



ZONA INTANGIBLE
GUIÓN CINEMATográfico

201810020953-25

5 **INT. CAFETERÍA COMODORO - DÍA** 5

Sobre una mesa de café hay tres copias de un libro de tapa blanda titulado "Big-Bang" escrita por José Rada, un diario, dos celulares, dos tasas de café y un cenicero junto a un paquete abierto de cigarrillos.

Sentado a la mesa, un ENTREVISTADOR de unos cuarenta y pico sostiene un block de notas y una lapicera frente a un HOMBRE algo mayor. Aparte de ellos la cafetería está totalmente vacía.

ENTREVISTADOR
¿Así comienza la novela?

HOMBRE
(voz seria y ronca)
Sí, pero la protagonista es una joven llamada Laura.

6 **EXT. COMPLEJO CABAÑAS, CALLE - DÍA LLUVIOSO** 6

Llueve mientras un taxi avanza salpicando el barro sobre una calle arbolada y se detiene frente a un conjunto de cabañas.

En el interior del taxi, LAURA, una joven de veintinueve, con cara de pocos amigos y vestida de ciudad, le entrega unos billetes al TAXISTA, que se baja del vehículo mientras ella toma una mochila del asiento y hace lo mismo.

El hombre toma del baúl una valija grande y pesada y la suelta sobre un charco, cosa que indigna a la joven, pero en silencio.

El taxi se aleja desvelando a una mujer en sus 50 acercándose a la vereda de enfrente. BRISA, de pelos largos y grises, sueltos, y vestido de tela.

BRISA
(hablando en serio)
¿Laura? ¡Qué lindo día te tocó!

7 **EXT. COMPLEJO CABAÑAS, CABAÑA LAURA - DÍA LLUVIOSO** 7

LAURA empuja la valija sobre sus ruedas embarradas escoltada por BRISA entre un conjunto de cabañas.

BRISA
Querida, tenemos una pequeña situación. Tu cabaña está lista, pero el inquilino anterior dejó algunas cosas y no conseguimos comunicarnos con él.

Laura no oculta su disgusto y Brisa fuerza una sonrisa.

(CONTINÚA)

BRISA

No atiende el teléfono ni
contesta los mails. No sabemos
qué hacer.

Las ruedas de la valija se atascan y Laura empuja con fuerza arrastrando impaciente la rueda atascada.

8

INT. CABAÑA LAURA - DÍA LLUVIOSO

8

En el interior de una cabaña, un bolso deportivo y dos cajas de cartón en el piso al lado de la puerta por donde entran BRISA y LAURA.

BRISA

Tenemos todas las cabañas
alquiladas, si no las dejaríamos
en cualquier otra.

Laura no la escucha. Su cara se ablanda al ver el interior. Un gran ambiente abierto con todos los detalles de madera. Sus hombros se relajan y una sonrisa rota se fuerza entre un suspiro. Brisa se da cuenta y sonríe.

BRISA

Si me lo permitís las dejamos acá
hasta que sepamos qué hacer. Y no
te preocupes que ya cambiamos la
cerradura.

Le entrega las llaves.

BRISA

Mañana hacemos el check-in así
ahora descansás. Bienvenida,
Laura.

LAURA

(apagada)

Gracias.

Brisa cierra la puerta y Laura se deja caer contra la pared. Cierra los ojos. Silencio. La lluvia sobre el techo.

9

INT. CABAÑA LAURA - MAÑANA TEMPRANO

9

El sol de la mañana ilumina la valija abierta sobre la mesa del living. LAURA sale de la habitación vistiendo una remera suelta y boxers, y los pelos despeinados.

10 **EXT. CABAÑA LAURA, JARDÍN - MAÑANA TEMPRANO** 10

Con los mates y unas galletitas sobre una bandeja, en remera y boxers, LAURA sale al patio trasero, un jardín rodeado de verde con una mesa y dos sillas.

Toma asiento y se sirve un mate. Antes de beberlo observa el lugar. Respira profundo.

11 **INT. COMPLEJO CABAÑAS, RECEPCIÓN - DÍA** 11

Sobre un mapa turístico una mano señala el centro urbano mientras un televisor se oye en el fondo.

BRISA (O.S.)

El supermercado está acá, y las mejores galletitas veganas...

La mano es de BRISA, con LAURA en la recepción del complejo. Sobre el escritorio un conjunto de yuyos y una palita de jardinería. El televisor detrás tiene el canal local puesto. Laura se duchó y se vistió a su propio estilo urbano. Brisa le entrega el mapa y Laura lo toma agradeciendo con una leve sonrisa.

LAURA

(apagada)

¿Novedades del dueño de las cajas?

Brisa niega la cabeza.

BRISA

¿Molestan?

LAURA

No, para nada.

Laura es seca. Una porteña que escapa de algo personal.

BRISA

Vení, tengo una sorpresa.

12 **EXT. COMPLEJO CABAÑAS, RECEPCIÓN - DÍA** 12

BRISA sale de la recepción seguida por LAURA y se encuentran con OSVALDO, de unos 60 años, cara amigable pero cansada, vestido con un jardinero destinado al trabajo pero poco gastado, y un trapo sucio colgando del bolsillo, empujando una bicicleta antigua llena de polvo excepto en el asiento y las manijas. Saluda a Laura con una sonrisa.

OSVALDO

(a Brisa)

Al final estaba donde dijiste.

(CONTINÚA)

BRISA
(a Laura)
Hace un tiempo que no la uso...

OSVALDO
Años.

BRISA
...y la vas a necesitar para no
gastar tanto en taxi.

Oswaldo entrega la bici a Laura, y ella la recibe con una
sonrisa suave. Se siente mimada.

LAURA
Me encanta.

13 **INT. CABAÑA LAURA - DÍA** 13

LAURA abre la puerta de la cabaña y toma dos bolsas de
compras de la bicicleta apoyada contra la pared.

Deja las bolsas sobre la mesa junto a un puñado de
folletos turísticos y un diario local y comienza a
acomodar todo en su lugar.

14 **EXT. MIRADOR - NOCHE** 14

Es de noche en la Comarca. El valle a oscuras exceptuando
algunas manchas de luces. De fondo las siluetas de los
cerros cortan el azul oscuro del cielo.

15 **INT. CABAÑA LAURA - NOCHE** 15

LAURA se sienta a cenar una sopa instantánea. La ventana
le devuelve su reflejo. Silencio y soledad.

Toma su celular.

LAURA
(al teléfono)
Hola ma.
(pausa, escuchando)
Estoy bien ma, esto es
exactamente lo que necesitaba.
(pausa, sombría)
No, no sé nada de él.
(pausa)
Recién llego ma, ni pensé en
buscar laburo todavía.
(pausa)
Dale, andá tranqui. Llamame
cuando puedas. Un beso.

Toma un sorbo y se levanta a cerrar las cortinas.
Volviendo a la mesa aprieta el botón de audio de Whatsapp.

LAURA

(al teléfono, más animada)

Hey piba, vas a tener que venir a visitarme, este lugar es increíble.

(pausa, pensativa)

No sé si quiero saberlo pero decime,...

(más sombría)

...¿lo viste a Fede?

Suelta el botón de grabar y baja la mirada arrepentida. Más animada vuelve a apretarlo.

LAURA

(al teléfono)

No sé qué estoy haciendo pero no quiero volver. Contame cómo estás.

Un sorbo más y se gira hacia las cajas del inquilino anterior. Se lo piensa un momento. Pero tampoco demasiado.

Toma una, sorprendentemente pesada. La deja sobre la mesa. Es una caja de cartón, común. La repasa buscando una manera fácil de abrir pero está encintada.

Con las uñas despega la esquina de una cinta y la caja se estropea. Duda un instante.

Se acerca al bolso deportivo y lo abre. Ropa. La mueve un poco pero sólo hay ropa.

Vuelve a la caja y despega la cinta lo más suavemente que puede, intentando en vano no dejar rastro.

En el interior encuentra cuadernos y documentos impresos. Algunos encuadernados y otros no. Los títulos relacionados al medioambiente y la extracción y refinamiento de petróleo, igual que algunos libros. Más documentos con gráficos, números, mapas del mundo con distinto tipo de información, fotos de paisajes boscosos y no tan boscosos, recortes de periódicos de todo el mundo.

