRA EL CAZADOR.

EL ANIMAL MIRA A ANEK ENCOLERIZADO Y HACE AMAGOS DE ATAQUE. LUEGO SE VUELVE HACIA EL MAMUT JOVEN.

SE ACERCA Y LO MIRA, OLFATENDOLO TAMBIEN.

VEMOS QUE EL ANIMAL ESTA INMÓVIL, CON LOS OJOS ABIERTOS Y SANGRE SALIENDO DE SU BOCA. MUERTO.

ANEK LANZA UN GRITO DE FESTEJO Y DE RETO, LEVANTANDO SU LANZA.

EL GRAN MAMUT VOLTEA LENTAMENTE Y CLAVA LA MIRADA DE SU OJO AMARILLO SOBRE ANEK, GRUÑENDO EN TONO BAJO.

CUT TO:

71 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING

71

LA TARDE HA CAÍDO. VEMOS AVES EN BANDADA CRUZANDO POR LAS NUBES ILUMINADAS POR EL SOL DEL ATARDECER.

VEMOS UNA MANADA DE GRANDES CIERVOS CAMINANDO EN LOS LINDEROS DEL BOSQUE.

VEMOS A ANEK CABECEANDO DE SUEÑO, DESDE SU REFUGIO EN LA PARTE ALTA DEL CAÑON. LUEGO MIRA HACIA DONDE SE ENCUENTRA EL MAMUT MUERTO.

VEMOS QUE EL GRAN MAMUT AUN PERMANECE AL LADO DEL MAMUT MUERTO, OLFATENDOLO OCASIONALMENTE.

ANEK LO MIRA CON EVIDENTE ABURRIMIENTO, ESPERANDO. LUEGO VUELVE A CABECEAR.

EL GRAN MAMUT VOLTEA A VERLO.

NO LEJOS DE AHÍ, ENTRE LAS ROCAS DEL CAÑON, VEMOS LA FIGURA DE UN GRAN GATO ACECHANDO.

DISSOLVE TO:

72 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

72

LA LUNA BRILLA EN EL CIELO MIENTRAS ESCUCHAMOS LOS CANTOS DE LOS INSECTOS Y EL OCASIONAL LLAMADO DE ALGÚN ANIMAL NOCTURNO.

ANEK DESPIERTA DE IMPROVISO, COMO SOBRESALTADO POR ALGO Y MIRA HACIA DONDE ESTÁN LOS MAMUTS.

VEMOS DESDE SU PUNTO DE VISTA QUE AHORA SOLO QUEDA EL CUERPO DEL MAMUT JOVEN. EL GRAN MACHO SE HA IDO.

ANEK SE PONE EN PIE, Y MIRA GRUÑENDO LO QUE HA OCURRIDO MIENTRAS EL DORMÍA. TOMA SU LANZA Y SE DISPONE A BAJAR, SALIENDO DE CUADRO.

CUT TO:

73 EXT. VALLE GLACIAR -- MOMENTS LATER

73

VEMOS DESDE EL NIVEL DEL SUELO EL CUERPO DEL MAMUT JOVEN. LA CAMARA PANEA Y VEMOS QUE AL FONDO SE ACERCA ANEK, CAMINANDO HACIA EL MAMUT.

VEMOS MAS DE CERCA A ANEK QUE MIRA EMOCIONADO AL MAMUT MIENTRAS GRUÑE. SE RELAME LOS LABIOS AL PENSAR EN LA CARNE DE SU PRESA. PERO DE PRONTO, DEJA DE AVANZAR. ESCUCHA ALGO.

VEMOS QUE DE DETRÁS DEL MAMUT SE ASOMA LA CABEZA DE UN ENORME TIGRE DIENTES DE SABLE CON LA CARA CUBIERTA DE SANGRE Y MASTICANDO UN GRAN PEDAZO DE CARNE DEL MAMUT. EL FELINO MIRA AL HOMBRE QUE SE ACERCA.

ANEK MIRA EL TIGRE Y SE CONGELA. SU MANO SE MUEVE PONIENDO LA LANZA HACIA ADELANTE EN GESTO PROTECTOR.

EL TIGRE LO MIRA FIJAMENTE Y GRUÑE SORDAMENTE.

ANEK EMPIEZA A CAMINAR LENTAMENTE HACIA ATRÁS CON LA LANZA APUNTANDO AL TIGRE. SABE QUE ANTE UN DEPREDADOR COMO AQUEL, NO TIENE LA MAS MÍNIMA OPORTUNIDAD. HACE UN GESTO DE CORAJE MIENTRAS SIGUE RETROCEDIENDO LENTAMENTE.

EL TIGRE DEJA DE MIRARLO Y VUELVE A OCULTARSE DETRÁS DEL CUERPO DEL MAMUT. DUEÑO ABSOLUTO DE UNA PRESA QUE NO LE COSTÓ NINGÚN ESFUERZO.

FADE OUT:

FADE IN:

74 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT 74

LAS MANOS DE ANEK TALLAN INFRUCTUOSAMENTE LAS PIEDRAS DE PEDERNAL, TRATANDO DE HACER FUEGO SOBRE UN PEQUEÑO NIDO. INÚTILMENTE PORQUE LLUEVE FUERTEMENTE.

ANEK TIEMBLA DE FRÍO BAJO LA LLUVIA. VEMOS VAHO QUE SALE DE SU BOCA POR LAS BAJAS TEMPERATURAS.

DEJA LAS PIEDRAS Y SE TALLA LOS BRAZOS TRATANDO DE CALENTARSE. LOS RELÁMPAGOS A LO LEJOS ILUMINAN EL CIELO.

SU MIRADA ES ATRAÍDA POR ALGO QUE SE MUEVE EN EL SUELO.

VEMOS A UN ESCARABAJO CAMINADO EN EL SUELO.

ANEK ESTIRA LA MANO RÁPIDAMENTE Y LO ATRAPA. SE RELAME DE HAMBRE Y LUEGO SE LO METE A LA BOCA, EMPEZANDO A MASTICARLO.

DE PRONTO, UN RUIDO CONOCIDO SE ESCUCHA A LO LEJOS. ES EL BARRITAR DEL GRAN MAMUT CANOSO. ANEK LO ESCUCHA.

ANEK CONTINUA MASTICANDO Y SUS GESTO SE ENDURECE. SU MIRADA PENSATIVA PENETRA LA OSCURIDAD MIENTRAS TIEMBLA DE FRÍO

LUEGO MIRA HACIA ARRIBA, BUSCANDO VER LA LUNA.

CUT TO:

75 EXT. BERLÍN. -- DAY 75

EL SOL BRILLA ENTRE LAS NUBES, EN UN DIA SERENO EN BERLÍN. LA CAMARA DESCENDE Y VEMOS UNA PANORÁMICA DE LA CIUDAD. UN TEXTO EN PANTALLA NOS INFORMA DE NUESTRA UBICACIÓN:

BERLÍN, ALEMANIA.

CUT TO:

76 INT. TAXI DE BERLÍN. -- DAY 76

VAMOS EN EL INTERIOR DE UN TAXI EN MOVIMIENTO QUE AVANZA ENTRE EL TRÁFICO DE LA CIUDAD. EL CONDUCTOR MANIOBRA MIENTRAS ESCUCHAMOS LA VOZ DE JAMES.

JAMES (O.S.)

SI, ACABO DE ATERRIZAR, AMOR... NO
 SE REALMENTE QUE HORA ES...
 (LE HABLA AL CONDUCTOR
 EN ALEMÁN)
 DISCULPE, ME PUEDE DECIR LA HORA ?

EL CHOFER MIRA SU RELOJ Y LE CONTESTA.

VEMOS AHORA A JAMES SENTADO EN EL ASIENTO DE ATRÁS, CON SU IPHONE.

JAMES (CONT'D)

SON LAS 12, LINDA... DANKE ! CIELOS,
 DEBERÍAS DE ESTAR EN CAMA Y NO
 LLAMÁNDOME, AMOR...

LO VEMOS MAS DE CERCA HABLANDO CON LINDA.

JAMES (CONT'D)

SI, LO SE... NO, NO ESTOY TAN CANSADO,
 MAS BIEN EXCITADO. ESCUCHA, QUIERO
 QUE SEPAS QUE VALORO TU APOYO EN
 ESTO... MUCHO. ESTO SIGNIFICA ALGO
 PARA MI, SE QUE ES IMPORTANTE... Y
 EL QUE TU LO ENTIENDAS A PESAR DE
 TODO... YO DE VERDAD...

ESCUCHAMOS LA VOZ DE LINDA.

LINDA (V.O.)

NO TIENES QUE DECIR NADA, AMOR.
 ESTOY CONTIGO.. ESTO ES ALGO QUE
 TIENES QUE HACER, Y LO ENTIENDO.
 SOLO... CUÍDATE, SI ?

JAMES ESCUCHA PENSATIVO MIENTRAS VE PASAR LA CIUDAD POR LA VENTANILLA DEL TAXI. ASIENTE COMO PARA SI.

JAMES

DE VERDAD TE AMO, LO SABES ?

LINDA (V.O.)

LO SE...

JAMES

TE LLAMARÉ MAS TARDE.

LINDA (V.O.)

TE AMO...

JAMES

YO TAMBIEN. BYE.

JAMES CUELGA Y PERMANECE PENSATIVO UNOS SEGUNDOS.

DISSOLVE TO:

77 **EXT. CASA DE CAMPO DEL DR. BLEEK. -- AFTERNOON**

77

EL TAXI SE APROXIMA POR EL CAMINO EN UN ÁREA DE TIPO CAMPESTRE Y SE DETIENE EN UNA INTERSECCIÓN. VEMOS EN LAS PROXIMIDADES VARIAS CASAS DE ASPECTO ANTIGUO MUY BELLAS. JAMES DESCENDE DEL AUTO Y LE DICE ALGO AL CHOFER. LUEGO LE PAGA. CIERRA LA PUERTA Y EL AUTO SE PONE EN MARCHA, ALEJÁNDOSE. JAMES MIRA A SU ALREDEDOR BUSCANDO UN NUMERO DONDE GUIARSE. EN ESE MOMENTO UNA MUJER SE APROXIMA CARGANDO UNAS BOLSAS. JAMES LA ABORDA PREGUNTÁNDOLE EN ALEMÁN SOBRE LA DIRECCIÓN DE LA TARJETA. LA MUJER LE DICE ALGO Y LUEGO LE SEÑALA UN LUGAR EN OTRA DIRECCIÓN. JAMES LE AGRADECE Y EMPIEZA A CAMINAR HACIA DONDE LA MUJER LE INDICO.

DISSOLVE TO:

78 **EXT. CASA DE CAMPO DEL DR. BLEEK. -- AFTERNOON**

78

VEMOS A UN HOMBRE DE ESPALDAS VESTIDO CON UN OVEROL, RASTRILLANDO LAS OJAS DE UN PATIO FRENTE A UNA VIEJA CASONA ANTIGUA. EL HOMBRE LLEVA EL CABELLO CANOSO REVUELTO Y MURMURA ALGO MIENTRAS TRABAJA. VOLTEA A VER A OTRO HOMBRE QUE SUBIDO EN UNA ESCALERA TRABAJA EN UN POSTE CERCA DE AHÍ. EL HOMBRE CANOSO MENE LA CABEZA CON GESTO DE DESAPROBACIÓN.

VEMOS A JAMES ACERCÁNDOSE AL SITIO Y MIRANDO EL PAPEL EN SU MANO PARA VERIFICAR. VE UN NUMERO EN LA CERCA DE LA CASA Y PARECE ANIMARSE. SE ACERCA AL HOMBRE DEL OVEROL Y LE HABLA EN ALEMÁN, NO MUY SEGURO DE SU PRONUNCIACIÓN.

JAMES

DISCULPE ? SEÑOR ?

EL HOMBRE DEL OVEROL LO MIRA CON DESCONFIANZA. VEMOS QUE SE TRATA DE UN HOMBRE DE UNOS SETENTA AÑOS, ARRUGADO, DE GESTOS DUROS Y BARBILLA SÓLIDA. SE LE VE AUN FUERTE PARA SU EDAD Y SUS OJOS PARECEN BRILLAR CON UN FUEGO QUE SE NIEGA A EXTINGUIRSE.

BLEEK

QUIEN ES USTED ? QUE DESEA ?

JAMES HACE UN ESFUERZO POR ENCONTRAR LO QUE QUIERE DECIR, SU ALEMÁN ESTA ALGO OXIDADO.

JAMES

TRABAJA USTED EN ESTA CASA ?

EL HOMBRE LO MIRA CON MIRADA ESCRUTADORA, ENTRECERRANDO LOS OJOS.

BLEEK

PODRÍAMOS DECIR QUE SI. ...ES AMERICANO?

JAMES MENE LA CABEZA CONTRARIADO. MURMURA EN INGLES PARA SI.

JAMES

DIOS, SE NOTA TANTO ? ... BUSCO A
UNA PERSONA.
(INTENTA DE NUEVO EN
ALEMÁN)

EL HOMBRE DIBUJA UNA SONRISA DIVERTIDA.

BLEEK

VOY A HACERLE UN FAVOR... *
(EN INGLES)
PARA QUE DEJE DE SUFRIR CON SU
HORRIBLE ALEMÁN... A QUIEN BUSCA?

JAMES PARECE ALGO SORPRENDIDO DE QUE UN HOMBRE COMO AQUEL
SEPA HABLAR INGLES. SE LE ACERCA.

JAMES

BUSCO A UN HOMBRE QUE VIVE EN ESTA
DIRECCIÓN. EL DR. VON BLEEK.

EL HOMBRE LO MIRA CON RENOVADA DESCONFIANZA.

BLEEK

PORQUE ESTA USTED BUSCANDO A ESE
VIEJO ERMITAÑO, EL DR. BLEEK ?

JAMES LO MIRA EMOCIONADO.

JAMES

LO CONOCE ? TRABAJA USTED PARA EL ?

EL HOMBRE SONRÍE.

BLEEK

OH.. CIERTAMENTE.

VOLTEA A MIRAR LA CASA Y LUEGO DE NUEVO A JAMES.

BLEEK (CONT'D)

PERO ESE VIEJO AMARGADO SIEMPRE ESTA
DE UN GENIO DE LOS MIL DIABLOS Y NO
QUIERE VER A NADIE... ESPECIALMENTE
A REPORTEROS.

JAMES PROTESTA.

JAMES

PERO, NO... NO, YO NO SOY REPORTERO,
NADA PARECIDO !