Un ruido electrónico la asusta y mira hacia la puerta. Se siente algo culpable.

Sigue buscando y saca más mapas, de la Comarca, de los alrededores de la Comarca, luego documentos impresos con información sobre una refinería, informes de mediciones ambientales, mapas con información biológica. Todo está relacionado al medioambiente. Varias carpetas y documentos contienen un mismo logo. Un artículo de periódico recortado sobre un accidente de tránsito.

Bosteza. Toma un último sorbo de la sopa y coloca todas las cosas de nuevo en la caja.

16 **EXT. LAB - DÍA**

16

Un día hermoso y LAURA recorre relajada en la bicicleta una calle amplia y arbolada, con una baguette saliendo de la mochila, en una zona urbana con mucho más verde que cemento.

Pasa delante de un edificio extraño, grande, camuflado entre las plantas. Le llama la atención y sonríe mientras sigue de largo.

Sus puños aprietan fuerte los frenos clavando las ruedas en el ripio.

Baja de la bicicleta y se acerca intrigada. El edificio tiene un cartel con el mismo logo que vio varias veces entre las cosas del inquilino: L.A.B. Laboratorio de Análisis Biológico.

17 **INT. CABAÑA LAURA - DÍA**

17

En la cabaña, LAURA se acerca cebándose un mate a la caja abierta sobre la mesa. Deja el mate y repasa el contenido hasta llegar a lo que buscaba:

Un documento con el logo del LAB.

18 **INT. COMPLEJO CABAÑAS, RECEPCIÓN - DÍA**

18

Sentada detrás de su escritorio, un guante de jardinería aún puesto, BRISA repasa el registro de huéspedes con la mano sin guante mientras de fondo se oye el canal local en el televisor. LAURA está de pie delante suyo.

BRISA

Sí, José Rada es su nombre.

LAURA

¿De dónde dijo que era?

BRISA

No lo dijo. ¿Por?

Laura duda un instante. No quiere delatarse.

LAURA

Encontré algo en la cabaña con el mismo logo que un laboratorio biológico acá cerca. Pensé en pasar a preguntar si lo conocen.

BRISA

¿Sacamos las cajas? Se lo pido a Osvaldo. Decime qué laboratorio y lo mandamos a él ya que estamos.

Laura se aleja hacia la puerta.

(CONTINÚA)

LAURA

No me molestan para nada. Es una buena excusa para empezar a moverme y conocer mejor el lugar. ¡Gracias!

19

EXT. LAB - DÍA

19

Con la mochila puesta y la cámara de fotos colgando LAURA se acerca pedaleando al laboratorio y estaciona la bicicleta debajo del cartel con el logo.

De camino hacia la puerta se cruza con FREDDY, un rubio de rulos despeinados de unos 35 años, con una bolsa de papel en las manos, una bandolera colgada de un hombro y unas botas de cuero con suela de neumático. La saluda pero ella lo ignora pasando de largo, notando el logo del laboratorio en su delantal.

FREDDY

¿Te puedo ayudar en algo?

Laura se queda quieta y tarda en girarse. Hubiera preferido entrar.

LAURA

¿Vos sos José Rada?

Freddy niega con la cabeza.

LAURA

Estoy buscando a José Rada.

Freddy se acerca rumiando sobre el nombre.

FREDDY

José Rada... no, no está adentro.

LAURA

¿Sabés dónde está?

Freddy piensa un rato, luego levanta los hombros.

FREDDY

Ni idea.

LAURA

¿Trabaja acá?

FREDDY

No.

LAURA

¿Cómo sabés?

(CONTINÚA)

FREDDY

Porque conozco a todos los que trabajan acá.

LAURA

¿Y a él lo conocés?

Freddy sonríe, luego lo niega con la cabeza.

LAURA

¿Entonces cómo sabés que no está adentro?

FREDDY

Porque no hay nadie adentro.
(levantando al paquete)
Todos salieron a almorzar.

Ella rechista molesta y vuelve a la bicicleta.

20 **EXT. PUERTO PATRIADA - DÍA**

20

LAURA pedalea sobre la costa de un hermoso lago rodeado de montañas boscosas, con la mochila y la cámara aún colgando.

A un extremo de la playa deja la bicicleta contra un árbol y sigue a pie.

En una playa chica suelta sus cosas y se recuesta sobre la orilla. Cierra los ojos un momento, absorbiendo los olores y sonidos del lugar.

De la mochila toma una bolsa de papel con un sándwich y se sirve un mate abriendo el diario local.

En la portada las típicas querellas políticas de pueblo chico. En el interior artículos bucólicos que muestran la esencia pacífica de la zona. Entre ellos, un artículo sobre el LAB. Tiene una foto del edificio y otra de cuatro biólogos, entre quienes se reconoce a Freddy.

Se queda un rato mirando la foto. Y otro hacia el lago.

21 **INT. CABAÑA LAURA - DÍA**

21

La caja abierta vuelve a ser colocada sobre la mesa.

LAURA toma un documento y lo repasa con atención. No entiende mucho así que toma el siguiente. Pero tampoco.

Se lleva un puñado de documentos al sillón. Los repasa pero no entiende nada. Hasta que algo le llama la atención. Varios documentos con el logo del LAB están a nombre de un Alejandro Duque.

Junta todos los documentos con el logo del LAB y separa los que tienen algún nombre de los que no. La gran mayoría que sí lo tienen están al mismo nombre: Alejandro Duque.

Toma la segunda caja y arranca la cinta sin hesitar.

Más de lo mismo. Pero el nombre más frecuente, sin duda, es el de Alejandro Duque. Mira por la ventana intrigada, sin saber qué concluir.

22 **INT. CABAÑA LAURA - NOCHE** 22

La cabaña a oscuras y LAURA tirada en el sillón viendo una película en el celular comiendo cereales. Los documentos de las cajas esparcidos sobre la mesa.

23 **EXT. LAB - DÍA** 23

Una hermosa mañana. LAURA llega al LAB en la bicicleta. La deja debajo del cartel y se dirige hacia la puerta.

24 **INT. LAB - DÍA** 24

La puerta del laboratorio se abre y LAURA asoma su cabeza. Un pasillo vacío con varias puertas a cada lado. Avanza por el pasillo cuando FREDDY sale de una puerta apurado y casi chocan. Ambos se asustan, pero ella más por el susto de él.

FREDDY

¿A quién estás buscando ahora?

Laura titubea un instante pero finalmente se entrega.

LAURA

(seca)

Alejandro Duque.

FREDDY

A él sí lo conozco. Trabaja acá, y somos amigos.

LAURA

¿Me podrías señalar a dónde lo encuentro?

Freddy señala sonriendo una puerta con un mapamundi colgado.

LAURA

Gracias.

Laura toma el picaporte de la puerta pero Freddy niega. Ella lo mira sin entender, y un poco irritada.

FREDDY
No detrás de la puerta, acá.

Hace énfasis en el mapa.

LAURA
(incrédula)
¿Rusia?

Freddy asiente entretenido. Laura se queda descolocada.

LAURA
Gracias.

Se aleja hacia la puerta.

FREDDY
¿Pensaste que estaba acá?

Laura lo ignora. Abre la puerta de salida.

LAURA
¿Hace cuánto se fue?

FREDDY
Unos diez días.

Laura agradece frunciendo el ceño y sale del edificio.

25

EXT. LAB - DÍA

25

Frente al LAB, LAURA sube a la bicicleta desconcertada cuando FREDDY se asoma por la puerta, entretenido por la situación.

FREDDY
¡¿No querés saber cuándo vuelve?!

Laura asiente pensativa.

FREDDY
Con Alejandro nunca se sabe, pero seguramente en unas pocas semanas.

Laura se enoja y sale andando. Se aleja del LAB pero en cuanto está fuera de la vista se detiene en la sombra de un árbol y toma el celular.

Busca en Google: "José Rada". Los resultados no se centran en nadie en particular. Perfiles en Facebook, "María José Rada", LinkedIn, incluso existe un cantante de baladas con ese nombre.

LAURA
(muy poco convencida)
Un cantante.

Vuelve al buscador, ahora "Alejandro Duque". El resultado se centra mucho más en una sola persona. Noticias de medios de la Comarca, publicaciones del LAB, páginas relacionadas al medio ambiente. Fotos de una sola persona, el biólogo que se estrelló en la refinería.

26 **INT. CABAÑA LAURA - DÍA** 26

LAURA entra a la cabaña y va directo al bolso del inquilino. Lo abre en el piso mismo y comienza a sacar ropa que deja sobre el suelo. Una camisa, un pullover, y una bombacha de gaucho color caqui que siente pesada.

En el bolsillo trasero tiene algo... y es una billetera. Con plata, y tarjetas de banco, carnet de conducir y DNI. Todo a nombre de Alejandro Duque.

Algo sucede, y le quema saber qué.

27 **EXT. LAB - ATARDECER** 27

El sol está bajando, dejando al LAB a contraluz. A través de las ventanas se distinguen VARIOS BIÓLOGOS, también FREDDY, colgando las batas, cerrando cortinas y apagando luces.

Escondida entre las ramas de un árbol LAURA los espía desde su bicicleta.

Empiezan a salir del edificio y Laura se esconde mejor para no ser vista. Freddy se despide de sus colegas que siguen hacia la calle mientras él da la vuelta al edificio.

Laura intenta no perderlo de vista pero no lo consigue. Cuando los demás pasaron de largo se apresura a dar la vuelta detrás de él pero de repente aparece en una bicicleta destartalada y Laura se tira entre unos arbustos.

Freddy pasa de largo sin verla. Ella se acomoda y lo sigue.

28 **EXT. BARRIO ENTRE LAB Y CASA DE FREDDY - ATARDECER** 28

Ensimismado y sin ninguna sospecha FREDDY pedalea por el barrio mientras LAURA lo sigue a una distancia prudente.

29 **EXT. CASA DE FREDDY - ATARDECER** 29

FREDDY se acerca pedaleando a una casa chica de madera, rústica y un tanto desalineada, con el patio lleno de madera y un viejo Renault 4 estacionado.

Deja la bicicleta y entra a la casa mientras LAURA lo observa sobre su bicicleta desde la esquina.

(CONTINÚA)

En el interior Freddy enciende las luces y suelta su bandolera. Laura lo espía desde la ventana.

Freddy sube unas escaleras y Laura lo pierde de vista. Mira hacia la ventana de arriba pero Freddy vuelve a bajar y ella se esconde rápidamente. Al volver a espiar lo ve entrando a la cocina y se apura para seguirlo, pero tropieza con una madera en el suelo.

Freddy mira hacia afuera por la ventana y Laura se zambulle rápidamente.

Se incorpora lentamente intentando mirar hacia adentro, pero Freddy no está. Nerviosa se acerca a la ventana anterior. Tampoco. Y la primera. Nada. Se gira para volver hacia la cocina y...

FREDDY

¡Hola!

Laura se pega un susto de infarto.

FREDDY

¡No te asustes! Vos me perseguís a mí.

Laura respira avergonzada. Poco a poco vuelve a su compostura seca habitual.

LAURA

Necesito pedirte ayuda.

30

INT. CASA DE FREDDY - NOCHE

30

La cocina rústica de techo bajo y algo oscura. FREDDY vierte yerba en un mate mientras LAURA lo observa algo incómoda.

LAURA

Creo que le pasó algo a tu amigo Alejandro.

Freddy ceba el mate y se lo pasa.

FREDDY

Algo cómo qué.

Laura toma un sorbo.

LAURA

Está tibio.

Freddy vuelve a poner la pava al fuego.

LAURA

Creo que no se fue a Rusia, sino que alquiló una cabaña bajo un nombre falso y ahora desapareció.

(CONTINÚA)

La cara de Freddy es del más ridículo asombro. Luego una sonrisa enorme y los ojos completamente abiertos.

FREDDY

Pero qué decís. Eso es imposible.
¿De qué lo conocés?

LAURA

Ese es el tema. No lo conozco. Me acabo de mudar a la zona, alquilé una cabaña y la dueña me dice que el inquilino anterior dejó sus cosas listas para salir y nunca más apareció.

Freddy ceba un nuevo mate y se lo pasa.

LAURA

Quedaron en mi cabaña y me metí a chusmearlas, todo está a su nombre.

Laura devuelve el mate aprobándolo. Freddy se ceba uno negando incrédulo.

FREDDY

¿Por qué haría eso? Tiene una casa acá, no tiene sentido. ¿Por eso lo del José tanto?

Laura asiente.

LAURA

¿Cuánto hace que se fue?

Freddy se lo piensa.

FREDDY

Una semana y días.

LAURA

¿Estuvieron en contacto?

FREDDY

No, y no teníamos por qué.

LAURA

Escribible. Si contesta me quedo tranquila. Y de paso preguntale qué hacemos con sus cosas.

Freddy chista quejándose, pero agarra su celular y le envía un mensaje.

FREDDY

Hace cinco días no se conecta a Whatsapp.

LAURA

Y hace cuatro que entré en la cabaña. Tenía todo listo para irse pero algo le pasó ese día.

Freddy parece más entretenido que preocupado.

FREDDY

Se fue a Moscú, tardó dos días en llegar. De ahí en tren andá a saber a dónde y ahora no tiene señal. Me parece mucho más razonable.

LAURA

Excepto que mi cabaña está llena de cosas con su nombre.

FREDDY

(incrédulo)
¿Cosas como qué?

LAURA

(sarcástica)
Como su DNI.

Freddy se pone serio de golpe.

LAURA

Y tarjetas de banco, licencia de conducir, toda su billetera.

Ahí se sorprendió Freddy. Se lo piensa un momento.

FREDDY

¿Se la habrán robado?

Laura niega.

FREDDY

Si se lo robaron ya de camino él no pega la vuelta. Es así.

LAURA

Pero sin su billetera no sale del país.

FREDDY

¿Pasaporte?

LAURA

No, eso no está en la cabaña.

Freddy gesticula "bueno, ves?".

LAURA
¿Tiene familia acá?

FREDDY
No, no hay nadie a quien llamar.

Laura le devuelve el mate.

LAURA
¿Me hacés un favor? ¿Le echás un vistazo a sus cosas?

31

INT. CABAÑA LAURA - NOCHE

31

Las cajas abiertas y el bolso con ropa sobresaliendo sobre la mesa, igual que la billetera. También el diario con la foto de los biólogos. LAURA y FREDDY entran por la puerta y se acercan a la mesa.

Freddy enseguida toma la billetera. La reconoce.

LAURA
¿Tenés el número de algún delivery?

Freddy sonrío serio.

FREDDY
No hay delivery en la Comarca.

Laura se gira decepcionada hacia la cocina. Abre la heladera. Freddy repasa los documentos.

LAURA
¿Tostado de jamón y queso?

FREDDY
¿Con café?

LAURA
Absolutamente.

Laura comienza a prepararlo. Freddy levanta un documento.

FREDDY
Esto es el informe de la OMMA.

LAURA
¿La qué?

FREDDY
La Organización Mundial de Medio Ambiente. Cada dos años publican un informe sobre el estado global del medio ambiente. Manto forestal, reservas de agua, capas polares, ozono, y todo lo demás.

(CONTINÚA)

Freddy se concentra en otro documento. Lo repasa rápidamente y toma otro. Y otro. Laura lo mira mientras prepara las tostadas.

FREDDY

Datos de todo el mundo.

Sigue repasando los demás documentos.

FREDDY

El censo que hicimos nosotros.
(repasando el resto
rápidamente)

Datos de una empresa de la zona,
mapas de la Comarca, de la
Patagonia...

Ya descartando entender algo hojea un block de notas.

FREDDY

(leyendo en voz alta)
¿De dónde vienen los camiones?

LAURA

¿Qué camiones?

Laura se acerca con los tostados y cafés sobre una bandeja.

FREDDY

Ni idea.

Freddy deja el block de notas con las cosas repasadas, igual que un artículo de periódico sobre un accidente de tránsito. Laura toma asiento esperando una conclusión.

FREDDY

No entiendo nada. Es de
Alejandro, eso seguro.

Repasa el contenido del bolso. En el fondo encuentra un celular y se lo muestra a Laura. Lo enciende apretando el botón principal. Sin desbloquear la pantalla ven los avisos de Whatsapp de los mensajes que él envió, y la batería a 3%.

Freddy se queda pensativo. No le gusta nada la situación. Cuando las cosas se desacomodan se vuelve ansioso.

LAURA

¿No crees que le puede haber
pasado algo?