BLEEK

ENTONCES QUE QUIERE ?

JAMES

DE HECHO, SOY COLEGA SUYO... SOY
ANTROPÓLOGO.

BLEEK HACE UN GESTO DE PRETENDIDA SORPRESA.

BLEEK

DE VERAS ? NO ME DIGA... MIRE, LE
DIRÉ QUE HAREMOS. DÉJEME UN MENSAJE
PARA EL DR. CON SU ASUNTO, YO SE LO
DARÉ Y PUEDE USTED VENIR OTRO DIA.
QUIZÁ EL VIEJO GRUÑÓN LO RECIBA...

JAMES SE PONE SERIO VIENDO QUE NO AVANZARA NADA HABLANDO CON
EL VIEJO IMPERTINENTE.

JAMES

SABE QUE? GRACIAS DE TODOS MODOS.
CREO QUE YO PUEDO LLAMAR A SU PUERTA
PERSONALMENTE...

JAMES EMPIEZA A CAMINAR HACIA LA CASA, EL HOMBRE LO MIRA
DIVERTIDO.

BLEEK

ESPERE.. A DONDE VA ? ES UNA MALA
IDEA !

JAMES SIGUE CAMINADO SIN VOLTEAR.

JAMES

ESTOY ACOSTUMBRADO A LAS MALAS
IDEAS...

EL VIEJO LO MIRA PONIÉNDOSE SERIO.

BLEEK

EN ALEMANIA EL ALLANAMIENTO ES UNA
COSA MUY SERIA. PODRÍA LLAMAR A LA
POLICÍA.

JAMES SE DETIENE, DUDANDO.

BLEEK LO MIRA CON INTERÉS.

EL HOMBRE DEL POSTE DEJA DE TRABAJAR UN MOMENTO Y VOLTEA A
VER LO QUE PASA CON CURIOSIDAD.

JAMES SE VOLTEA HACIA EL VIEJO.

JAMES

MIRE... SOLO QUIERO HABLAR POR UN
MOMENTO CON EL HOMBRE, OK ?

EL VIEJO SE CRUZA DE BRAZOS.

BLEEK

ACERCA DE QUE ?

JAMES FRUNCE EL CEÑO.

JAMES

ESO NO ES ASUNTO SUYO ! ESO ES ENTRE
EL Y YO.

EL VIEJO SE ENCOGE DE HOMBROS.

BLEEK

ENTONCES ME TEMO QUE TENDRÁ QUE
REGRESAR OTRO DIA, SEÑOR AMERICANO.
AHORA POR FAVOR SALGA DE LA PROPIEDAD.

DE MALA GANA, JAMES SALE DEL TERRENO. PASA AL LADO DEL VIEJO
Y SE ALEJA UNOS PASOS HACIA EL CAMINO, PENSATIVO.

EL VIEJO TOMA SU RASTRILLO DE HOJAS Y MIRA DE REOJO A JAMES.
LUEGO SE DIRIGE HACIA LA CASA. DE PASO LE COMENTA ALGO AL
HOMBRE DEL POSTE.

BLEEK (CONT'D)

PUEDES APURARTE CON ESO, POR DIOS ?

EL HOMBRE DE LA ESCALERA CONTESTA APENADO.

ELECTRICISTA

NO SE PREOCUPE, ESTOY POR TERMINAR,
SEÑOR...

AL ESCUCHAR ESO, JAMES, DE ESPALDAS, SE DETIENE PENSATIVO.
LENTAMENTE SE VOLTEA Y MIRA HACIA EL VIEJO QUE SE ALEJA,
COMO CAYENDO EN LA CUENTA DE QUE SE HA PERDIDO DE ALGO OBVIO.

EL VIEJO, SIN DEJAR DE CAMINAR, VA MURMURANDO PARA SI.

BLEEK

METETE EN LA CASA... METETE EN LA
CASA...

PERO ANTES DE QUE LOGRE IRSE, LA VOZ DE JAMES LO DETIENE.

JAMES

SE ACERCA DE K457D !

EL VIEJO SE DETIENE EN SECO. CIERRA LOS OJOS DESPACIO Y
SUSPIRA.

JAMES (CONT'D)

K..4...5...7....D FIELD MUSEUM,
CHICAGO.

EL VIEJO SE VUELVE A MIRARLO.

JAMES LO MIRA ARQUEANDO UNA CEJA.

JAMES (CONT'D)

PODEMOS HABLAR AHORA, DOCTOR BLEEK ?

FADE OUT:IN

79 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 79

LOS RESTOS DEL MAMUT JOVEN SON CUBIERTOS POR LOS BUITRES Y OTROS CARROÑEROS PEQUEÑOS. EL TIGRE YA SE HA IDO DESDE HACE TIEMPO, SACIADA SU HAMBRE.

ANEK OBSERVA EL FESTÍN DE LOS CARROÑEROS. LUEGO MIRA HACIA EL SUELO BUSCANDO HUELLAS DEL OTRO MAMUT, Y SALE DE CUADRO.

DISSOLVE TO:

80 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 80

ANEK ESCUDRIÑA EL SUELO BUSCANDO HUELLAS DEL GRAN MAMUT. LAS ENCUENTRA Y EMPIEZA A SEGUIRLAS.

DISSOLVE TO:

81 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 81

LAS SIGUE HASTA UN ARROYO, DONDE LAS PIERDE.

DISSOLVE TO:

82 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 82

LAS BUSCA EN LA MARGEN OPUESTA DEL ARROYO Y LAS VUELVE A ENCONTRAR, ARRASTRÁNDOSE, HASTA QUE LAS HUELE Y VUELVE A SEGUIRLAS.

DISSOLVE TO:

83 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING 83

LO VEMOS LLEGAR CORRIENDO A UN CLARO CERCA DEL BOSQUE EN DONDE SE DETIENE AL ESCUCHAR UN SONIDO FAMILIAR. SE AGACHA Y EMPIEZA A ARRASTRES ENTRE LA HIERBA PARA NO SER VISTO.

VEMOS QUE TOMA UNAS BRIZNAS DE HIERVA Y LAS SUELTA PARA VER A DONDE VA EL VIENTO. LUEGO SIGUE AVANZANDO.

VEMOS QUE MAS ADELANTE, ANTES DEL CLARO, SE ASOMA CON CUIDADO ENTRE LA HIERBA Y MIRA HACIA EL CLARO.

EL MAMUT ESTÁ AHÍ, PASTANDO A UNOS 30 O 40 METROS DE DISTANCIA.

ANEK LO MIRA CON INTENSIDAD. AL FIN LO HA ALCANZADO.

EL MAMUT MIENTRAS TANTO, CON EL VIENTO EN CONTRA, NO DETECTA NINGÚN PELIGRO Y SE HALLA TRANQUILO Y RELAJADO.

VEMOS EL ROSTRO DE ANEK QUE MIRA A SU ALREDEDOR, PENSANDO QUE PUEDE HACER, DE QUE FORMA PUEDE VENCER AL GRAN ANIMAL. EN ESO ESTÁ CUANDO DE PRONTO, UN OLOR CONOCIDO LLEGA A SU NARIZ. SU CARA MUESTRA PREOCUPACIÓN. BUSCA A SU ALREDEDOR.

EN EL CLARO, EL MAMUT TAMBIEN DETECTA UN OLOR EN EL AIRE Y GRUÑE, LEVANTANDO LA TROMPA.

ANEK BUSCA CON LA MIRADA A SU ALREDEDOR. DE PRONTO PARECE VER ALGO MOVIÉNDOSE ENTRE EL PASTO EN UNA DIRECCIÓN.

A UNOS CINCUENTA METROS DE DISTANCIA, ENTRE EL PASTIZAL, SE ACERCA ACECHANTE UN LEÓN. VA JUSTO EN DIRECCIÓN DE ANEK, AL QUE SEGURAMENTE YA HA VISTO U OLIDO.

ANEK SE PARALIZA. BUSCA CON LA MIRADA A SU ALREDEDOR. NO LE QUEDA MUCHO TIEMPO.

DESDE SU PUNTO DE VISTA VEMOS UN ÁRBOL CERCANO, A UNOS VEINTICINCO METROS DE DISTANCIA.

ANEK, NO TIENE MAS OPCIÓN, Y DECIDIÉNDOSE, TOMA SU LANZA Y SU BOLSA Y SE LEVANTA, ECHANDO A CORRER A TODA VELOCIDAD EN DIRECCIÓN AL ÁRBOL.

EL LEÓN LO DESCUBRE Y TAMBIEN REACCIONA ECHANDO A CORRER DETRÁS DE ANEK.

ANEK CORRE POR SU VIDA CON TODA LA VELOCIDAD DE QUE ES CAPAZ.

VEMOS QUE SE VA ACERCANDO AL ÁRBOL PERO YA DETRÁS SE ACERCA A GRAN VELOCIDAD EL LEÓN.

ANEK BRINCA AL ÁRBOL SOLTANDO LA LANZA Y LA BOLSA, PERO CUANDO EMPIEZA A TREPAR SE CAE POR LA PRECIPITACIÓN CON LA QUE TREPA, CAYÉNDOSE AL SUELO.

EL LEÓN YA SE ACERCA A TODA VELOCIDAD.

ANEK, SALTA Y VUELVE A TREPAR, GRITANDO ATERRADO. TREPA COMO UN SIMIO JUSTO A TIEMPO, PUES EL LEÓN SALTA Y POR UNOS CENTÍMETROS NO LO ATRAPA.

ANEK TREPA HASTA LO MAS ALTO QUE PUEDE EN EL ÁRBOL, MIRANDO ATERRADO AL FELINO.

EL LEÓN, MOLESTO DE QUE SU PRESA ESCAPÓ, RUGE PODEROSAMENTE.

EN EL CLARO. EL MAMUT VE AL GRAN FELINO A LO LEJOS Y DECIDE QUE EL DIA DE HOY NO QUIERE PROBLEMAS, POR LO QUE LENTAMENTE DA LA VUELTA Y SE ALEJA.

ANEK, FRUSTRADO, VE COMO EL GRAN ANIMAL SE VA ALEJANDO.

PERO EL LEÓN TIENE HAMBRE Y QUIERE CENAR ESTA NOCHE. EMPIEZA A TRATAR DE TREPAR EL ÁRBOL.

ANEK LO MIRA Y TRATA DE ASUSTARLO CON GRUÑIDOS Y GRITOS, GOLPEANDO LAS RAMAS DEL ÁRBOL.

EL LEÓN SE DA CUENTA DE QUE SU PESO ES MUCHO PARA TREPAR EL ÁRBOL Y DESISTE, PERO SE QUEDA JUNTO AL ÁRBOL HACIENDO GUARDIA.

ANEK LO MIRA MOLESTO, GRUÑÉNDOLE.

VEMOS DESDE LEJOS EL ÁRBOL CONTRA LA LUZ DEL ATARDECER Y A ANEK EN LA COPA. ABAJO EL LEÓN ESPERA SENTADO.

CUT TO:

84 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

84

ANEK DORMITA EN LA RAMA. ES YA MEDIA NOCHE Y LOS INSECTOS NOCTURNOS CANTAN. LOS MOSQUITOS PICAN A ANEK, QUIEN LOS TRATA DE MATAR, MOLESTO.

EL LEÓN MIRA HACIA ARRIBA DEL ÁRBOL Y SE RELAME. DECIDE HACER UN NUEVO INTENTO DE TREPAR EL ÁRBOL Y BRINCA.

ANEK SE ALARMA, Y GRITA ASUSTADO PENSANDO QUE EL LEÓN ESTA VEZ LO LOGRARÁ.

EL ANIMAL TRATA DE TREPAR DE NUEVO, PERO NO LO LOGRA Y VUELVE A BAJARA TIERRA, GRUÑE MOLESTO.

ANEK LO MIRA Y PARECE LLORIQUEAR DE MIEDO Y DESESPERACIÓN.

EL LEÓN CONTINUA HACIENDO GUARDIA BAJO EL ÁRBOL.

CUT TO:

85 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY

85

AMANECE EN EL VALLE. UN GRUPO DE AVES CRUZA EL CIELO.

EN OTRA PARTE DEL VALLE, LOS EMBOLOOTHERIUMS PASTAN TRANQUILAMENTE.

VEMOS EL ÁRBOL DE ANEK Y BAJO ESTE, AL LEÓN ECHADO, ESPERANDO.

ANEK DORMITA, RELAMIÉNDOSE LOS LABIOS POR SED O HAMBRE.

EN SU BRAZO, VEMOS QUE VARIAS HORMIGAS GRANDES VAN TREPANDO DESDE LAS RAMAS.

ANEK SE SACUDE UNAS, LUEGO LAS MIRA Y SE DA CUENTA DE LO QUE SON. TOMA UNA CON LA OTRA MANO.

VEMOS COMO SE LA LLEVA A LA BOCA Y SE COME UNA. LUEGO BUSCA MAS Y TOMA OTRA, REPITIENDO LA ACCIÓN.

ECHADO EN EL SUELO, EL LEÓN LE ECHA UNA MIRADA Y GRUÑE BAJO, RELAMIÉNDOSE.

CUT TO:

86 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON**86**

EL SOL BRILLA EN LO ALTO DEL CIELO.

EN UNA PARTE DEL VALLE, JUNTO AL BOSQUE, UNOS CABALLOS PEQUEÑOS PASTAN NO LEJOS DE LOS EMBOLOTHERIUMS.

EN UN ARROYO CERCANO, VEMOS QUE UN GRAN ALCE IRLANDÉS SE APROXIMA A BEBER.

EL ANIMAL SE AGACHA Y VEMOS SU PODEROSA CORNAMENTA MIENTRAS BEBE DEL ARROYO. LUEGO SE ENDEREZA Y VEMOS QUE HACE UN LLAMADO A OTROS DE SU MANADA.

EN EL ÁRBOL, LA SITUACIÓN CONTINUA EN UN IMPASSE. ANEK DORMITA EN LA RAMA Y EL LEÓN TAMBIEN, BAJO EL ÁRBOL. DE PRONTO, SE ALCANZA A ESCUCHAR EL LLAMADO DEL ALCE. EL LEÓN LEVANTA LA CABEZA.

VEMOS AL LEÓN MIRANDO HACIA EL SITIO DONDE SE ESCUCHO EL SONIDO Y MOVIENDO LAS OREJAS. VUELVE A ESCUCHARSE EL LLAMADO Y EL LEÓN SE RELAME LOS LABIOS.