Freddy frunce el ceño. Está descomponiéndose.

LAURA
¿Cuándo tendría que estar
volviendo?

FREDDY
En dos semanas más o menos.

LAURA
¿A quién le podemos avisar? ¿A
tus jefes aunque sea?

FREDDY
Sí, pero, ¿qué van a decir?

LAURA
¿Hacemos una denuncia?

Freddy la mira asintiendo, aunque no le atrae para nada.

FREDDY
¿Vamos a su casa, a ver qué
vemos?

Laura está de acuerdo y se levanta. Freddy aún tiene el
tostado en la mano.

FREDDY
¿Ya?

32

EXT. CASA DE ALEJANDRO - NOCHE

32

Frente a una casa chica y austera FREDDY se baja de la
bicicleta y LAURA hace lo mismo. Rodean la casa hacia el
patio trasero y debajo de un techado al lado de la puerta
de la cocina Freddy se detiene en seco.

LAURA
¿Qué pasa?

FREDDY
El Jeep.

LAURA
¿Qué pasa con el Jeep?

Freddy la mira.

FREDDY
Se volvió transparente.

Laura lo mira ofendida. Freddy señala donde debería estar.

FREDDY
O lo robaron, porque debería
estar acá.

A Laura le cae la ficha.

(CONTINÚA)

LAURA
Obvio. ¿No lo ves?

Freddy mira al lugar vacío.

FREDDY
(sarcástico)
No, no lo veo.

LAURA
No se fue nada a Rusia. Te lo hizo creer y se quedó alquilando bajo un nombre falso. Tenía que desalojar la cabaña pero algo le tiene que haber pasado.

Freddy aún duda en creerlo.

LAURA
No puede ser casualidad que aparezcan sus cosas en mi cabaña y le hayan robado el Jeep.

Freddy baja los hombros.

FREDDY
(nervioso)
Ok, está bien. Algo pasa.
Vámonos.

Freddy se las toma pero Laura lo mira indignada y frena resignado.

LAURA
Entremos, a ver si encontramos algo.

Laura repasa los marcos de las ventanas. Freddy duda, pero finalmente se acerca a la puerta.

FREDDY
¿Qué hacés?

LAURA
Viendo por dónde entrar.

Freddy toma una llave escondida al lado de la puerta, suspirando con sarcasmo. Laura se siente avergonzada.

33

INT. CASA DE ALEJANDRO - NOCHE

33

La casa apenas iluminada por el alambrado público. FREDDY y LAURA entran con cautela, sin encender la luz. Todo parece en orden. Se miran con complicidad.

Freddy enciende la luz y empieza a repasar el living con más detalle. Laura escanea la casa rápidamente. Freddy repasa las repisas, los estantes. Todo ordenado.

(CONTINÚA)

Laura vuelve al living después de un escaneo rápido.

LAURA
¿Nada raro?

Freddy niega.

FREDDY
Nada fuera de lugar.

Toma asiento apesadumbrado. Ella se acerca a una estantería y manosea los libros.

FREDDY
Hay que hacer la denuncia.

Laura toma un estuche sobre la repisa y lo abre.

LAURA
Tengo uno igual, ahí guardo mi...

Se calla al sacar un pasaporte del interior.

LAURA
...pasaporte.

Lo abre. La foto es del hombre que se accidentó en la refinería. Se lo lanza a Freddy.

LAURA
¿La hacemos juntos? Yo tengo sus cosas y vos lo conocés.

FREDDY
Mañana a las 09:00, antes de entrar al LAB.

34

INT. COMISARÍA - DÍA

34

LAURA y FREDDY están sentados delante de un COMISARIO.

COMISARIO
(confundido)
Entonces está diciendo que el tal José Radal robó las pertenencias de su amigo Fernando...

FREDDY
Alejandro.

LAURA
Pero no. Decimos que Alejandro alquiló una cabaña bajo el nombre de José Rada, no Radal, por eso están sus cosas ahí, y que le tiene que haber pasado algo por lo que...

(CONTINÚA)

El comisario interrumpe.

COMISARIO

¿Qué pruebas tienen de que su amigo no le cedió las cosas al Radal voluntariamente?

Freddy y Laura lo observan incrédulos.

COMISARIO

Visitaron su casa, entraron sin permiso, pero sin embargo no encontraron nada fuera de lugar.

Laura levanta el pasaporte de Alejandro.

LAURA

Encontramos esto. José Rada no existe, este es el pasaporte de Alejandro, la prueba de que no puede estar de viaje.

COMISARIO

¿Usted es un familiar del señor?

Laura niega.

COMISARIO

¿Tienen el pasaporte del señor Radal también?

Laura y Freddy se miran estupefactos. Ya no saben qué decir y dejan caer sus cabezas.

COMISARIO

Lo que quiero decir es, por más que el señor Alejandro no se encuentre a la vista, no hay indicios de que le haya sucedido nada.

FREDDY

Excepto una cabaña alquilada bajo el nombre de José Rada con las cosas de mi amigo.

COMISARIO

En ese caso es su amigo el que debería hacer la denuncia.

Freddy lo mira incrédulo, Laura se lleva las manos a la cabeza.

35 **EXT. COMISARÍA - DÍA**

35

LAURA y FREDDY salen de la comisaría indignados. Las bicicletas apoyadas contra un árbol en frente.

LAURA
Imposible.

FREDDY
Qué cara dura.

Laura está indignadísima.

LAURA
¿Ahora qué hacemos?

Freddy mira la hora.

FREDDY
Tengo que ir al LAB, que llego tarde. ¿Te busco al mediodía?

36 **EXT. BAR 01 - DÍA**

36

LAURA está sentada en la terraza de un bar leyendo el menú. FREDDY se acerca en su bicicleta y frena a su lado.

FREDDY
¿Ya pediste?

Laura niega con su cabeza.

LAURA
A punto.

FREDDY
¿Lo pedimos para llevar? Quería proponerte repasar mejor las cajas, a ver si entendemos en qué está metido.

LAURA
Me gusta.

37 **INT. CABAÑA LAURA - DÍA**

37

Las cajas abiertas y los documentos desparramados sobre la mesa. Los envoltorios de la comida que pidieron sobre la mesa también, LAURA y FREDDY están a pleno.

FREDDY
(con la boca llena)
No entiendo nada. A ver...

Freddy desocupa la mesa.

(CONTINÚA)

FREDDY

Vamos a ordenar todo según tema.

Laura toma un marcador y arranca una hoja del block de notas. Freddy toma el primer documento.

FREDDY

Ozono.

Laura lo anota en la hoja y acomoda el documento debajo. Luego arranca otra. Freddy toma el siguiente documento y lo estudia un momento.

FREDDY

Manto forestal.

Y lo mismo con el que sigue.

FREDDY

Recursos hídricos. A ver, no, pongamos Situación Global a todas estas.

Laura hace un bollo de las primeras dos hojas y Freddy toma otro documento.

FREDDY

Refyne. Una refinería de la zona.

LAURA

¿Cómo se escribe?

Freddy le muestra el documento.

Sobre la mesa ya hicieron varias pilas más: artículos de periódicos, mapas, Situación Global, Informe de la OMMA.

FREDDY

Esto fue un censo del que participamos en el LAB, un estudio sobre el manto forestal en la Patagonia sur, de ambos lados de la cordillera. Supongo que a Situación Global.

Laura lo toma y lo coloca en su lugar.

Más y más documentos a la pila de la refinería. Algunos pocos a las otras y de nuevo más sobre la refinería.

LAURA

Algo tiene que ver con la refinería.

Laura toma un artículo de un periódico.

FREDDY

Hace dos años unos colegas se mataron en la ruta.

Laura lo lee atentamente.

FREDDY

Precisamente volvían de la refinería.

Freddy frunce el ceño. Mira la hora.

FREDDY

Tengo que volver al laburo.

LAURA

Te acompaño. Quiero despejarme un poco.

FREDDY

¿Recorriste algo de la zona?

LAURA

Algo.

FREDDY

Me acabo de dar cuenta de que no sé nada de vos.

(exageradamente sospechoso)

¿Qué hacés vos acá? ¿Qué te trajo por estos lares?

Laura sonríe.

LAURA

Venite a las nueve y te cuento. Yo pongo los ingredientes pero vos preparás la cena, soy pésima cocinando. Vamos si sacamos algo de todo esto.