CUT TO:

87 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING**87**

CAE LA TARDE EN EL ÁRBOL. VEMOS LA FIGURA DE ANEK DESCENDIENDO DEL ÁRBOL Y NOTAMOS QUE EL LEÓN YA NO ESTÁ BAJO ESTE. SE HA MARCHADO DESDE HACE RATO, PERO ANEK HA ESPERADO POR SI AL GATO SE LE OCURRÍA REGRESAR, PERO NO LO HA ECHO.

CANSADO Y ADOLORIDO, ANEK BAJA DEL ÁRBOL Y MIRA A SU ALREDEDOR. LUEGO TOMA SU LANZA Y SU BOLSA Y SALE DE CUADRO. ESTÁ POR CAER LA NOCHE.

FADE OUT:

FADE IN:

88 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY**88**

ANEK SE ACERCA CORRIENDO POR EL PASTIZAL, LLEGA A UNA ZONA DE LODO Y SE DETIENE, EXAMINA EL SUELO.

VEMOS LA HUELLAS DEL GRAN MAMUT.

ANEK LAS TOCA, LUEGO MIRA EN UNA DIRECCIÓN Y VUELVE A CORRER.

DISSOLVE TO:

89 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY**89**

VEMOS DESDE MUY LEJOS A ANEK CORRIENDO POR EL VALLE, SIGUIENDO LAS HUELLAS DEL MAMUT.

DISSOLVE TO:

90 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON 90

LUEGO LO VEMOS TREPANDO UNA COLINA ROCOSA.

DISSOLVE TO:

91 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON 91

MAS ADELANTE LO VEMOS SUCIO Y CANSADO ESCUCHANDO CON LA OREJA PEGADA AL SUELO. ESCUCHA ALGO Y LEVANTÁNDOSE CON CANSANCIO, VUELVE A CORRER.

DISSOLVE TO:

92 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING 92

FINALMENTE, AL ATARDECER, VEMOS QUE VA SUBIENDO UNA COLINA ROCOSA.

ANEK SE DETIENE UN MOMENTO Y CAPTA UN OLOR EN EL AIRE. SE DA CUENTA DE LO QUE ES Y GRUÑE EXCITADO. CORRE HACIA LA CUMBRE DE LA COLINA.

VEMOS DESDE LA CUMBRE COMO ANEK SE APROXIMA Y MIRA HACIA EL VALLE DELANTE DE ÉL.

ABAJO, EN UNA PLANICIE, VEMOS AL GRAN MAMUT CANOSO PASTANDO.

LA CAMARA NOS ACERCA DESPACIO AL ROSTRO DE ANEK, QUIEN LO MIRA, CANSADO Y EMOCIONADO.

CUT TO:

93 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT 93

EN EL VALLE, EL MAMUT PASTA. GRUÑE SUAVEMENTE MIENTRAS ARRANCA UNOS MANOJOS DE PASTO BAJO LA LUZ DE LA LUNA LLENA. ES UNA NOCHE CLARA Y FRÍA. LA CAMARA PANEA Y NOS MUESTRA UNOS GRANDES ARBUSTOS, NO MUY LEJOS DEL ANIMAL.

ENTRE LOS ARBUSTOS, VEMOS OCULTO PARTE DEL ROSTRO DE ANEK, QUIEN ESTÁ ACECHANDO AL MAMUT. LUEGO SE MUEVE, TAPÁNDOSE DETRÁS DE LAS PLANTAS.

LO VEMOS SENTADO EN EL SUELO, RECARGADO EN UN ÁRBOL BAJO LA LUZ DE LA LUNA, MIENTRAS ESCUCHA LOS GRUÑIDOS DEL MAMUT NO MUY LEJOS DE DONDE SE ENCUENTRA. PENSATIVO Y CANSADO, JUEGA CON UNA ESPECIE DE BOLEADORAS PEQUEÑAS QUE USA PARA CAZAR ANIMALES MENORES. LAS MISMAS CON LAS QUE A VECES SE ENTRETIENE CUANDO LE TOCA HACER GUARDIA EN LA ENTRADA DE LA CAVERNA DEL CLAN.

VEMOS QUE GOLPETEA CON ELLAS CONTRA SU PIERNA.

MIRA DISTRAÍDO A UN PUNTO CERCA DE SU PIERNA Y PERCIBE, MAS QUE VER, UNAS PIEDRAS QUE ESTÁN EN EL SUELO CERCA DE SU PIERNA.

CON UNA DE LA BOLEADORAS GOLPEA UNA DE LAS PIEDRAS, HACIÉNDOLA SALTAR.

LUEGO, DISTRAÍDAMENTE, GOLPEA OTRA DE LAS PIEDRAS CON LA BOLA. EN ESE MOMENTO, MIRA LO QUE ESTA HACIENDO, MAS CONSCIENTEMENTE. VUELVE A GOLPEAR OTRA PIEDRA CON LA BOLEADORA.

EN ESE MOMENTO, LA CLARA APARICIÓN DE UNA IDEA TREMENDA SE DIBUJA EN SU ROSTRO. SE ENDEREZA Y MIRA LAS PIEDRAS.

VUELVE A HACER QUE UNA DE LAS BOLAS, COLGADA DE LA CUERDA, SE MUEVA COMO PÉNDULO Y GOLPEE UNA PIEDRA.

SU ROSTRO SE ILUMINA Y GRUÑE EMOCIONADO. HA ENCONTRADO LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

CUT TO:

94 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

94

EL MAMUT PASTA EN EL VALLE A LA SALIDA DEL SOL.

NO LEJOS DEL ANIMAL, ANEK LO ESPÍA DESDE LOS ÁRBOLES. SE LE VE EXCITADO. LUEGO SE ALEJA CON RAPIDEZ. SABE QUE EL MAMUT ESTARÁ AHÍ POR VARIAS HORAS.

CUT TO:

95 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY

95

VEMOS UN POZO DE BREA, NEGRA Y BURBUJEANTE QUE MANA DE UNA CHARCA. EL PASTO ALREDEDOR ESTA SECO Y MUERTO. LA CAMARA SUBE Y VEMOS AL FONDO A ANEK ACERCÁNDOSE RÁPIDO CARGANDO UNA VEJIGA DE ANIMAL.

LO VEMOS LLENANDO EL DEPOSITO NATURAL CON PETRÓLEO CRUDO DE LA CHARCA.

CIERRA UNA DE LAS VEJIGAS Y AHORA SACA OTRA DE SO BOLSA DE CAZA.

MIENTRAS LA LLENA, ALGO LLAMA SU ATENCIÓN EN LA CHARCA DE BREA.

VEMOS QUE SOBRE LA SUPERFICIE DE BREA SOBRESALE EL CRÁNEO DE UN GRAN FELINO DIENTES DE SABLE, AHORA YA SOLO EL HUESO BLANQUEÁNDOSE AL SOL, LOS ENORMES COLMILLOS COMO DAGAS EXPUESTOS.

ANEK LO MIRA Y OTRA IDEA PARECE LLEGARLE DE PRONTO.

CUT TO:

- 96 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 96**
- LOS VEMOS AHORA CORTANDO CON VIGOR EL TRONCO DE UN ÁRBOL GRUESO, USANDO SU HACHA DE PIEDRA.
- VEMOS SU EXPRESIÓN CONCENTRADA AL TRABAJAR.
- CUT TO:**
- 97 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 97**
- LO VEMOS SUBIDO A UN ÁRBOL CORTANDO GRUESAS LIANAS CON SU CUCHILLO, LAS CUALES CAEN AL SUELO.
- VEMOS QUE YA HA CORTADO NUMEROSAS LIANAS QUE ESTÁN EN UN MONTÓN EN EL SUELO.
- CUT TO:**
- 98 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON 98**
- LO VEMOS AHORA AFILANDO GRUESAS ESTACAS Y SUDANDO PROFUSAMENTE.
- VEMOS QUE A SU LADO YA HAY UN BUEN NUMERO DE ELLAS AFILADAS.
- CUT TO:**
- 99 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON 99**
- LO VEMOS AHORA SUBIDO A UN ÁRBOL MUY ALTO, ATANDO LAS LIANAS A UNA DE LAS RAMAS GRUESAS.
- LUEGO BAJA POR LA MISMA LIANA, DESLIZÁNDOSE CON RAPIDEZ.
- CUT TO:**
- 100 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON 100**
- AHORA SE ENCUENTRA TENSANDO UNA DE LAS LIANAS Y ATÁNDOLA A UNA RAMA DE UN ÁRBOL, CERCA DEL SUELO.
- MIRA EL CIELO Y SE DA CUENTA DE QUE SE HACE TARDE Y DEBE TERMINAR PRONTO. ESTÁ YA SUCIO Y AGOTADO.
- VEMOS EL CIELO DE LA TARDE.
- CUT TO:**
- 101 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON 101**
- LO VEMOS FINALMENTE LLEGANDO AL CAÑÓN A DONDE MATARA CON LA ROCA AL MAMUT JOVEN Y MIRÁNDOLO. TRAE CONSIGO UNA GRUESA LIANA.

VEMOS AL MAMUT JOVEN, DEL CUAL SOLO QUEDA YA EL ESQUELETO.

CUT TO:

102 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING

102

LO VEMOS A LO LEJOS POR EL CAÑON, ARRASTRANDO CON ENORME ESFUERZO EL CRÁNEO DEL MAMUT CON LAS LIANAS.

LO VEMOS PASAR ARRASTRANDO EL ENORME CRÁNEO.

CUT TO:

103 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING

103

VEMOS EL VALLE DONDE EL GRAN MAMUT ESTUVIERA PASTANDO EN LA MAÑANA. EN EL CENTRO DEL CLARO, ANEK HA COLOCADO EL CRÁNEO DEL MAMUT. LAS PIERNAS DE ANEK ENTRAN A CUADRO EN PRIMER PLANO Y VEMOS QUE ESTÁ REGANDO PETRÓLEO CRUDO SOBRE EL PASTO, EN UNA LÍNEA.

LO VEMOS VACIANDO EL PETRÓLEO Y MIRANDO HACIA EL CRÁNEO.

LA CAMARA NOS MUESTRA EL CRÁNEO DEL MAMUT Y LENTAMENTE NOS VA ACERCANDO A ESTE.

DISSOLVE TO:

104 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

104

VEMOS UNA FOGATA PEQUEÑA ARDIENDO. LUEGO VEMOS LAS MANOS DE ANEK PREPARANDO UNA MEZCLA DE LODO Y UNTARSELA EN LA CARA Y BRAZOS.

LUEGO VEMOS QUE TOMA ALGO DEL SUELO. SE TRATA DE EL COLGUIJE DE MARFIL QUE LE DIERA TU-HAPAN AL MORIR.

LO VEMOS OBSERVANDO EL COLGUIJE CON ATENCIÓN. LUEGO SU MIRADA VA HACIA EL CIELO NOCTURNO.

VEMOS LAS NUMEROSAS ESTRELLAS BRILLANDO EN LA CLARA NOCHE.

ANEK LAS MIRA PENSATIVO Y MURMURA.

ANEK

TU-HAPAN...OKINA

LUEGO SE PONE EL COLLAR EN EL CUELLO.

VEMOS QUE TOMA EL COLGUIJE Y LO OBSERVA. LA CAMARA NOS VA ACERCANDO HACIA EL, HACIA SU MANO Y VAMOS DESCUBRIENDO AL ACERCARNOS MAS, QUE ES LO QUE TU-HAPAN LE DIO AL MORIR. LA CAMARA NOS ACERCA A SU MANO Y VEMOS EN ELLA EL COLGUIJE, QUE ES UNA FIGURILLA DE MARFIL DE UN MAMUT. LA TOMA SE TRANSFORMA EN LA DE OTRA MANO, DIFERENTE, SOSTENIENDO EL MISMO COLGUIJE.

DISSOLVE TO:

105 INT. CASA DE CAMPO DEL DR. BLEEK. -- EVENING

105

LA MANO DE JAMES SOSTIENE EN LA PALMA EL MAMUT DE MARFIL, YA GASTADO Y AMARILLO POR EL PASO DE INCONTABLES SIGLOS. LO MIRA FIJAMENTE, CASI CON VENERACIÓN.

JAMES

DIOS MIO... ES HERMOSO.

JAMES VOLTEA A VER A BLEEK, INQUISITIVO.

BLEEK LO MIRA PENSATIVO Y ASIENTE.

BLEEK

SI... HERMOSO, Y MUY ESPECIAL, SEÑOR DONETTI.

JAMES PARECE INCOMODO POR LA FORMALIDAD.

JAMES

POR FAVOR, LLÁMENME JAMES, DR. BLEEK.

BLEEK SUSPIRA. MIRA A TRAVÉS DE LA VENTANA DE LA SALA DE SU CASA.

BLEEK

SABIA QUE ALGÚN DIA, TU, O ALGUIEN COMO TU VENDRÍA A TOCAR A MI PUERTA, JAMES... PREGUNTANDO POR LO QUE TIENES EN TU MANO.

JAMES LO MIRA INTRIGADO.

JAMES

PERO.. PORQUE ? QUIERO DECIR... ES UNA PIEZA HERMOSA, Y RARA. PERO PORQUE TOMAR EL RIESGO DE PEDIRLE AL PROFESOR CAMPBELL QUE LO SACARA DEL MUSEO ? TIENE USTED UNAS PIEZAS INCREÍBLES EN ESTA CASA !

BLEEK MIRA HACIA OTRA PARTE DE LA CASA, PENSATIVO.

BLEEK

SI... LAS TENGO.

LA CAMARA VA MOSTRÁNDONOS PIEZAS Y FRAGMENTOS DE LA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE QUE ADORNAN LAS PADRES Y VITRINAS DE LA CASA DE BLEEK, COMO UN MUSEO.

BLEEK (O.S.) (CONT'D)

DEDIQUE CASI CUARENTA AÑOS DE MI VIDA A BUSCAR LOS FRAGMENTOS DE NUESTRA HISTORIA... PRECIOSOS PEDAZOS DE LA VIDA DE NUESTROS ABUELOS.. PEQUEÑOS TESOROS QUE NOS SUSURRAN HISTORIAS PERDIDAS, HUNDIDAS EN UN

BLEEK (O.S.) (CONT'D)

OCEÁNO DE TIEMPO .. ESPERANDO A QUE
LAS ENCONTRARA Y PUDIERA ENTENDER
LAS HISTORIAS QUE NOS CUENTAN..
CUENTOS SOBRE COMO LLEGAMOS A SER...
HUMANOS.