Freddy acepta sonriendo suavemente.

38

EXT. HELADERÍA - DÍA

38

LAURA estaciona la bicicleta delante de una heladería y se acerca al mostrador. Delante suyo están atendiendo a PIERO, un tipo en sus 30, campera de cuero, un toque ochentero.

PIERO

De limón y chocolate.

Laura espera su turno.

(CONTINÚA)

PIERO

No, perdón, poneme el limón abajo por favor.

El HELADERO coloca primero el chocolate.

HELADERO

El limón va arriba.

PIERO

Prefiero el limón abajo.

Terminando de colocar el limón sobre el chocolate.

HELADERO

Es por una cuestión de consistencia, el chocolate es más denso, por eso va abajo.

PIERO

Entiendo, y agradezco la explicación. Sigo prefiriendo el limón abajo.

Se lo entrega con el limón arriba pero Piero no lo toma.

PIERO

No te lo vuelvo a pedir amablemente. Insisto, quiero el limón abajo. Hacé un helado como el cliente solicita, por favor.

HELADERO

No te voy a entregar un producto mal hecho. Si lo querés así, genial, si no, podés ir a cualquier lado a que te sirvan mal el helado.

Piero no se lo puede creer.

PIERO

Ok, ok. Damelo.

El heladero le entrega el helado con satisfacción. Piero lo toma y se lo lanza a la cara.

PIERO

¿Sos idiota? Es helado, y sé perfectamente cómo quiero mi helado.

Y se aleja furioso. Laura y el heladero se miran cómplices.

LAURA entra en bicicleta al complejo de cabañas cargando con un kilo de helado. BRISA está arrodillada frente a un pequeño cantero plantas aromáticas, escardando la tierra.

Laura deja la bicicleta con el helado colgando y se acerca a Brisa. Se arrodilla a su lado y en un intento de imitación, irradiando gratitud, comienza a arrancar yuyos.

BRISA
Esos no, querida.

Brisa se acerca a su sector del cantero.

BRISA
Son pocos los que realmente no sirven.

Brisa nota que Laura siente culpa y toma el ramo con una sonrisa exagerada, que en ella es totalmente sincera.

BRISA
Esto es Llantén. Fantástico yuyo silvestre que sirve como antibiótico, antiinflamatorio, y hasta cicatrizante. Lo vamos a aprovechar.

Laura sonrío avergonzada.

BRISA
Machacás la hoja y la aplicás sobre la herida con una venda.
¡Ah!

Brisa se gira hacia atrás. OSVALDO se acerca empujando una carretilla de jardín.

Brisa y Osvaldo se dirigen hacia la cabaña.

BRISA
Laura corazón, te vamos a sacar el lío de encima.

Laura se pone de pie.

LAURA
¿El lío?

Brisa y Osvaldo siguen hacia la cabaña sin detenerse mientras ella se quita los guantes de jardinería.

BRISA
Las cajas, las vamos a guardar en un altillo. Si al señor no les importan no te vamos a cargar más con su problema.

LAURA
(acorralada)
¿Ahora mismo?

BRISA
Así ya lo liquidamos.

Laura titubea acercándose a la bicicleta, buscando palabras para frenarlos. Se apura para alcanzarlos, pero ya llegaron a la cabaña.

Laura se detiene. Necesita tiempo para pensar. Mientras esperan, Brisa se asoma hacia el jardín de atrás.

BRISA
(avergonzada)
Ay Dios, cómo creció acá la cicuta. Me vas a ayudar a sacarla, ¿sí?

OSVALDO
O sea que lo voy a hacer yo.

Laura pega un grito y Brisa y Osvaldo se giran asustados.

Está tirada en el piso al lado de la bicicleta, junto al helado caído, llevándose las manos a un tobillo.

BRISA
¡Laura!

40 **EXT. COMPLEJO CABAÑAS, RECEPCIÓN - DÍA** 40

Mientras BRISA sostiene la puerta abierta, con el helado en las manos, OSVALDO carga a LAURA estirada sobre la carretilla hacia el interior de la recepción.

41 **INT. CABAÑA LAURA - NOCHE** 41

FREDDY pone fideos en una olla de agua hirviendo y comienza a lavar unas verduras, todo aún con tierra de la huerta. LAURA está sentada quitándose una venda del tobillo. Las cosas de Alejandro acomodadas sobre la mesada.

FREDDY
¿Y esa venda?

LAURA
Tuve que hacer un show para no perder las cajas.

Freddy la mira sin entender.

LAURA
Venían a llevárselas y no supe qué decir para evitarlo. Sólo se me ocurrió esta bobada.

FREDDY

Funcionó.

LAURA

Se olvidaron, por suerte.

Freddy se detiene y la mira. Laura deja la venda a un lado y comienza a poner la mesa.

FREDDY

¿Qué estarías haciendo si Alejandro no hubiera dejado estas cosas acá?

LAURA

No sé. Nada.

FREDDY

¿Estás de vacaciones?

Laura niega.

LAURA

Me mudé.

FREDDY

¿Por trabajo?

LAURA

No, vine a empezar de cero.

FREDDY

¿Huyendo de algo?

Laura tarda en contestar. Lo está rumiando mientras termina de poner la mesa.

LAURA

Creo que más bien al revés.
Buscando.

Lo dice más pensando en voz alta que contestando. Freddy la mira intrigado. Laura lo nota y sale del trance.

LAURA

¿En qué puedo ayudar?

FREDDY

Ya estamos.

Freddy saca los fideos del agua y vierte la salsa de verduras en la olla. Laura sale de la cabaña mientras Freddy sirve los platos, y vuelve enseguida con unas hojas verdes.

LAURA
Perejil del jardín.

Corta unos ramos y adorna los platos.

FREDDY
(realmente enojado)
¡Hey estás loca?!

Laura se asusta.

FREDDY
¡¿Cómo metés eso en los platos?!

Freddy le quita los ramos de las manos. Laura no entiende, y se siente realmente mal.

LAURA
¿Qué pasa?

FREDDY
¿¿Qué pasa??

Freddy la mira enojado, hasta ofendido. Pero luego se detiene, observándola realmente, asustada y confundida.

FREDDY
¿No sabés lo que es esto?

Por su cara se entiende que no.

FREDDY
Es cicuta. No es perejil. Una de las plantas más venenosas del mundo.

Laura toma asiento, decaída y herida.

LAURA
Para tanto va a ser.

FREDDY
Está entre las diez más venenosas en todas las listas. Esto es letal. Buscalo.

LAURA
(apagada)
No sabía.

Freddy sigue enojado pero se siente culpable.

LAURA
Comamos.

FREDDY

Disculpame. Pero es que es grave,
realmente grave.

LAURA

Tenés razón. No sabía.

Freddy la mira. Aún asustado, pero el enojo se convirtió en incredulidad.

FREDDY

Eso es lo que pasa con los
porteños, ¿ves? Expertólogos en
todo lo que no importa.

Laura comienza a comer. Freddy tira la cicutu a la basura y toma asiento. También comienza a comer, ambos en silencio.

FREDDY

Perdoname.

LAURA

Está muy rico.

FREDDY

En serio, te pido disculpas.

LAURA

Tenés razón. Hubiera sido capaz
de metérmelo en la ensalada.

Freddy niega incrédulo.

LAURA

Expertólogos, ¿eh?

Freddy sonrío aún serio, pero adopta un tono de disculpa.

FREDDY

Cualquier ciudad demasiado grande
genera gente inútil.

Laura levanta las cejas.

LAURA

¿En cambio vos?

FREDDY

Sé distinguir entre perejil y
veneno, y puedo sobrevivir sin
mirar televisión.

Laura vuelve a sonreír. La reacción de Freddy fue el susto. Suspira y le devuelve la sonrisa.

LAURA

Claramente no soy experta en la cocina, pero no, no habría abierto las cajas con un televisor acá.

FREDDY

¿Ves? Te lo estarías perdiendo. ¿Y en qué sí sos experta?

LAURA

En nada.

FREDDY

Nada.

LAURA

(resentida)

Dormir.

FREDDY

¿Te gusta dormir?

LAURA

No me refiero a eso.

Freddy la observa intentando entenderla.

FREDDY

Dijiste que viniste buscando algo.