JAMES LO ESCUCHA HIPNOTIZADO.

BLEEK PARECE SALIR DE SUS RECUERDOS Y MIRA A JAMES Y MIRA
HACIA LA MANO DE ESTE.

BLEEK (CONT'D)

PERO NINGUNA COMO ESA JAMES. NINGUNA
OTRA, QUE YO SEPA...

JAMES ABRE LA MANO Y LA MIRA DE NUEVO.

BLEEK SE ENDEREZA Y TOMA UNA TETERA QUE ESTA SOBRE LA MESA
FRENTE A ELLOS, DISPONIÉNDOSE A SERVIRLE UNA TAZA DE TE.

BLEEK (CONT'D)

DÉJAME CONTARTE UNA HISTORIA, JAMES...
ESTOY SEGURO QUE CONOCES PARTE DE
ELLA. ES SOBRE LA FAMOSA...
EXCAVACIÓN PERDIDA.

*

JAMES ENDEREZA LA CABEZA AL OÍR AQUELLO.

JAMES

ENTONCES... ES VERDAD?

BLEEK LO MIRA Y DIBUJA UNA MEDIA SONRISA.

BLEEK

SI.

JAMES RESPIRA HONDO.

JAMES

DIOS MIO... LO SABIA.

BLEEK LE ACERCA LA TAZA DE TE Y SE DISPONE A SERVIRSE EL
MISMO.

BLEEK

HACE MUCHOS AÑOS ME PERDÍ EN FRANCIA.
Y ME TOPE CON UN SITIO EXTRAORDINARIO.
HABÍA PIEZAS POR TODAS PARTES, A
FLOR DE TIERRA. ERA ALGO INCREÍBLE.

LA CAMARA SE MUEVE ALREDEDOR DE ELLOS EN LA SALA, RODEÁNDOLO
LENTAMENTE CON UN DOLLY.

BLEEK (CONT'D)

ESTOY SEGURO QUE CONOCE TODAS MIS
NOTAS Y DIBUJOS AL RESPECTO...

JAMES

POR SUPUESTO... CONOZCO CADA PIEZA.
EXCEPTO ESTA. TODO ESTA EN LA
COLECCIÓN DEL MUSEO FIELD.

BLEEK ASIENTE CON LA CABEZA.

BLEEK

PASE DOS DIAS CASI SIN COMER NI
DORMIR, COLECTANDO TODAS ESAS PIEZAS.
SABIA QUE HABÍA ENCONTRADO UN
ASENTAMIENTO HUMANO QUE PODÍA SER EL
MAS ANTIGUO DE SU TIPO EN EL MUNDO...
YA PODRÁS IMAGINAR MI EMOCIÓN ANTE
AQUELLO ! LO QUE ESO IBA A SIGNIFICAR
PARA MI CARRERA...

JAMES LO MIRA ABSORTO. ASIENTE.

BLEEK (O.S.) (CONT'D)

ME PUSE A GUARDARLO TODO Y ME PREPARE
PARA REGRESAR A LA CIVILIZACIÓN CON
MI TESORO...

JAMES

FUE ENTONCES CUANDO SE PERDIÓ Y YA
NO PUDO VOLVER A ENCONTRAR EL SITIO...

BLEEK LO MIRA Y MENEJA LA CABEZA. HAY NOSTALGIA EN SUS OJOS.

BLEEK

NO. FUE ENTONCES CUANDO LA LLUVIA
LLEGO. UNA TERRIBLE TORMENTA CON
RAYOS QUE PARECÍAN PARTIR LAS MONTAÑAS
EN DOS...

LA CAMARA NOS VA ACERCANDO A EL MIENTRAS PROSIGUE.

BLEEK (CONT'D)

Y ENMEDIO DE AQUELLA TORMENTA... LA
ENCONTRÉ...

DISSOLVE TO:

106 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

106

MIENTRAS SEGUIMOS ESCUCHANDO LA NARRACIÓN DE BLEEK, VEMOS
LAS ESCENAS DE LO QUE OCURRIÓ ESA NOCHE. VEMOS A BLEEK
TRATANDO DE GUARECERSE DE LA LLUVIA EN SU TIENDA, Y VIENDO
COMO UNA PARTE DEL TERRENO SE DESLAVA CON LA CORRIENTE,
REVELANDO LOS HUESOS DE UN ESQUELETO.

BLEEK (V.O.)

CERCA DE MI ESTABA... LA TUMBA DE UN
NENADERTAL. UNA TUMBA INTACTA COMO
NUNCA SE HABÍA VISTO ANTES...

BLEEK SE ACERCA BAJO LA LLUVIA Y ESCARBA CON SUS MANOS SACANDO ALGUNOS DE LOS HUESOS PARA EVITAR QUE LA CORRIENTE LOS ARRASTRE.

BLEEK (CONT'D)

MIENTRAS TRATABA DE SALVAR LO QUE
PUDIERA DE LA CORRIENTE, MIS MANOS
LO ENCONTRARON...

VEMOS QUE SUS MANOS SE TOPAN CON ALGO ENTRE EL LODO Y EL AGUA. LO SACAN PARA MIRARLO, SE TRATA DEL COLGUIJE.

BLEEK (CONT'D)

ESTABA EN LOS HUESOS DEL NENADERTAL...
UNA FIGURILLA EN UN COLLAR, ECHA DE
MARFIL DE MAMUT...

LO VEMOS EN LAS MANOS DE BLEEK, BAJO LA LLUVIA.

VEMOS AL JOVEN BLEEK MIRÁNDOLO ABSORTO.

BLEEK (CONT'D)

Y ESA NOCHE... MIENTRAS TRATABA DE
DORMIR UN POCO, ME DI CUENTA DE QUE
NO ERA SOLO UNA ESTATUILLA... NO ERA
SOLO LA FIGURA DE UNA BESTIA
ANTIGUA... ERA ALGO MAS.

INT.

CUT TO:

107 INT. CAVERNA DEL CLAN, MURO DE LOS ANTEPASADOS -- NIGHT 107

LA CAMARA AVANZA POR EL TÚNEL QUE CONDUCE DE LA CAVERNA DEL CLAN A LA CAMARA DEL MURO DE LOS ANTEPASADOS. HAY ANTORCHAS EN LAS PAREDES ILUMINADO EL TÚNEL, PERO LA CAMARA PARECE AVANZAR COMO PERDIDA. SE ESCUCHA UNA RESPIRACIÓN AGITADA, COMO SI SE TRATARA DEL MISMO BLEEK RECORRIENDO EL TÚNEL.FINALMENTE SALE DEL TÚNEL A LA CAMARA DEL MURO DE LOS ANTEPASADOS Y SE ENCUENTRA DE GOLPE ENFRENTE DEL ENORME MURAL.

CUT TO:

108 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT 108

EN LA TIENDA DE CAMPAÑA, EL JOVEN BLEEK DESPIERTA ATERRADO, JADEANDO Y DESCONCERTADO. MIRA EL COLGUIJE EN SU MANO, PENSATIVO.

LO VEMOS SALIR DE LA TIENDA, TRASTABILLANTE, Y BUSCAR ALGO CON LA MIRADA BAJO LA LUZ DE LOS RELÁMPAGOS. LA CAMARA NOS ACERCA A EL Y VEMOS QUE AL DAR LA VUELTA HACIA OTRO LADO, LA TORMENTA ILUMINA EL PAISAJE DE NUEVO Y DESCUBRE ALGO. LA CAMARA LO RODEA Y VEMOS EN LA DIRECCIÓN QUE EL MIRA. AHÍ, LA LUZ DE LOS RELÁMPAGOS NOS MUESTRAN... LA ENTRADA A LA CAVERNA DEL CLAN DE ANEK.

VEMOS LA EXPRESIÓN DESCONCERTADA DE BLEEK MIRANDO LA CUEVA FRENTE A EL.

CUT TO:

109 INT. CASA DE CAMPO DEL DR. BLEEK. -- EVENING

109

JAMES LO MIRA CON LA BOCA ABIERTA.

JAMES

NADIE ESCUCHO NUNCA SOBRE ESTO...!
ACERCA DE UNA CUEVA. QUE FUE LO QUE
HIZO ? ENTRO A LA CUEVA ?

BLEEK MIRA HACIA UN PUNTO EN LA PARED. LUEGO MIRA A JAMES Y MENE LA CABEZA.

BLEEK

NO PUDE. SOY UN HOMBRE DE CIENCIA,
JAMES. NO CREO EN FANTASMAS. PERO
ESE SUEÑO... ME SACUDIÓ DE VERDAD.
ERA MAS QUE SOLO UN SUEÑO. LO SABIA.
Y ME ATERRABA COMO LOS MIL DIABLOS.

JAMES LO OBSERVA, EXPECTANTE.

JAMES

ASÍ QUE.. QUE HIZO ?

BLEEK SUSPIRA.

JAMES (CONT'D)

EMPAQUE TODO... Y ME MARCHE.

JAMES ABRE LA MANO Y MIRA DE NUEVO EL MAMUT DE MARFIL EN SU MANO, ESTA VEZ QUIZÁ CON MAS RESPETO QUE ANTES.

BLEEK SE LEVANTA Y TOMA LA CHAROLA CON LAS TAZAS Y SE DIRIGE A LLEVARLAS A LA MESA DEL COMEDOR. JAMES SE VUELVE A MIRARLO.

JAMES (CONT'D)

...Y LE DIJO A TODO EL MUNDO QUE
HABÍA PERDIDO LA UBICACIÓN DEL SITIO.

BLEEK

SI. LOS FRANCESES NO ESTABAN MUY
FELICES ACERCA DE ELLO, POR SUPUESTO.
PENSABAN QUE LES ESTABA OCULTANDO LA
UBICACIÓN POR PURA ENVIDIA O ALGO
ASÍ...

JAMES LE MUESTRA SU MANO CON LA FIGURILLA.

JAMES

Y, ENTONCES QUE PASO CON ESTO ?

BLEEK LO MIRA DESDE LA MESA.

BLEEK

LOS SUEÑOS CONTINUARON, CASI TODOS
LOS DIAS. COMO UNA MALDICIÓN.
VOLVIÉNDOME LOCO... ASÍ QUE DONE
TODA LA COLECCIÓN AL MUSEO FIELD.
NUESTRO PEQUEÑO AMIGO QUE TIENE AHÍ
SE FUE... LOS SUEÑOS TERMINARON.

JAMES SE LEVANTA Y RODEA EL SILLÓN.

JAMES

AUN NO ME QUEDA CLARO PORQUE PEDIRLE
AQUEL FAVOR A CAMPBELL, DE
RECUPERARLO...

BLEEK CAMINA UNOS PASOS HACIA JAMES, PENSATIVO.

BLEEK

HACE UNOS DOCE O TRECE AÑOS, TUVE LA
LOCA IDEA DE QUERER REGRESAR A LA
ACTIVIDAD, A LA INVESTIGACIÓN. ESTABA
TERRIBLEMENTE ABURRIDO... VACÍÓ.
PENSÉ, TONTAMENTE.. EGOISTAMENTE,
QUE SI PUDIERA RECORDAR POR MEDIO DE
LOS SUEÑOS EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA
ESA CUEVA, MI NOMBRE VOLVERÍA A
ESCUCHARSE EN EL MEDIO, EN LAS AULAS
DE LAS UNIVERSIDADES... ASÍ QUE QUISE
RECUPERAR EL K457D, Y CAMPBELL ERA
EL ÚNICO MODO.

JAMES LO MIRA Y SONRÍE.

JAMES

PERO, DOCTOR. LA GENTE LO RECUERDA.
LOS ESTUDIANTES, LOS MAESTROS...
HABLAN DE USTED TODO EL TIEMPO.

BLEEK SONRÍE A SU VEZ, PONIÉNDOLE LA MANO EN EL HOMBRO A
JAMES.

BLEEK

LO SE... LO SE. Y ME SIENTO MUY
HONRADO. PERO COMO DIJE, ERAN LOS
DESVARÍOS DE UN VIEJO VANIDOSO QUE
SE SENTÍA RELAGADO Y SOLO. DE
CUALQUIER FORMA... NO SIRVIÓ DE NADA
HABER MOLESTADO A CAMPBELL. EL
AMULETO YA NO VOLVIÓ A FUNCIONAR EN
MI. LOS SUEÑOS YA NO REGRESARON.

JAMES LO MIRA INTRIGADO.

JAMES

QUIERE DECIR QUE YA NO FUNCIONA CON
USTED ? PORQUE ?

BLEEK SE ENCOGE DE HOMBROS.

BLEEK

NO LO SE... PERO SIENTO QUE SOLO ME
TOCO SER UN ESCALÓN EN EL CAMINO DEL
AMULETO... UNA ETAPA. ES LO QUE
CREO. QUIZÁ AHORA, USTED, JAMES.
ES UNA NUEVA ETAPA, Y POR ELLO ESTA
USTED AQUÍ...

JAMES

UNA ETAPA HACIA QUE ?

BLEEK LEVANTA LAS CEJAS.

BLEEK

A CASA...? QUIEN LO SABE ?

JAMES LO MIRA PENSATIVO.

CUT TO:

110 EXT. BERLÍN. -- NIGHT

110

ESA NOCHE, EN BERLÍN, JAMES OBSERVA PENSATIVO LAS LUCES LA
CIUDAD DESDE UN MIRADOR O PUNTO ALTO QUE DOMINA EL PAISAJE.
TIENE EN LA MANO EL COLGUIJE Y LO OBSERVA. LUEGO SU VISTA
RECORRE LA CIUDAD Y FINALMENTE OBSERVA HACIA ARRIBA BUSCANDO
LA LUNA. LA CAMARA SIGUE SU MIRADA Y VEMOS LA LUNA BRILLANDO
ENTRE LAS NUBES, GRANDE Y MAGNIFICA. LA TOMA SA VA
DISOLVIENDO LENTAMENTE SOBRE OTRA EN DONDE BRILLA EL SOL DE
LA MAÑANA.

DISSOLVE TO:

111 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

111

LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL ESTÁN ASOMÁNDOSE DETRÁS DE LAS
NUBES, SOBRE LAS MONTAÑAS.

ANEK MIRA LA SALIDA DEL SOL. ESTÁ EN LO ALTO DE UN RISCO.
MIRA HACIA EL VALLE, A LO LEJOS Y SE LLEVA LAS MANOS A LA
BOCA. EMPIEZA A IMITAR CON FUERZA EL SONIDO DEL BARRITAR DE
UN MAMUT. MIENTRAS LO VUELVE A HACER, EL ECO LE RESPONDE
VALLE ABAJO, EN EL CAÑON.

VEMOS PARTE DEL CAÑON MIENTRAS EL ECO TRANSPORTA EL SONIDO
QUE EMITE ANEK.

CUT TO:

112 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

112

MAS ALLÁ DEL CAÑON, VALLE ABAJO, VEMOS A LO LEJOS AL GRAN
MAMUT PASTANDO. EL SONIDO LE LLEGA DE PRONTO, HACIÉNDOLE
LEVANTAR LA CABEZA.

VEMOS AL GRAN ONAKAN LEVANTAR LA CABEZA Y VOLTEAR EL ROSTRO HACIA EL CAÑÓN. UNA VEZ MAS LE LLEGA EL SONIDO TAN FAMILIAR. EL ANIMAL GRUÑE.

LO VEMOS BARRITAR A SU VEZ Y EMPEZAR A CAMINAR HACIA EL CAÑÓN.

CUT TO:

113 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

113

EN EL RISCO, ANEK ESCUCHA LA RESPUESTA INCONFUNDIBLE DEL GRAN MAMUT.

LO VEMOS MIRAR CON INTENSIDAD HACIA DONDE ESCUCHA EL SONIDO. LUEGO VUELVE A PROFERIR SU IMITACIÓN DE BARRITAR. ESPERA. NUEVA RESPUESTA. ANEK SE PONE EN MOVIMIENTO CON RAPIDEZ, GRUÑE EXCITADO Y SALE DE CUADRO.

CUT TO:

114 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

114

EL GRAN MAMUT ENTRA AL CAÑÓN Y SE DETIENE. ESCUCHA DE NUEVO EL BARRITAR DE ANEK Y GRUÑE NERVIOSO, CONFUNDIDO. FINALMENTE RESPONDE.

LO VEMOS AVANZAR HACIA EL CAÑÓN.

CUT TO:

115 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

115

ANEK CORRE BAJANDO LA COLINA ENTRE LOS ÁRBOLES.

SE DETIENE EN UN PUNTO Y VUELVE A HACER EL SONIDO. LUEGO CORRE DE NUEVO.

LO VEMOS LLEGAR A UN SENDERO BORDEADO POR ENORMES ÁRBOLES Y EN UN PUNTO AL LADO DE UN GRAN ÁRBOL, CLAVA SU LANZA EN EL SUELO SIN DETENERSE.

LO VEMOS SALIR DE UNA CURVA Y DETENERSE DEBAJO DE UNOS ENORMES ÁRBOLES. LUEGO BUSCA ALGO EN EL TRONCO DE UNO.

VEMOS DOS GRUESAS LIANAS AMARRADAS A ESTACAS CLAVADAS EN EL TRONCO. ANEK LAS REVISA. LUEGO VOLTEA A ESCUCHAR. SE OYE EL BARRITAR DEL MAMUT ACERCÁNDOSE. ANEK CONTESTA EL LLAMADO, Y DESPUÉS CORRE DE NUEVO.

CUT TO:

116 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

116

VEMOS QUE EN LA OTRA ENTRADA AL CAÑÓN BOSCOZO, LA QUE DA AL VALLE DONDE EL MAMUT PASTARA EL DÍA ANTERIOR, SALE ANEK CORRIENDO. LUEGO LO VEMOS SALIR POR LA DERECHA, ENTRE LOS ARBUSTOS. AL FONDO, SE ACERCA EL MAMUT.

SALE DEL CAÑÓN Y SE ACERCA A LA SALIDA DEL CAÑÓN, HUSMEANDO EL AIRE. DE PRONTO SE DETIENE Y MIRA INQUIETO HACIA ADELANTE. LA CAMARA HACE UN DOLLY BACK Y VEMOS QUE DELANTE DE ÉL, EN EL CLARO, SE ENCUENTRA EL CRÁNEO DEL MAMUT JOVEN.

EL GRAN MAMUT SE PONE MUY NERVIOSO ANTE LA VISTA DEL MACABRO DESPOJO. PATEA EL SUELO Y CABECEA MUY ALTERADO, GRUÑENDO.

LA CAMARA NOS ACERCA AL CRÁNEO DEL MAMUT JOVEN, QUE PARECE OBSERVARLO DESDE SUS CUENCAS VACÍAS.

EL MAMUT BARRITA Y PATEA. LUEGO OLFATEA EL AIRE.

VEMOS DESDE CERCA DEL CRÁNEO COMO EMPIEZA A ACERCARSE DE NUEVO. GRUÑENDO.

LO VEMOS EN CONTRATOMA YENDO HACIA EL CRÁNEO EN EL CLARO.

LO VEMOS DESDE MAS LEJOS ACERCÁNDOSE AL CRÁNEO.

LA CAMARA HACE UN LENTO DOLLY ALREDEDOR DEL CRÁNEO MIENTRAS EL GRAN MAMUT SE APROXIMA CON EVIDENTE NERVIOSISMO, DESCONCERTADO. SE DETIENE A POCOS PASOS DEL CRÁNEO Y LO OBSERVA. CON RESERVAS, ACERCA SU TROMPA HACIA LOS COLMILLOS DE LA CALAVERA.

VEMOS COMO EL MAMUT LLEVA SU TROMPA CON CUIDADO HACIA UNO DE LOS GRANDES COLMILLOS Y LO TOCA DELICADAMENTE, EXAMINÁNDOLO Y OLIÉNDOLO.

VEMOS EL GRAN OJO AMARILLO CON LA MANCHA NEGRA, OBSERVANDO CON CURIOSIDAD Y NERVIOSISMO. GRUÑE SORDAMENTE.

VEMOS LA PUNTA DE LA TROMPA TOCANDO LA CALAVERA.

EN ESE MOMENTO, EL MUNDO PARECE EXPLOTAR FRENTE AL MAMUT. UNA LLAMARADA FRENTE A ÉL SE LEVANTA DEL PASTO, CUBRIENDO TODO EL PASO FRENTE A ÉL.

CON UN BRAMIDO DE SORPRESA, EL ANIMAL RECUVA VIOLENTAMENTE EN CAMARA LENTA.

VEMOS COMO UN SEMICÍRCULO DE FUEGO LE TAPA TODA LA SALIDA DEL CAÑÓN.

EL GRAN MAMUT RETROCEDE BARRITANDO DESCONCERTADO. NO COMPRENDE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO. Y EN ESE MOMENTO, UN GRITO SALVAJE SE DEJA ESCUCHAR DETRÁS DE ÉL.

EL MAMUT SE VUELVE HACIA ATRÁS Y MIRA.

ANEK ESTÁ AHÍ FRENTE A ÉL, A UNOS VEINTE METROS, CUBIERTO DE LODO, SOSTENIENDO CON LAS MANOS DOS CUCHILLOS Y CON MIRADA SALVAJE.

MIENTRAS GRITA COMO ANIMAL, ANEK DIRIGE UNO DE LOS CUCHILLOS A SU PECHO Y SE CORTA CON UNA LARGA TAJADA, HACIENDO BROTA LA SANGRE, EN UNA SALVAJE DEMOSTRACIÓN DE RETO.

EL MAMUT LO MIRA UN MOMENTO, Y LA FURIA SE APODERA DE ÉL. SABE MUY BIEN QUIEN ESTÁ FRENTE A ÉL RETÁNDOLO, PUES UN PAQUIDERMÓ JAMÁS OLVIDA, Y A ESTE INSECTO EN ESPECIAL, JAMÁS LO PODRÍA OLVIDAR.

BARRITANDO CON FURIA EL MAMUT SE LANZA CONTRA ANEK.

ANEK VE QUE EL ANIMAL ATACA Y SE DA LA VUELTA, CORRIENDO A TODO LO QUE PUEDE.

VEMOS DESDE ADENTRO DEL CAÑÓN COMO ANEK CORRE EN CAMARA LENTA, AUN CON LOS CUCHILLOS EN LAS MANOS, SEGUIDO POR EL MAMUT QUE PARECE DECIDIDO A APLASTARLO.

ANEK PASA CORRIENDO COMO LOCO SEGUIDO POR EL MAMUT, QUE EMPIEZA A ACORTAR DISTANCIA.

ANEK CORRE Y TOMA UNA ANTORCHA QUE TIENE ESCONDIDA JUNTO A UN ÁRBOL Y LA ARROJA A LA MITAD DEL SENDERO.

UNA LÍNEA DE FUEGO SE LEVANTA PARTIENDO EL SENDERO, DE ALREDEDOR DE UN METRO DE ALTO. ANEK SIN EMBARGO NO SE DETIENE Y SIGUE CORRIENDO, SABE QUE ESO NO DETENDRÁ AL MAMUT.

EL MAMUT LLEGA Y SE DETIENE UN MOMENTO, BARRITANDO FURIOSO.

ANEK SIGUE Y SE DETIENE UN MOMENTO A VER LO QUE PASA. VOLTEA A VER HACIA ARRIBA, A LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES Y RETROCEDE, LOS CUCHILLOS EN LAS MANOS.

EL MAMUT LO MIRA COLÉRICO. GRUÑE Y PATEA EL SUELO. LUEGO SE DECIDE Y SE LANZA HACIA ADELANTE.

VEMOS EN CAMARA LENTA COMO CRUZA EL FUEGO SIN IMPORTARLE NADA, ATACANDO COMO UN LEVIATÁN IRACUNDO. LEVANTANDO NUBES DE POLVO EN SU COLOSAL CARRERA.

ANEK RETROCEDE Y LLEGA HASTA DONDE ESTÁN LAS LIANAS ATADAS A LAS ESTACAS.

VEMOS COMO EL MAMUT SE DIRIGE COMO UN TANQUE FURIOSO HACIA ÉL.

ANEK ESPERA, AGITADO Y TENSO, LOS FILOS DE SUS CUCHILLOS APOYADOS EN LAS DOS LIANAS.

EL MAMUT SE APROXIMA LEVANTANDO LA TROMPA Y BARRITANDO TERRIBLEMENTE.

VEMOS LOS OJOS DE ANEK OBSERVANDO LA POSICIÓN DEL MAMUT.

VEMOS LAS PATAS DEL MAMUT PISANDO EN EL SUELO EN CAMARA LENTA Y CRUZANDO UNA LÍNEA DE BREA PINTADA EN EL SUELO.

EN CAMARA LENTA, ANEK GRITA Y CORTA.

VEMOS UNO DE SUS CUCHILLOS CORTANDO UNA DE LAS LIANAS.

VEMOS AL MAMUT AVANZANDO CONTRA LA CAMARA.

VEMOS LOS OJOS DE ANEK MIRÁNDOLO Y LUEGO VOLTEANDO A VER LA OTRA LIANA.

SU BRAZO HACE EL MOVIMIENTO DE CORTE, PERO EN LUGAR DE QUE LA HOJA CORTE LA LIANA, EL CUCHILLO SE ROMPE.

ANEK MIRA EL MANGO DEL CUCHILLO EN SU MANO, GRUÑENDO SORPRENDIDO Y ATERRADO.

EL MAMUT VIENE YA MAS CERCA.

ANEK REACCIONA Y TRATA DE CORTAR LA LIANA CON EL OTRO CUCHILLO, PERO PARECE QUE LA LIANA ES DEMASIADO FUERTE, PUES EL OTRO CUCHILLO TAMBIEN SE PARTE SIN CORTARLA. ANEK GRITA ASUSTADO.

EL MAMUT AVANZA COMO UNA TROMBA.

VEMOS DESDE ATRÁS DEL MAMUT COMO ESTE YA ESTÁ A UNOS PASOS DEL ATERRADO ANEK, QUIEN EMPIEZA A CUBRIRSE LA CARA ANTE LO INEVITABLE, CUANDO JUSTO EN ESE MOMENTO, ALGO ENTRA A CUADRO DESDE LA DERECHA, BALANCEÁNDOSE COMO UN PÉNDULO. LA CAMARA SE HACE SÚPER LENTA Y VEMOS QUE SE TRATA DE UN ENORME ARIETE DE MADERA COLGADO DE UNA LIANA, CUBIERTO DE AFILADAS ESTACAS DE MADERA. MIENTRAS DESCIENDE, LA CAMARA SE ACELERA DE NUEVO Y VEMOS COMO EL ARIETE SE IMPACTA CON TREMENDA FUERZA CONTRA LA CADERA DEL MAMUT, JUSTO ANTES DE QUE ALCANCE A ANEK, DERRIBÁNDOLE CON UN TERRIBLE ESTRUENDO.

ANEK SE CUBRE INSTINTIVAMENTE MIENTRAS DETRÁS DE ÉL, EL MAMUT CAE DERRIBADO POR EL ARIETE, RODANDO POR EL SUELO CON UN IMPACTO QUE SACUDE LA TIERRA, LEVANTANDO UNA NUBE DE POLVO Y PIEDRAS.

EL ANIMAL RUEDA JUNTO AL ARIETE, QUE SE HACE TRIZAS, DETENIÉNDOSE.

ANEK DEJA DE CUBRIRSE Y MIRA ASUSTADO LO QUE SU TRAMPA HA OCASIONADO. ABANICA CON LAS MANOS TRATANDO DE ALEJAR EL POLVO DE LA CONMOCIÓN MIENTRAS TOSE.

VEMOS QUE DA UNOS PASOS, BUSCANDO ENTRE EL POLVO AL ANIMAL, VIENDO SI LOGRO MATARLO. DE PRONTO, UN RUIDO LO PARALIZA. UN GRUÑIDO RONCO Y BAJO EMPIEZA A ESCUCHARSE.

ANEK RETROCEDE ASUSTADO. BUSCA A TIENTAS SU LANZA Y LA ENCUENTRA, SUJETÁNDOLA.

ENTRE EL POLVO, LA MOLE DEL MAMUT SE MUEVE. TEMBLOROSAMENTE EMPIEZA A INCORPORARSE.

ANEK GRUÑE, NO DANDO CRÉDITO A LO QUE VE.

ENTRE EL POLVO, LA FIGURA DEL MAMUT LEVANTÁNDOSE SE ACLARA.

SU PIERNA Y CADERA HAN SIDO HERIDAS, Y LA SANGRE MANA DE LOS CORTES.