LAURA

En realidad sí vine huyendo, de una vida mediocre.

FREDDY

¿Qué te pasó antes de venir?

Claramente algo, porque Laura gira la mirada.

LAURA

No tiene importancia.

FREDDY

Pero en realidad sí.

Laura suspira.

LAURA

¿Sabés lo que pasa? Con mi... ex, estuvimos planeando mudarnos al norte durante un año entero. Ahí empecé a respirar por primera vez. Y a dos meses de la mudanza... se va a la mierda.

Freddy asiente entendiendo.

LAURA

Pero no es eso, ¿entendés? Es el hecho de que no lo vi venir.

Freddy frunce el ceño.

LAURA

¿Dónde estaba yo? ¿Dónde mierda estuve toda mi vida? No hice nada. No sé dónde estuve.

Freddy entiende ahora.

LAURA

Dormida, toda mi vida.

FREDDY

Estás en una misión importante.

LAURA

No sé a qué vine.

FREDDY

Creo que este es el lugar adecuado para encontrarte a vos misma.

Laura sonríe.

LAURA

¿Decís?

Con la cabeza señala las cosas de Alejandro. Freddy levanta las cejas.

FREDDY

Y no sólo a vos misma.

Se levanta y comienza a levantar la mesa.

LAURA

Dejalo ahí, yo lavo.

Laura se acerca a los documentos.

FREDDY

¿Un té?

Laura está concentrada en los papeles.

LAURA

Dale.

Freddy pone la pava al fuego mientras Laura analiza las pilas. La de la refinería es lejos la más grande.

LAURA

(pensando en voz alta)
Si hay tanto sobre la refinería
tiene que pasar algo ahí, ¿no?

Freddy asiente en silencio. Laura tampoco esperaba respuesta.

LAURA

Tenemos helado.

Toma otro documento y lo lee en voz alta. Freddy apaga el fuego y abre el freezer.

LAURA

Licencia de Instalación de
Refinación y Transformación de
Petróleo y/o Productos
Petroleros.

FREDDY

Es un permiso del Estado.

Freddy saca el helado del freezer mientras Laura toma otro documento y vuelve a leer.

LAURA

Operatoria Prevista.

Freddy la mira sin entender mientras prepara dos bols. Laura vuelve a escanear el documento con la mirada.

LAURA

Estudio de Impacto Ambiental.

Levanta el documento hacia Freddy.

FREDDY

Lo que hacemos en el LAB.

Luego se topa con el artículo sobre los biólogos accidentados. Lo lee en silencio.

LAURA

¿Los conocías bien?

Laura le muestra el artículo. Contiene una foto del vehículo hecho pedazos. Freddy se acerca con los helados servidos y toma el artículo asintiendo con pesar.

LAURA

¿Por qué fueron a la refinería?

FREDDY

Justamente estaban con el estudio
de impacto ambiental. La empresa
presenta sus documentos, nosotros

(MÁS)

(CONTINÚA)

FREDDY (continúa)
comprobamos primero los papeles,
luego hacemos visitas técnicas
para verificar.

Freddy toma otro documento y se lo lleva a la mesa.

FREDDY
Estas son sus firmas aprobando el
informe.

Ambos se quedan congelados. Se miran muy seriamente.
Freddy observa bien el documento en sus manos. Laura toma
el artículo del periódico.

LAURA
Ocho de marzo.

FREDDY
Siete.

Freddy toma el artículo, seriamente consternado.

FREDDY
El artículo salió el día después
del accidente, pero no pueden
haber firmado, nunca llegaron de
vuelta.

LAURA
¿No pueden haber firmado en la
refinería mismo?

Freddy lo niega suavemente, con una mueca incómoda.

FREDDY
No es lo habitual.

Freddy se levanta, nervioso.

FREDDY
Mañana vuelvo, ¿sí? No trabajo el
fin de semana.

No tocaron los helados.

LAURA
¿Qué pasa?

Laura lo mira preocupada mientras Freddy sale de la
cabaña, olvidando su abrigo. Se queda pensativa. Vuelve a
tomar el artículo en sus manos.

Iluminadas por el sol de la mañana, las pilas de documentos clasificados yace a un costado, mientras en el centro de la mesa quedan sólo los documentos relacionados a la refinería. Mapas, diagramas, documentos de texto. Y el artículo del periódico de los biólogos accidentados encima.

LAURA entrega un mate a FREDDY mientras él analiza un mapa de la Patagonia argentina y chilena con varios círculos hechos a mano esparcidos por todo el mapa.

FREDDY

Mirá. Esto es una refinería.
Llega el petróleo crudo y desde acá se distribuye el refinado.
Pero estas son las zonas de extracción más cercanas. Todas muy lejos.

Laura observa con detenimiento.

LAURA

Entonces la pregunta es ¿por qué una refinería tan lejos de todas las zonas de extracción?

Freddy ojea el Estudio de Impacto Ambiental.

FREDDY

(muy serio)

Es muy raro que en el Estudio de Impacto Ambiental no figure de dónde proviene el crudo.

Toma todos los documentos de texto y le entrega a Laura la mitad mientras ella toma asiento.

FREDDY

Fijate si encontrás que diga de dónde viene el crudo.

Laura mira los documentos mareada.

LAURA

¿Cómo me voy a dar cuenta? Si está todo en chino.

FREDDY

Algo relacionado con crudo, origen, o fuente, algo así.

Un momento más tarde, ambos revisaron casi todos los documentos.

(CONTINÚA)

FREDDY

Es muy extraño que no se mencione. No puede haberse aprobado de esta manera.

LAURA

Quizás estos no son todos los documentos. ¿No podría estar en el LAB?

43

INT. LAB - DÍA

43

En el archivo del LAB, FREDDY repasa una carpeta mientras LAURA espera a su lado.

LAURA

Hay menos acá que en la cabaña.

FREDDY

Esto fue manoseado. No consta ni de dónde viene el crudo ni a dónde va el refinado.

LAURA

¿Qué podemos hacer?

FREDDY

Avisar a mis jefes, pero...

Laura niega sutilmente.

LAURA

Quizás estén enredados. No por nada Alejandro prefirió esconderse.

FREDDY

Se me ocurre una locura. ¿Y si esperamos que salga un camión y lo seguimos?

La cara de Laura se ilumina.

FREDDY

(arrepentido)

Pero a una distancia prudente, sin llamar la atención.

44

EXT. REFINERÍA, ENTRADA PRINCIPAL - DÍA

44

La refinería a lo lejos, vista desde cierta altura. FREDDY y LAURA están tirados en el suelo escondidos detrás de una colina a unos 500 metros de la entrada. Laura la observa a través de binoculares mientras Freddy toma un mate.

(CONTINÚA)

LAURA
Movimiento hay.

FREDDY
Quizás no sale un camión a cada rato. Tal vez uno por día, como mucho.

LAURA
Esperá un momento.

Un camión se acerca del interior hasta el portal. Laura le pasa los binoculares y empieza a ordenar todas las cosas.

LAURA
¡Vamos!

El camión abandona el terreno y sube a la ruta.

Laura y Freddy suben a un viejo Renault 4 despintado, y salen a todo lo que da, que no es mucho.

45

EXT. RUTA 40 EPUYÉN-ESQUEL - DÍA

45

LAURA y FREDDY persiguen en el Renault al camión sobre una larga recta en plena estepa, manteniendo una distancia prudente.

A LAURA le llama la atención un hilo de arena sobre el asfalto y Freddy detiene el vehículo. Laura abre la puerta y observa sin salir del auto.

LAURA
¿Arena?

Cierra la puerta y Freddy acelera.

FREDDY
¿Hasta dónde lo seguimos?

Laura levanta las cejas. Se miran y ríen.

LAURA
¡Qué plan!

Poco antes de llegar a la distancia que mantenía, el camión enciende las balizas.

FREDDY
Está parando, ¡¿qué hacemos?!

Laura no sabe qué contestar.

LAURA
Frená, ¡frená!

Freddy frena sacudiendo la cabeza. Laura lo nota.

(CONTINÚA)

LAURA

Se me ocurrirá algo. Le pedimos ayuda, la dirección de algún lugar.

El camión se detiene, y el Renault detrás. El camión se ve imponente delante del auto.

Laura y Freddy se miran inseguros mientras no sucede nada. El chofer se baja y da la vuelta al camión por la parte delantera, siendo atentamente observado por ambos.