VEMOS QUE EL ROSTRO DEL MAMUT ESTA HERIDO Y SANGRANTE POR LA CAÍDA, PERO EL DAÑO NO HA SIDO FATAL. EL OJO AMARILLO LLENO DE FURIA, MIRA HACIA ANEK, BUSCANDO AL INSECTO QUE SE HA ATREVIDO A LASTIMARLO, DECIDIDO A TERMINAR DE UNA VEZ POR TODAS CON ÉL. UN GRUÑIDO SORDO DE ODIO PURO SE DEJA ESCUCHAR DESDE SU GARGANTA.

LA CAMARA NOS ACERCA AL ROSTRO DE ANEK, QUE NO PUEDE CREER QUE LA BESTIA SE HAYA LEVANTADO DE NUEVO, Y LO QUE ES PEOR, QUE ESTÉ A PUNTO DE ATACARLO.

CUT TO:

117 EXT. VALLE GLACIAR -- MOMENTS LATER

117

LOS PIES DE ANEK GOLPEAN EL SUELO MIENTRAS CORRE EN CAMARA LENTA.

LAS PATAS SALPICADAS DE SANGRE DEL MAMUT, TAMBIEN EN CAMARA LENTA, SACUDEN EL SUELO.

VEMOS EL ROSTRO TENSO DE ANEK MIENTRAS CORRE.

DETRÁS DE ÉL, LA CARA DEL ANIMAL MUESTRA SU FURIA MIENTRAS CORRE LEVANTANDO SUS TREMENDOS COLMILLOS.

VEMOS AL PERSEGUIDO Y SU PERSEGUIDOR DETRÁS DE ÉL MIENTRAS AVANZAN POR ENTRE LOS ÁRBOLES DE UNA QUEBRADA. UNO DE LOS ÁRBOLES "SE ATRAVIESA" EN EL CAMINO DEL ENCOLERIZADO ANIMAL Y ES DESPEDAZADO DE UN GOLPE.

DESDE EL AIRE, VEMOS COMO LOS DOS VAN CORRIENDO POR LA QUEBRADA ENTRE LOS ÁRBOLES, Y NOS DAMOS CUENTA DE QUE A UNOS CINCUENTA METROS DE DISTANCIA DE ANEK, HACIA EL FRENTE, LA CARRERA TERMINARÁ. UN ENORME ABISMO SE ABRE EN VERTICAL A LA ORILLA DEL CAÑON. MAS DE CINCUENTA METROS DE CAÍDA LIBRE.

PERO ANEK NO SE DETIENE AL VER LO QUE TIENE ENFRENTE, VOLTEA A VER AL MAMUT DETRÁS DE ÉL Y SUELTA LA LANZA ROJA.

EL MAMUT LO MIRA MIENTRAS CORRE, SABIENDO QUE LO TIENE YA A UNOS PASOS DE DISTANCIA.

ANEK CORRE Y PASA POR DEBAJO DE UN TRONCO CAÍDO ENTRE DOS PEÑONES DE ROCA, TRATANDO DE GANAR TIEMPO, PERO EN VANO. EL MAMUT SE LANZA COMO LOCOMOTORA ENTRE LOS PEÑONES Y REVIENTA EL TRONCO CON LA CABEZA, SIGUIENDO SU CAMINO.

ANEK VOLTEA Y LO MIRA. LUEGO VOLTEA HACIA ADELANTE.

ADELANTE DE ÉL, EL ABISMO SE ACERCA.

ANEK SE APROXIMA A UN ÁRBOL, YA CON EL MAMUT MUY CERCA Y VEMOS QUE COLGANDO DE UNA RAMA, HAY UNA LIANA CON UNA ONDA PREPARADA. ANEK SALTA EN LA CARRERA Y LA COGE AL VUELO.

SIN DEJAR DE CORRER HACIA EL ABISMO, VEMOS COMO EN CAMARA LENTA SE PASA LA SOGA DE LIANA A TRAVÉS DEL PECHO, AMARRÁNDOSE COMO A UN NOVILLO.

EL MAMUT ESTÁ YA A PUNTO DE APLASTARLO, CUANDO SE DA CUENTA DE LO QUE PASA.

ANEK SALTA HACIA EL ABISMO, LA SOGA AMARRADA DE SU PECHO, LOS BRAZOS ALETEANDO COMO UN AVE, EL GRITO SALVAJE RESONANDO EN EL CAÑON.

EL MAMUT LLEGA DETRÁS DE ÉL, TRATANDO CON DESESPERACIÓN DE FRENAR, ARRANCANDO CON SU PESO Y VIOLENTOS MOVIMIENTOS EL BORDO DE ROCAS DEL RISCO, QUE SE DESPRENDE. ONAKAN BARRITA Y CAE SIN REMEDIO AL ABISMO BAJO SUS PATAS.

ANEK TAMBIEN CAE AL BARRANCO CON EXPRESIÓN DE TERROR, PERO LA CUERDA SE TENSA Y LO DETIENE.

ARRIBA, LA LIANA AMARRADA AL TRONCO DEL ÁRBOL SE TENSA CON VIOLENCIA.

ANEK ES COLUMPIADO CON VIOLENCIA Y LANZADO HACIA LA PARED DEL ACANTILADO. DETRÁS DE ÉL BAJA LA MOLE DEL MAMUT, CONTORSIONÁNDOSE.

VEMOS DESDE ARRIBA COMO ANEK CHOCA CONTRA EL ACANTILADO, SUJETO POR LA LIANA SALVADORA, MIENTRAS EL GRAN MAMUT SE VA IMPACTANDO Y DANDO TUMBOS EN LAS ROCAS.

ANEK REBOTA OTRA VEZ CONTRA LAS ROCAS, GOLPEÁNDOSE FUERTEMENTE. A LO LEJOS ESCUCHAMOS EL ESTRUENDO DEL MAMUT CAYENDO. ANEK SE SUJETA COMO PUEDE DE LAS ROCAS DEL ACANTILADO Y SE QUEDA ASÍ UNOS MOMENTOS, AGOTADO Y DOLIDO.

VEMOS SUS OJOS SALPICADOS DE SANGRE POR LOS GOLPES, MIENTRAS MIRA HACIA ABAJO, A DONDE CAYERA EL MAMUT. TIEMBLA DE EMOCIÓN Y AGOTAMIENTO.

DISSOLVE TO:

118 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING

118

LA TARDE VA CAYENDO EN EL VALLE. SE ESCUCHAN A LO LEJOS LLAMADOS DE AVES.

ANEK VIENE A LO LEJOS, BAJANDO UNA COLINA PEDREGOSA. RENQUEANTE, SANGRANTE, AGOTADO. CAMINA DESPACIO Y VA BUSCANDO CON LA MIRADA ALGO EN ALGÚN PUNTO DELANTE DE EL. PARECE DESCUBRIR ALGO Y MIRA. SIGUE AVANZANDO.

LO VEMOS DIRIGIÉNDOSE A UN AMONTONAMIENTO DE MATERIAL COMO EL CAUSADO POR UN DESLAVE O DERRUMBE. ENTRE LAS ROCAS VEMOS QUE SE ENCUENTRA INMÓVIL Y CALLADO, EL GRAN MAMUT CANOSO.

ANEK SE ACERCA. LO MIRA UN MOMENTO A SOLO UNOS PASOS DE DISTANCIA. LA EMOCIÓN LO EMBARGA.

VEMOS LA CARA DEL GRAN MAMUT, INMÓVIL. SUS GRANDES OJOS AMARILLOS AUN ABIERTOS, Y LÁGRIMAS QUE AÚN CORREN POR SU ROSTRO DESDE ELLOS, COMO SI LLORARA POR SABER QUE EL ÚLTIMO DE SU ESPECIE SE HA IDO SIN DEJAR HEREDEROS, QUE CON SU MUERTE, SU RAZA ENTRA EN LA OSCURIDAD DE LA EXTINCIÓN, PARA SIEMPRE.

LO VEMOS AHORA, CALLADO, ROTO, SANGRANTE Y SUCIO, MIRANDO EN SILENCIO SU ÚLTIMA PUESTA DE SOL.

LA MANO DE ANEK, TEMBLOROSA SE APROXIMA A LA CARA DEL ANIMAL Y CON DELICADEZA LO TOCA.

VEMOS EN EL MALTRECHO ROSTRO DE ANEK, LÁGRIMAS DE EMOCIONES PODEROSAS Y SENTIMIENTOS ENCONTRADOS. HA LOGRADO LO QUE NINGUNO DE SU RAZA, DESDE QUE SE CANTARON LAS PRIMERAS CANCIONES, HABÍA HECHO NUNCA: MATAR EN SOLITARIO A UN GRAN ONAKAN. HA CONSEGUIDO CON ESA HAZAÑA SALVAR A SU CLAN DE MORIR DE HAMBRE EN EL INVIERNO Y QUIZÁ SER CONSIDERADO POR ELLOS COMO Mo-ETEPA, GRAN CAZADOR COMO LO FUE Tu-HAPAN. Y SIN EMBARGO, AHORA, A LOS PIES DE LA MAGNIFICA BESTIA INERTE, POR ALGUNA RAZÓN INCOMPRENSIBLE, TAMBIEN HAY DOLOR EN SU CORAZÓN.

ANEK LEVANTA LA VISTA Y MIRA QUE EN EL CIELO EMPIEZAN YA A APARECER LAS ESTRELLAS.

VEMOS INMÓVILES A HOMBRE Y BESTIA MIENTRAS CAE LA NOCHE. ANEK AUN TOCANDO EL ROSTRO DEL GRAN MAMUT.

DISSOLVE TO:

119 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

119

EL FUEGO ARDE EN LA NOCHE. DETRÁS VEMOS AL MAMUT, Y RECOSTADO JUNTO A EL, ANEK. AGOTADO Y MALTRECHO, DURMIENDO. LA CAMARA ABRE Y VEMOS QUE HA COLOCADO ANTORCHAS ALREDEDOR DEL ANIMAL. UN CIRCULÓ DE PROTECCIÓN CONTRA DEPREDADORES QUE PUDIERAN ACERCARSE. SIN EMBARGO A PESAR DEL SONIDO DE LOBOS A LO LEJOS, LA NOCHE PERMANECE TRANQUILA.

CUT TO:

120 EXT. VALLE GLACIAR -- MORNING

120

SENTADO EN UNA ROCA, ANEK SE ENVUELVE LA PIERNA QUE TIENE LASTIMADA EN PIELES Y LAS AMARRA CON CINTAS DE PIEL. LUEGO MIRA ALGO.

VEMOS ASÁNDOSE SOBRE LA FOGATA UN GRAN PEDAZO DE CARNE.

ANEK LA MIRA Y SE RELAME. OLFATEA CON DELEITE LA CARNE ASADA.

SE LEVANTA COJEANDO, APOYADO EN SU LANZA, Y VA HACIA LA FOGATA. USANDO LA MANO CORTA UN BUEN PEDAZO Y LO COME CON AVIDEZ.

CUT TO:

121 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 121

ANEK CORTA NUEVAMENTE MADERA, AUNQUE ESTA VEZ SE VE MAS LENTO Y CANSADO QUE ANTES. TOMA AIRE Y VUELVE A CORTAR CON SU HACHA DE PIEDRA.

CUT TO:

122 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 122

LUEGO LO VEMOS ATANDO SECCIONES DE MADERA CON LIANAS Y PIEL.

CUT TO:

123 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 123

SOBRE EL SUELO VEMOS UNA ESPECIE DE TRINEO O CAMILLA PARA CARGA QUE ANEK HA HECHO CON LA MADERA, LIANAS Y PIELES.

ANEK SE ENCUENTRA ARRIBA DEL CUERPO DEL MAMUT, MIRANDO LA ENORME PIERNA Y NALGA DEL MAMUT. LLEVA EN LA MANO SU CUCHILLO Y MIRA LA EXTREMIDAD ABRUMADO POR EL TAMAÑO, COMO DECIDIENDO ADONDE CORTARÁ LA CARNE. FINALMENTE SE DECIDE Y EMPIEZA A CORTAR.

LO VEMOS MAS DE LEJOS GRUÑENDO POR EL ESFUERZO MIENTRAS CORTA UNA GRAN SECCIÓN DE MÚSCULO.

CUT TO:

124 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON 124

VEMOS MAS TARDE QUE YA HAY UNA GRAN CANTIDAD DE CARNE SOBRE EL TRINEO, ENVUELTA EN ENORMES HOJAS DE PLANTA Y AMARRADAS CON LIANAS DELGADAS.

ANEK SE ACERCA CARGANDO OTRO GRAN PEDAZO Y PONIÉNDOLO SOBRE OTRA GRAN HOJA QUE TIENE PREPARADA, COMENZANDO A ENVOLVERLA.

MIENTRAS TRABAJA, MIRA EL CIELO Y VE QUE ESTÁ CAYENDO LA TARDE.

CUT TO:

125 EXT. VALLE GLACIAR -- EVENING 125

VEMOS EL CUERPO DEL MAMUT. AUNQUE LE FALTA CARNE DE LAS PIERNAS, ESTA CASI ENTERO.

ANEK LO MIRA EN SILENCIO, YA LISTO PARA EL VIAJE. MIRA EL TRINEO Y LA CARGA DE CARNE QUE YA TIENE LISTA, Y DE NUEVO AL MAMUT. QUIZÁ PIENSA QUE ES UNA PENA QUE NO SEA MAS FUERTE Y CAPAZ DE LLEVAR CONSIGO MAS CARNE DE LA QUE YA LLEVA, O QUE ES UNA PENA QUE ESA ENORME MONTAÑA DE CARNE VAYA A SER ALIMENTO DE LOS CARROÑEROS, Y NO DE SU GENTE.

FINALMENTE, SE DA LA VUELTA Y PONIÉNDOSE EL APAREJO DEL TRINEO, EMPIEZA A JALAR EL APARATO, ALEJÁNDOSE.

FADE OUT:

FADE IN:

126 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY

126

A LA ENTRADA DEL CAÑON BOSCOZO VEMOS LAS HUELLAS DE UN MAMUT EN EL LODO, CERCA DE DONDE SE QUEDARA EL CRÁNEO DEL MAMUT JOVEN. LAS PIERNAS ANEK ENTRAN A CUADRO (YA NO COJEA) Y VEMOS QUE ANEK SE AGACHA A VER LAS HUELLAS.

VEMOS QUE SE TRATAN DE LAS HUELLAS DE UN GRAN MACHO.

ANEK LAS ESTÁ EXAMINANDO CON CURIOSIDAD, CUANDO DE PRONTO, DETRÁS DE ÉL, A LO LEJOS, CERCA DE LA ENTRADA AL CAÑON, VEMOS APARECER LA SILUETA DE UN GRAN MAMUT. LA CAMARA ENFOCA Y VEMOS QUE SE TRATA DEL GRAN MAMUT CANOSO QUE SE ACERCA CAMINANDO DESPACIO.

ANEK SIENTE ALGO Y VOLTEA DESCONCERTADO. MIRA CON INCREDELIDAD AL ANIMAL.

SIN EMBARGO, LA ACTITUD DEL ONAKAN NO ES AGRESIVA, SINO TRANQUILA. SE DETIENE UN MOMENTO Y MIRA HACIA ANEK.

ANEK LO MIRA ATÓNITO.

EL GRAN MAMUT LEVANTA LA TROMPA, COMO SI QUISIERA HACERLE UN GESTO. LUEGO, LENTAMENTE, DEFINITIVAMENTE, SE DA LA VUELTA Y SE ALEJA.

CUT TO:

127 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT

127

ANEK SE DESPIERTA Y SE INCORPORA, PERO ESTA VEZ NO ATERRORIZADO NI JADEANTE. ESTA VEZ HAY SERENIDAD EN SU EXPRESIÓN, UNA CURIOSIDAD POR LO QUE ACABA DE EXPERIMENTAR Y QUE TRATA DE ALCANZAR A COMPRENDER. MIRA HACIA DONDE PROVIENE LA LUZ DE LA FOGATA.

VEMOS EL TRINEO CON LA PRECIOSA CARNE Y VEMOS QUE ESTÁ RODEADA POR ANTORCHAS, SEGURA.

ANEK MIRA SU TESORO. PENSATIVO. LE ESPERA AUN UN LARGO Y DURO CAMINO.

CUT TO:

128 INT. HOTEL DE JAMES EN BERLÍN. -- NIGHT

128

JAMES DESPIERTA EN SU CAMA DEL HOTEL EN BERLÍN, JADEANDO Y SUDOROSO. SE LLEVA LA MANO AL PECHO Y SUJETA EL COLGUIJE QUE AHORA LLEVA COLGADO AL CUELLO. SE UBICA Y EMPIEZA A TRANQUILIZARSE. TOMA EL TELÉFONO DEL BURO Y MARCA.

JAMES

SI.. ESTE EL MR. DONETTI DEL CUARTO
442. SI QUISIERA ME PIDIERA UN TAXI
PARA EL AEROPUERTO, POR FAVOR. SI...
BAJARÉ EN 15 MINUTOS, GRACIAS.

CUELGA. VUELVE A SUJETAR EL COLGUIJE UN MOMENTO. TOMA SU CELULAR DEL BURO Y MARCA UN NUMERO. SE LEVANTA Y ACERCA A LA VENTANA. ESCUCHAMOS LA VOZ DE BLEEK, MEDIO DORMIDO QUE CONTESTA EN ALEMÁN.

BLEEK (V.O.)

SI.. DIGA.

JAMES

DR. BLEEK... SOY JAMES. SIENTO
DESPERTARLO...

BLEEK

JAMES ? QUE PASA, TE ENCUENTRAS
BIEN ?

JAMES

NO VA A CREERLO, DR. PERO NUESTRO
VIEJO AMIGO AUN FUNCIONA ?

BLEEK

LO HACE ? PORQUE ? QUE HA PASADO ?

JAMES

CREO QUE ACABA DE MOSTRARME CUAL ES
LA SIGUIENTE ETAPA...!

JAMES SALE DE CUADRO CON DECISIÓN.

JAMES (O.S.) (CONT'D)

VOY A LLEVARLO A DONDE PERTENECE...
SI. SALGO A FRANCIA ESTA MISMA
NOCHE...

LA CAMARA SE MUEVE HACIA LA VENTANA Y LA CORTINAS AL MOVERSE OCULTAN LA VISTA POR UN INSTANTE, PERO LUEGO AL VOLVERSE A MOVER, NOS REVELAN OTRA ESCENA Y TIEMPO.

CUT TO:

129 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 129

BAJO LOS RAYOS DEL SOL DE LA MAÑANA QUE ILUMINAN EL VALLE, ANEK VIAJA JALANDO SU TRINEO. UN GRUPO DE CABALLOS SALVAJES PASTA A LO LEJOS, MIRANDO AL HOMBRE CON SU EXTRAÑO ARTEFACTO.

VEMOS DE FRENTE A ANEK LUCHANDO PARA JALAR EL TRINEO. LLEVA SU LANZA EN LA MANO Y VA BIEN ABRIGADO.

CUT TO:

130 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY 130

VEMOS DESDE MUY LEJOS Y DESDE LO ALTO A ANEK CRUZANDO EL VALLE TRABAJOSAMENTE CON SU CARGA.

ANEK YA SIN ABRIGO, LUCHA JALANDO EL TRINEO QUE A VECES SE ATOAR, Y EL HOMBRE TIENE QUE USAR TODA SU FUERZA. AUN COJEA DE LA PIERNA LASTIMADA.

CUT TO:

131 EXT. VALLE GLACIAR -- AFTERNOON 131

VEMOS A ANEK PASANDO CON EL TRINEO POR LOS SITIOS QUE VISITARA CON TU-HAPAN EN SU VIAJE DE IDA.

DESPUÉS LO VEMOS CON EL TRINEO ATASCADO EN EL LODO, LUCHANDO POR SACARLO, EMPUJÁNDOLO Y LUEGO USANDO UNA PALANCA.

FINALMENTE TODO ENLODADO Y AGOTADO, ANEK LOGRA LIBERAR EL TRINEO Y LO VUELVE A JALAR.

CUT TO:

132 EXT. VALLE GLACIAR -- NIGHT 132

ANEK PORTA UNA ANTORCHA Y AGITA SU LANZA CONTRA ALGO, GRUÑENDO CON FEROCIDAD.

ES DE NOCHE Y EL TRINEO ESTA RODEADO POR ANTORCHAS. ANEK LO DEFIENDE CON FEROCIDAD DEL ATAQUE DE DOS DEPREDADORES.

VEMOS A DOS HIENODONTES RODEANDO EL TRINEO Y ENSEÑANDO SUS COLMILLOS.

ANEK LOS AZUZA CON SU LANZA Y EL FUEGO, TRATANDO DE ALEJARLES.

UNO DE LOS ANIMALES GRUÑE A ANEK CON UNA MUECA QUE PARECE UNA SINIESTRA SONRISA.

CUT TO:

VEMOS A ANEK AVANZANDO FATIGOSAMENTE CON EL TRINEO. CAE DE RODILLAS Y PERMANECE ASÍ AGOTADO POR UNOS SEGUNDOS, PERO VUELVE A PONERSE EN PIE Y CONTINUA JALANDO.

VEMOS QUE AVANZA PASANDO LA GRAN GRIETA QUE SE TRAGARA A LOS CAZADORES DEL CLAN Y SE DETIENE, MIRANDOLA. AL FONDO, LA COLUMNA DE HUMO DEL VOLCÁN, YA MAS LIGERA, AUN SE ELEVA HACIA EL CIELO.

ANEK MIRA LA NUBE DE CENIZAS A LO LEJOS. LUEGO SE VUELVE Y MIRA LA DIRECCIÓN DE LA COLINA DEL CLAN.

VEMOS A LO LEJOS, BRUMOSA, LA COLINA DEL CLAN Y SU CAVERNA, DESDE LA QUE BRILLA TENUE LA FOGATA DEL CENTINELA DE LA ENTRADA.

ANEK LA MIRA Y MURMURA SONRIENTE.

ANEK

ANEKAN...

JUSTO EN ESE MOMENTO, UN GRITO SALVAJE DETRÁS DE ÉL LO CONGELA. ANEK VOLTEA RÁPIDAMENTE.

A UNOS METROS DE ANEK, SEVERAMENTE QUEMADO DEL TORSO Y CARA, ENSANGRENTADO Y CON ASPECTO ENLOQUECIDO, ESTÁ KRONEH. MIRA CON FURIA A ANEK, BLANDIENDO UN GARROTE.

ANEK LO MIRA Y GRUÑE DESCONCERTADO.

KRONEH MIRA A ANEK, TEMBLANDO DE IRA. MIRA LA LANZA QUE ANEK CARGA EN SU MANO.

VEMOS LA LANZA ROJA QUE ANEK PORTA. ESTE SIENTE LO QUE EL OTRO MIRA E INSTINTIVAMENTE LA MIRA TAMBIEN Y PROTEGE HACIÉNDOLA HACIA ATRÁS.

KRONEH GRUÑE AMENAZANTE, Y SEÑALA LA LANZA.

KRONEH

ATA...KRONEH ! KRONEH, MO-ETEPA !

ANEK SOLO LO MIRA GRUÑENDO Y EMPUÑA LA LANZA CON FUERZA. SE QUITA EL ARNÉS DE CUERO CON EL QUE JALA EL TRINEO.

KRONEH AVANZA UN PASO BLANDIENDO SU GARROTE.

KRONEH (CONT'D)

ATA.. KRONEH ! KRONEH MAPOO ANEK !

ANEK LO MIRA SIN INMUTARSE SE LLEVA LA MANO IZQUIERDA A LA CINTURA Y SACA LENTAMENTE SU CUCHILLO DE PIEDRA, PONIÉNDOSE EN POSICIÓN DE PELEA.

KRONEH LO MIRA Y GRUÑE CON DESCONCIERTO. ALGO HA CAMBIANDO EN ANEK QUE EL NO ESPERABA. AHORA, SI QUIERE TENER LA LANZA, TENDRÁ QUE MATARLO PARA LLEVÁRSELA. DUDA UNOS INSTANTES PERO LA FURIA VUELVE A INVADIRLO Y GRUÑE AMENAZADOR, AVANZANDO HACIA ANEK.

CUT TO:

134 INT. CAVERNA DEL CLAN -- DAY

134

EN LA CAVERNA. ENA SE ENCUENTRA SENTADA FRENTE AL FUEGO, MIRANDO PENSATIVA LAS LLAMAS. A SU LADO SE ENCUENTRA EL CHICO AMIGO DE ANEK, ROYENDO CON DESGANO UN HUESO YA SIN CARNE.

EN ESO, ENA PARECE ESCUCHAR ALGO A LO LEJOS Y ENDEREZA LA CABEZA, VOLTEA HACIA FUERA DE LA CAVERNA Y ESCUCHA.

EL CHICO TAMBIEN PARECE ESCUCHAR ALGO Y VOLTEA.

CUT TO:

135 EXT. VALLE GLACIAR -- DAY

135

GRITANDO CON FURIA, KRONEH ATACA A ANEK CON SU GARROTE. ANEK APENAS LOGRA ESQUIVARLO Y GOLPEA CON LA LANZA A KRONEH, SIN MUCHO EFECTO.

KRONEH VUELVE A ATACAR A ANEK, Y CUANDO ESTE TRATA DE GOLPEARLO DE NUEVO CON LA LANZA, KRONEH DETIENE EL GOLPE SUJETÁNDOLA CON UNA DE SUS MANAZAS, Y CON EL GARROTE ASESTA UN FUERTE GOLPE QUE ALCANZA DE LLENO A ANEK Y LO DERRIBA.

ANEK CAE COMO COSTAL AL SUELO, SOLTANDO EL CUCHILLO.

VEMOS EL CUCHILLO RODAR POR EL SUELO.

ANEK TRATA DE LEVANTARSE Y TOMAR DE NUEVO EL CUCHILLO.

KRONEH SUELTA EL GARROTE Y ACERCÁNDOSE CON LA LANZA EN LA MANO LE DA UN TREMENDO GOLPE CON ELLA EN EL ROSTRO A ANEK, VOLVIENDO A DERRIBARLO.

KRONEH GRITA Y SE GOLPEA EL PECHO, LEVANTANDO LA LANZA.

ANEK, CASI NOQUEADO, ESCUPE SANGRE. TRATA DE INCORPORARSE Y SE VA DE BRUCES, MAREADO.

KRONEH SE ACERCA GRUÑENDO CON LA LANZA EN LA MANO, MIRANDO DESPECTIVAMENTE AL VENCIDO ANEK. VE QUE TRATA DE INCORPORARSE Y VUELVE A TIRARLO CON UNA PATADA EN EL ABDOMEN.

KRONEH LO MIRA Y LO ESCUPE CON DESPRECIO.

ANEK, TIRADO EN EL SUELO, MIRA A SU LADO Y DESCUBRE EL CUCHILLO.

VEMOS CERCA DE ANEK EL CUCHILLO ENTRE UNAS PLANTAS.

KRONEH MIRA EN DIRECCIÓN A LA COLINA DEL CLAN.

VEMOS QUE A LO LEJOS, EN LA COLINA, LA GENTE DEL CLAN ESTÁ SALIENDO Y MIRANDO LO QUE OCURRE EN LA DISTANCIA, MIENTRAS EL CHICO LES SEÑALA EN ESA DIRECCIÓN.

KRONEH SONRÍE CON UNA MUECA, Y GRUÑENDO, LEVANTA LA LANZA DISPONIÉNDOSE A ENSARTAR CON ELLA A ANEK.

PERO ANTES DE QUE LOGRE ASESTAR EL GOLPE, ANEK SE ESTIRA CON UN RÁPIDO MOVIMIENTO Y TOMANDO EL CUCHILLO, LO CLAVA CON TODAS SUS FUERZAS EN EL PIE DERECHO DE KRONEH.

VEMOS EL CUCHILLO ENTERRÁNDOSE EN EL PIE DE KRONEH HACIENDO SALTAR LA SANGRE.

KRONEH AÚLLA DE DOLOR Y SUELTA LA LANZA.

ANEK SE DA LA VUELTA EN EL SUELO Y LE ASESTA UNA DOBLE PATADA EN EL PECHO A KRONEH, LANZÁNDOLO HACIA ATRÁS.

KRONEH TRASTABILLA POR EL GOLPE Y TROPIEZA CON UNAS ROCAS.

VEMOS COMO SUS PIES SE ATORAN CON UNAS ROCAS Y SE VA PARA ATRÁS.

KRONEH CAE Y RUEDA DIRECTAMENTE HACIA LA GRIETA ABIERTA EN EL SUELO, LA MISMA QUE CASI LO DEVORA DIAS ATRÁS.