FREDDY

No nos vio.

El chofer se adentra en los matorrales con un rollo de papel higiénico en las manos.

Laura se baja del auto. Freddy protesta preocupado. Laura sigue el hilo de arena bajo sus pies, hasta una de las grandes válvulas del camión cisterna, que sigue perdiendo.

Freddy baja del auto y se acerca mirando hacia los matorrales.

Al acercarse tira de la palanca pero está precintada. Se asoma para ver hacia el chofer. No se ve por ninguna parte.

Laura le da una patada a la palanca rompiendo el precinto y abriendo la válvula, dejando caer más tierra arenosa.

LAURA

¿Tierra? Parece tierra.

Coloca la mano debajo para sentir la textura.

FREDDY

¡No lo toques!

Laura retira su mano de un reflejo y Freddy cierra la válvula.

FREDDY

Puede ser cualquier cosa.

Freddy se asoma y ve al chofer saliendo de las matas. Sale corriendo al auto. Laura lo mira descolocada.

FREDDY

¡Voy a tomar una muestra!

Toma una bolsa de plástico del auto y vuelve corriendo pero llega tarde, el chofer ya los pescó.

(CONTINÚA)

Laura está con él, frente a la cabina, el hombre le saca casi dos cabezas. Pero lo está chamuyando, distraendo. Se gira para que el chofer le dé la espalda a Freddy, y le echa una mirada intensa, insinuando que se apure.

Freddy quedó congelado. Tarda en situarse. Toma la muestra de la arena que se acumuló en el piso y al terminar barre el resto con los pies.

LAURA
(al chofer)
Muchas gracias, muy amable.

El chofer la saluda y sube a la cabina. Laura se acerca a Freddy, que tiene la muestra escondida detrás de su espalda, mientras el camión se enciende. Laura saluda hacia la cabina y el chofer la saluda a través del espejo retrovisor.

De nuevo en la ruta, Laura tiene la muestra en sus manos mientras Freddy conduce.

FREDDY
Puede ser oro o plata, o algún metal, mineral, cualquier cosa.

LAURA
¿Y crudo, en algún sentido?

Freddy hace una mueca mirando la muestra.

FREDDY
No creo.

46

EXT. COMPLEJO CABAÑAS, CALLE - ATARDECER

46

El Renault 4 se detiene frente al complejo de cabañas. LAURA le entrega la bolsa de arena a FREDDY.

LAURA
Bueno, es un avance, ¿no?

Freddy asiente.

LAURA
Todo señala hacia la refinería.

FREDDY
¿Mañana hago las pruebas en el LAB y después te busco?

Laura asiente. Se despide con un beso en la mejilla y se estira hacia la puerta.

FREDDY
Laura, yo no soy ningún súper héroe.

(CONTINÚA)

Laura deja la puerta y lo mira en silencio.

FREDDY

Mientras podamos hacer cosas así,
lejos de cualquier peligro...
pero no sé hasta dónde vamos a
llegar.

Laura mira hacia adelante sin decir nada. El ambiente en el auto se volvió sombrío. Freddy mira por la ventana y Laura hacia adelante.

LAURA

¿Y cuando Alejandro no vuelva,
qué va a pasar? ¿Cuando pasen las
semanas y no vuelva?

Freddy se gira hacia ella levantando las cejas.

FREDDY

Todo esto parece extraño pero
quizás él sabe lo que está
haciendo.

Laura se queda en silencio mirando hacia afuera de nuevo. Freddy toma su celular y abre Whatsapp. Pero nada.

FREDDY

Sigamos con esto y denunciemos a
la refinería cuando estemos
seguros de qué pasa ahí adentro.
Lo podemos hacer de forma
anónima.

Laura abre la puerta y se baja del auto.

LAURA

Hasta mañana.

47 **INT. CABAÑA LAURA - NOCHE**

47

LAURA entra a la cabaña con pasos lentos, pensativa. Se acerca a la mesa con los documentos y se apoya sobre ella intentando atar cabos.

Se sienta en el sillón. A su lado hay una maceta grande. Mete la mano en la tierra y agarra un puñado. Lo deja escapar entre sus dedos. Suelta lo que queda desechándolo, no quiere saber nada más por un momento.

48 **EXT. COMARCA, BARRIOS ZONA URBANA 01 - NOCHE**

48

Una noche quieta y vacía en la urbe del pueblo cordillerano. LAURA pasea distraída en sus pensamientos.

Un típico barcito de montaña atestado de gente. LAURA pasa en frente y es atraída por el buen ambiente.

Toma el último asiento libre en la barra y el MOZO se le acerca.

MOZO
¿Qué te sirvo?

Sentado a su lado está PIERO, el del helado.

PIERO
Disculpame, no estoy acá de adorno.

El mozo lo mira confundido. Laura sonríe recordando la escena en la heladería.

MOZO
Sí, ¿qué sería?

PIERO
Martini, seco.

MOZO
(a Laura)
¿Y para vos?

LAURA
Otro, pero Rosso, con tónica.

El mozo se aleja, Laura lo mira a Piero, sumergido en su celular.

LAURA
¿Te peleás con todos los empleados?

Piero se gira, sin estar seguro si le habló a él. Al ver la mirada de Laura sonríe.

PIERO
¿Cómo?

LAURA
Nada, disculpame.

PIERO
Te disculpo. ¿Pero qué dijiste?
No lo oí.

LAURA
Una tontera, ayer te vi en la heladería.

Piero no recuerda.

LAURA

Discutiste con el heladero porque
no te ponía el limón abajo del
otro sabor.

Ahora lo recuerda, con amargura, mientras el mozo se
acerca con los Martini.

PIERO

Si lo recordás así es porque
estás de acuerdo con el heladero.

Laura miente levantando los hombros y negando con la
cabeza.

PIERO

(funesto)

Y te parezco un gil. ¿En serio?

LAURA

Era sólo un helado.

Piero mira hacia adelante.

PIERO

(pensando en voz alta)

Soy así.

Y toma un sorbo del trago. Laura hace lo mismo.

PIERO

Cuando termines la bebida te
llamo un taxi.

LAURA

¿Perdón?

Piero la mira con una mirada seca.

PIERO

Que te lleve a tu casa. No te
estoy levantando, es por tu
seguridad. Deberías agradecer el
gesto.

LAURA

¿Estás un poco loco?

PIERO

Tomar alcohol no es sano, y menos
mezclado con gaseosa. Un Martini
ya está bien, y es mejor que no
andes sola por la noche.

LAURA

Si bien, me puedo cuidar a mí
misma, muchas gracias.

PIERO
(seco)
El taxi es la mejor opción.

Laura lo mira estupefacta. No parece un lunático, pero sí suena así.

PIERO
El ejemplo es exagerado pero válido, con la diferencia de que el heladero terminó llamando al taxi y yo se lo lancé a la cabeza.

Laura sonrío aliviada.

LAURA
¿Cómo te llamás?

PIERO
Piero, porque soy de piedra.

Termina su Martini de un sorbo, suelta unos billetes sobre la barra y sale del bar dejando a Laura atrás intrigada.

50

EXT. LAGO PUELO - DÍA

50

LAURA está sentada frente al lago, con la bicicleta al lado. FREDDY se acerca en la suya y toma asiento soltando la muestra de arena sobre la falda de Laura.

FREDDY
Tierra común.

Laura la observa con el ceño fruncido.

LAURA
No tiene sentido. ¿Salen con tierra? ¿Qué significa eso?

FREDDY
¿Y a dónde van?

LAURA
¿Cómo se relacionan camiones con tierra con una refinería?

FREDDY
Y los que entran, entonces ¿qué llevan?

Ambos en silencio un buen rato.

FREDDY
¿Y de dónde vienen?

Laura lo mira en silencio.

(CONTINÚA)

FREDDY

Del norte no creo, la ruta de Bariloche, atravesar El Bolsón con cada camión, ya lo habría visto, llama demasiado la atención.

LAURA

Sur entonces.

FREDDY

Del sur pasan por Esquel. Y antes, Tecka, ahí hay dos rutas. La 40 o la 25 desde la costa.

LAURA

Podríamos esperar a alguno en Tecka y ver si nos enteramos.

FREDDY

Está a más de 200 kilómetros.