KRONEH TRATA DESESPERADAMENTE DE FRENAR, PERO CAE AL BORDE DE LA GRIETA, LOGRANDO SUJETARSE APENAS DE UNA SALIENTE DE ROCAS CON UN BRAZO, A PUNTO DE CAER AL ABISMO.

ANEK SE PONE EN PIE, TAMBALEANTE Y TOMA LA LANZA ROJA. MIRA HACIA LA GRIETA, VIENDO LO QUE OCURRE.

EN LA GRIETA, KRONEH ESTA SUJETO DEL BORDE Y MIRA HACIA EL FONDO. UN RESPLANDOR AMARILLO ILUMINA SU CUERPO, INDICÁNDONOS QUE ALLÁ ABAJO AÚN FLUYE LA LAVA CANDENTE. KRONEH EMPIEZA A GRITAR PIDIENDO AYUDA.

ANEK, MALTRECHO, CAMINA HACIA ALLÁ.

KRONEH TRATA DE SUJETARSE DE DONDE ESTÁ COLGANDO PRECARIAMENTE MIENTRAS GRITA.

VEMOS QUE LA BASE DE LA ROCA DE DONDE ESTÁ AGARRADO KRONEH EMPIEZA A CEDER.

ANEK SE ACERCA AL BORDE Y MIRA A KRONEH.

ANEK

KRONEH !

EN LA GRIETA, KRONEH MIRA A ANEK IMPLORANTE. LE ESTIRA UNA MANO.

KRONEH

ANEK ! AIKA.. KRONEH !

ANEK SE AGACHA, MIRA A KRONEH Y DUDA UN SEGUNDO. PERO FINALMENTE LE OFRECE LA MANO.

KRONEH VE LA MANO Y SE ESTIRA PARA ALCANZARLA.

ANEK TAMBIEN SE ESTIRA, TRATANDO DE ALCANZAR LA MANO DEL OTRO.

VEMOS LAS MANOS ACERCÁNDOSE UNA A LA OTRA.

VEMOS EL ROSTRO DE KRONEH HACIENDO UN GRAN ESFUERZO POR ALCANZAR LA MANO DE ANEK.

EL ROSTRO SANGRANTE DE ANEK TAMBIEN MUESTRA LA TENSIÓN DEL ESFUERZO.

VEMOS LAS DOS MANOS ACERCÁNDOSE, CASI TOCÁNDOSE LAS PUNTAS DE LOS DEDOS.

PERO EN ESE MOMENTO, LA PIEDRA DE DONDE ESTA COLGADO KRONEH CEDE Y SE DESPRENDE.

KRONEH MANOTEA DESESPERADO TRATANDO DE SUJETARSE DE ALGO, PERO NO LO LOGRA Y CON UN GRITO SE VA PARA ABAJO, A DONDE LE ESPERA LA LAVA.

ANEK TRATA INÚTILMENTE DE ALCANZARLO, PERO SIN ÉXITO. SOLO PUEDE OBSERVAR COMO EL QUE FUERA EL GRAN CAZADOR DEL CLAN, SUFRE UNA MUERTE TERRIBLE. CIERRA LOS OJOS Y SE DA LA VUELTA.

ANEK PERMANECE AHÍ, AL BORDE DE LA GRIETA, RECOSTADO EN EL SUELO, MIENTRAS LA CAMARA SE ELEVA SOBRE LA ESCENA.

DISSOLVE TO:

136 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- AFTERNOON

136

REUNIDOS EN LA ENTRADA DE LA CAVERNA, EL CLAN OBSERVA A ANEK ACERCÁNDOSE HACIA ELLOS, CANSADO Y HERIDO, RENQUEANTE, PERO DECIDIDO Y PORTANDO EN SU MANO LA LANZA ROJA. DETRÁS DE ÉL, DOS VIEJOS CAZADORES Y UNA MUJER JALAN EL TRINEO HACIA LA CUEVA CON EXPRESIÓN JUBILOSA.

CAZADOR VIEJO

COTE ! COTE ! ANEKAN, COTE !!

LA GENTE DEL CLAN GRITA FESTEJANDO.

VEMOS A ENA MIRANDO CONMOVIDA A ANEK QUE SE ACERCA. SE LE VE DEMACRADA, PERO EMOCIONADA.

EL NIÑO LO VE CON EMOCIÓN TAMBIEN, Y CORRE A SU ENCUENTRO.

EL CHICO VA HACIA ANEK Y SE ABRAZA DE ÉL.

ANEK LO PALMEA Y MIRA A ENA, TRATANDO DE SONREÍR.

ENA SE ACERCA. MIRA LA LANZA ROJA. LUEGO SE AGACHA Y PONIENDO UNA RODILLA EN EL SUELO, TOCA LA PUNTA DE LA LANZA, INCLINANDO LA CABEZA.

ANEK LA MIRA GRUÑENDO.

EL CHICO IMITA A ENA.

EN ESE MOMENTO. MIENTRAS LA GENTE OBSERVA. OSHU SALE DE LA CUEVA Y OBSERVA.

VEMOS AL VIEJO JEFE OBSERVANDO A ANEK, LUEGO MIRA HACIA EL TRINEO.

VEMOS EL TRINEO Y A LA GENTE CARGANDO LOS GRANDES BULTOS DE CARNE QUE BAJABAN DEL APARATO.

OSHU OBSERVA Y CAMINA LENTAMENTE, APOYADO EN UNA MULETA, HACIA ANEK. LLEGA FRENTE A EL. ENA Y EL CHICO SE INCORPORAN Y HACEN A UN LADO. EL JEFE MIRA A ANEK.

ANEK LO MIRA SIN SABER QUE ESPERAR.

OSHU LO MIRA Y EN SU MIRADA HAY ADMIRACIÓN Y RESPETO. TOCA CON SU MANO LA PUNTA DE LA LANZA Y HACE UNA INCLINACIÓN, LO MAS QUE SU CONDICIÓN LO PERMITE. LUEGO SE DIRIGE AL CLAN.

OSHU

ANEK, MO-ETEPA !

LA GENTE LEVANTA LOS BRAZOS Y EMPIEZAN A VITOREAR.

CLAN

MO-ETEPA ! ANEK, MO-ETEPA !

ANEK LEVANTA LA LANZA, EMOCIONADO. ENA SE ACERCA Y LE ABRAZA.

LA CAMARA SE ELEVA MOSTRÁNDONOS TODA LA ESCENA.

CUT TO:

137 INT. CAVERNA DEL CLAN, MURO DE LOS ANTEPASADOS -- EVENING 137

VEMOS AL CHICO AMIGO DE ANEK PORTANDO UNA PEQUEÑA ANTORCHA Y MIRANDO CON ATENCIÓN HACIA ANEK. ESCUCHAMOS UNA ESPECIA DE CÁNTICO COMO UN MANTRA.

VEMOS A ENA MIRANDO LA CEREMONIA DEL MO-ETEPA CON EMOCIÓN.

VEMOS TAMBIEN A OSHU OBSERVANDO CON RESPETO.

VEMOS AL NUEVO CHAMÁN, UNA DE LAS MUJERES MAYORES, VESTIDA CON LA CABEZA DE ZORRO Y LOS ADORNOS TRADICIONALES, LEVANTANDO SOBRE SU CABEZA UN CUENCO Y CANTANDO LAS PALABRAS DE LA CEREMONIA. DETRÁS DE ELLA EL MURO, AHORA CUARTEADO POR EL TERREMOTO, DE LOS ANTEPASADOS. LOS GRANDES CAZADORES DESDE LOS DIAS DE LAS PRIMERAS CANCIONES.

ANEK, VESTIDO PARA LA OCASIÓN, OBSERVA CON ATENCIÓN LA CEREMONIA. LUEGO VOLTEA Y BUSCA CON LA MIRADA A ENA.

LA VEMOS MIRANDO A ANEK Y VEMOS UNA MIRADA LLENA DE PROMESAS, DE ESPERANZA PARA EL CLAN.

LUEGO ANEK DIRIGE LA MIRADA A UN PUNTO EN LA PARED, DONDE ESTÁN LAS PINTURAS.

AHÍ MIRA LA PINTURA QUE REPRESENTA AL GRAN ONAKAN, EL MAMUT CANOSO, Y LA CAMARA NOS ACERCA LENTAMENTE A ESTE.

LA CAMARA TAMBIEN NOS ACERCA AL ROSTRO DE ANEK, QUIEN MIRA LA REPRESENTACIÓN DEL ANIMAL CON RESPETO Y VENERACIÓN. SU SACRIFICIO HA DADO NUEVA ESPERANZA DE VIDA AL CLAN.

ANEK VUELVE A ESCUCHAR A LA CHAMÁN, QUIEN EN ESE MOMENTO SE ACERCA A ANEK.

NUEVA CHAMÁN

MO-ETEPA...AIKA.

ANEK PRESENTA SU MANO Y LA CHAMÁN LA TOMA, SE ACERCA EL CUENCO A LA BOCA Y TOMA UN BUCHE DE PINTURA. LUEGO ACERCA LA MANO DE ANEK AL PUNTO DEL MURO DONDE IRÁ SU MANO JUNTO A LA DE LOS ANTEPASADOS.

ANEK COLOCA SU MANO EN EL ESPACIO QUE LE CORRESPONDE. LUEGO LA CHAMÁN ROCÍA PINTURA CON LA BOCA A PRESIÓN, MARCANDO EL CONTORNO DE LA MANO DE ANEK CON COLOR AMARILLO.

LUEGO RETIRA LA MANO DE ANEK Y LE PASA UNA TABLA QUE TIENE PINTURA ROJA OCRE EN LA PARTE DE ARRIBA. ANEK PONE SU MANO EN ELLA, MOJÁNDOSE DE PINTURA, Y LUEGO LA LLEVA HACIA EL MURO.

VEMOS COMO LA APOYA EN EL MURO, SOBRE SU MARCA. LA CAMARA NOS ACERCA MIENTRAS EL CLAN EMPIEZA A CANTAR EN SEÑAL DE CELEBRACIÓN. ANEK RETIRA SU MANO Y VEMOS LA MARCA QUE HA DEJADO. MIENTRAS NOS ACERCAMOS, LOS CANTOS EMPIEZAN A OÍRSE MAS ALEJADOS, COMO ETÉREOS Y MIENTRAS VEMOS QUE LA LUZ CAMBIA Y SE MUEVE COMO INDICÁNDONOS PASO DE LOS DIAS, AL TIEMPO QUE VEMOS QUE LAS PINTURAS CAMBIAN MOSTRANDO DETERIORO DEL TIEMPO, DE AÑOS, SIGLOS Y MILENIOS. EL VIENTO SOPLA Y LOS CONTORNOS DE LA ROCA TAMBIEN CAMBIAN, SE DESGASTAN Y MUEVEN, COMO SI LA ROCA MISMA TUVIERA VIDA. FINALMENTE, LA LUZ DEJA DE VARIAR Y EL VIENTO DE SOPLAR, Y ESCUCHAMOS AHORA SOLO EL SONIDO DE UNA CORRIENTE DE AIRE Y LA RESPIRACIÓN DE ALGUIEN CERCA DE LA PARED QUE OBSERVA LA PINTURA.

LUEGO, LA SOMBRA DE UNA MANO ENTRA LENTAMENTE Y VEMOS UNA MANO MODERNA, LIMPIA Y BIEN CUIDADA, PORTANDO UN RELOJ, QUE VA HACIA LA IMPRESIÓN DE LA MANO DE ANEK Y DELICADAMENTE SE APOYA EN ESTA, CASI CON EMOCIÓN, PERMANECIENDO SOBRE ELLA.

VEMOS EL ROSTRO DEL DUEÑO DE LA MANO. JAMES, QUIEN MIRA CON EMOCIÓN Y RESPETO AQUELLA OBRA ECHA POR AUTORES DESCONOCIDOS, SUS ANCESTROS, MILES O DECENAS DE MILES AÑOS ATRÁS. SE LLEVA LA OTRA MANO AL PECHO Y SUJETA CON EMOCIÓN EL COLGUIJE DEL MAMUT. CIERRA LAS OJOS Y RESPIRA PROFUNDAMENTE.

CUT TO:

138 EXT. CAVERNA DEL CLAN -- EVENING

138

VEMOS LA ENTRADA A LA CAVERNA DEL CLAN. JAMES SALE DE ELLA, PENSATIVO. SE DETIENE UN MOMENTO Y MIRA HACIA EL VALLE. LUEGO SE AGACHA EN CUCLILLAS Y SE QUITA EL COLGUIJE.

VEMOS SUS MANOS HACIENDO CON CUIDADO UN PEQUEÑO AGUJERO EN LA TIERRA Y PONIENDO EN EL CON CUIDADO EL COLGUIJE. LUEGO LO CUBRE CUIDADOSAMENTE CON TIERRA, APLANÁNDOLA DESPUÉS.

LO VEMOS MIRANDO LA TIERRA DONDE SEPULTO LA FIGURILLA. Y MURMURAR.

JAMES

YA ESTAS EN CASA....

DESDE EL "MIRADOR" DE LA COLINA QUE DA HACIA EL VALLE, VEMOS ENTRAR A CUADRO A JAMES. MIRA HACIA EL GRAN VALLE, AHORA YA MUY CAMBIADO Y SIN GLACIARES, Y MIRA PENSATIVO LA LUZ DEL ATARDECER. LA CAMARA HACE UN LENTO DOLLY MOSTRÁNDONOS EL VALLE ACTUAL.

LOS OJOS DE JAMES OBSERVAN EL VALLE EN SILENCIO. LUEGO VEMOS QUE CIERRA LOS OJOS UN MOMENTO Y LUEGO LOS VUELVE A ABRIR.

EL VALLE HA VUELTO A SER EL DE ANTES, LA CAMARA LO RECORRE Y VEMOS DE NUEVO LOS GLACIARES, LOS BOSQUES, Y EN MEDIO DEL GRAN CLARO, UNA GRAN MANADA DE MAMUTS AVANZANDO LIDERADOS POR EL GRAN ONAKAN.

VEMOS A JAMES, INMÓVIL AL BORDE DEL RISCO MIRANDO HACIA EL VALLE MARAVILLOSO QUE FUE EL HOGAR DEL CLAN DEL GRAN CAZADOR, AHORA DESAPARECIDO, Y VISLUMBRANDO POR UN BREVE INSTANTE AQUEL MUNDO EN TODO SU ESPLENDOR. UN MUNDO DEL QUE SOLO PERDURAN LAS LEYENDAS, Y LOS SUEÑOS.

FADE OUT:IN