Laura se queda en silencio.

LAURA

Así conozco.

FREDDY

¿Cómo nos acerca esto a Alejandro?

Silencio de nuevo.

FREDDY

Vamos a Tecka. A ver si averiguamos qué traen los que entran. Pido unos días libres y salimos mañana bien temprano, ¿tipo cinco?

Laura asiente.

51 **EXT. COMPLEJO CABAÑAS, CALLE - NOCHE** 51

El Renault se acerca al complejo de cabañas. LAURA sale vestida de negro, mochila, abrigo, mantas, y matera preparada. Sube al auto y se alejan.

52 **EXT. RUTA 40, EL BOLSÓN-EPUYÉN - NOCHE** 52

Bajo la silueta de los cerros se distinguen las luces del Renault avanzando sobre una ruta boscosa y algo sinuosa.

53 **EXT. RUTA 40, EPUYÉN-TECKA - AMANECER** 53

El cielo comienza a aclarar y el Renault avanza sobre una larga recta típica de la estepa patagónica.

54 **EXT. TECKA, NORTE - DÍA** 54

El Renault entra en la zona urbana de Tecka y se detiene en la banquina.

El GPS del mapa en el celular señala que están en la entrada norte de Tecka. FREDDY aumenta el zoom sobre la intersección de la ruta 40 y la 25, apenas al sur de Tecka.

FREDDY (O.S.)

Acá podemos ver si pasan por
Trelew o la 40, Comodoro, o sur
de la cordillera, quizás Punta
Arenas.

LAURA asiente y Freddy pone el auto en movimiento.

55 **EXT. TECKA, SUR - DÍA** 55

El Renault sale del pueblo por la salida sur.

56 **EXT. TECKA, INTERSECCIÓN RUTAS 40 Y 25 - DÍA** 56

El Renault llega a la intersección y estaciona entre ambas rutas.

57 **EXT. TECKA, CERRO EN INTERSECCIÓN - DÍA** 57

LAURA y FREDDY suben el cerro cargando mochilas y mantas y llegan a un punto desde donde se ve la intersección.

Freddy acomoda una manta y saca el termo y mate mientras Laura, ya en modo combate, observa la bifurcación a través de los binoculares. Ambas direcciones se ven vacías. Freddy ceba un mate. Laura se deja caer impaciente. Freddy le pasa el mate.

FREDDY

A esperar.

LAURA

¿Qué hora es?

Freddy mira la hora en su celular.

FREDDY

Ocho y diez.

Laura está estirada boca abajo viendo pasar vehículos particulares.

(CONTINÚA)

LAURA

¿Qué pensás que es la situación
detrás de la refinería?

FREDDY

Algún negocio, sucio como todos
los demás.

LAURA

¿Por qué como todos los demás?

FREDDY

Y... todo está orientado en hacer
ganancias, sin importar el
impacto en la sociedad. Con la
salud no se negocia dicen, ¿no?
Sin embargo el alimento es un
negocio. ¿Cómo es que la comida
tenga que pagarse si es una
necesidad vital?

Laura lo mira extrañada por la tangente que tomó.

FREDDY

Aún si fuera una refinería, lo
mismo. Hacer guita, aunque sea un
método retrógrado. Sea cual sea
el negocio no será muy diferente
a cualquier otro.

Laura hace una mueca de disgusto. Freddy lo nota.

FREDDY

Pero somos todos. Las empresas
son un reflejo de la sociedad.
Sí, se protesta, como quieras. Se
manifiesta contra un montón de
cosas pero luego consumimos todos
los productos. Eso no es
protestar.

LAURA

(bajoneada)

Alimento de acceso libre
universal suena bastante
coherente. Y encima me entró
hambre.

FREDDY

Almorcemos.

Los restos del almuerzo ordenados, listo para salir
rápido. Ellos recostados sobre el suelo.

LAURA

Quizás no pasen todos los días.

FREDDY
Quizás no pasen nunca.

Laura levanta las cejas, jaque mate.

LAURA
Ya estamos acá, aprovechemos.
Hasta que oscurezca, ¿te parece?

Freddy asiente.

LAURA
¿Algún juego?

Freddy toma una piedra y la tira hacia un trozo de madera abandonado. Le erra, por poco. Laura hace lo mismo y acierta. Freddy lo intenta de nuevo y Laura se queda en silencio, pensando.

FREDDY
¿En qué pensás?

LAURA
Dónde estará Alejandro, qué
estará haciendo.

Freddy baja la mirada. Se levanta y mira pensativo hacia el horizonte. Su mirada se agudiza.

FREDDY
¡Los largavistas!

Laura se los alcanza. Del ramal de la ruta 40 se acerca un camión cisterna. A unos doscientos metros delante viajan dos motos, doscientos metros detrás otras dos. Freddy le pasa los binoculares a Laura y prepara todo para salir.

LAURA
Mirá esto, viene otro.

Unos kilómetros atrás viene otro camión cisterna, también rodeado de la misma cantidad de motos. Freddy toma los binoculares y observa.

FREDDY
¿Casualidad?

LAURA
Vayamos a ver, con cuidado.

58

EXT. TECKA, INTERSECCIÓN RUTAS 40 Y 25 - DÍA

58

LAURA y FREDDY bajan el cerro corriendo.

El Renault se acerca a la ruta cuidando no ser visto. El segundo camión pasa y salen detrás.

59

EXT. RUTA 40, ESQUEL-TECKA - DÍA

59

LAURA y FREDDY se acercan en el Renault a las motos detrás del segundo camión. Tienen pinta de algún tipo de seguridad privada. Cuando notan su presencia les hacen señas para que pasen.

FREDDY

Mierda. Nos obligan a pasar.

El MOTORISTA se abre para ver el tránsito que viene, luego vuelve a girarse a ellos señalando que pasen.

LAURA

Bueno, pasemos.

Nervioso Freddy acelera con lo poco que da el vehículo. Al pasar aprovechan para observar el camión todo lo que pueden. Es un camión cisterna común y corriente.

Pasando al lado de los DOS MOTORISTAS de adelante son estrictamente observados.

Siguen de largo dejando al camión y sus escoltas atrás. Laura y Freddy se miran en silencio, sin saber qué pensar.

A una buena distancia delante se distingue el siguiente convoy.

Al acercarse, los motoristas hacen señas impacientes para que pasen. No parecen muy amables.

LAURA

No llamemos la atención.

Freddy asiente y adelanta el convoy entero. Nuevamente aprovechan para analizar el camión pero no hay nada extraño.

Una vez adelante se relajan.

LAURA

¿Cómo averiguamos qué llevan dentro?

FREDDY

No sé, pero tienen patente chilena. Deben venir de Punta Arenas.

60

EXT. REFINERÍA - DÍA

60

A través de los binoculares se ve la entrada de la refinería desde donde la observaron la primera vez. A una distancia se acercan los dos camiones escoltados.

(CONTINÚA)

LAURA
(mirando por los
binoculares)
Ahí están. Y entran.

LAURA le entrega los binoculares a FREDDY.

FREDDY
Petróleo crudo bajo vigilancia.

LAURA
Y el refinado que es arena.

FREDDY
Demasiado.

61 **INT. CABAÑA LAURA - ATARDECER**

61

En la cabaña, LAURA ordena las cosas que llevaron de expedición y pone la pava al fuego.

FREDDY
No puede ser que mis jefes no
estén al tanto.

FREDDY está conmovido. Laura no sabe qué decir. Lo mira, pero está perdido en sus pensamientos. Freddy se acerca a la cajas y analiza los documentos un buen rato.

FREDDY
Todo esto está relacionado a la
refinería. ¿Y el resto qué tiene
que ver?

Toma un documento.

FREDDY
OMMA, Informe Oficial de Medio
Ambiente.

Lo ojea. No ve nada raro. Sigue examinando los documentos sobre la mesa. Repasa varios rápidamente.

FREDDY
Acá hay datos sobre diferentes
factores del estado del medio
ambiente de todo el mundo.
Grecia, Canadá, Costa Rica,
Sudáfrica, Holanda, Australia,
Rusia.

LAURA
¿En el Informe Oficial de Medio
Ambiente?

(CONTINÚA)

FREDDY

No, otros documentos sueltos.

Repasa los mismos en orden inversa.

FREDDY

Biodiversity Conservation Center,
de Moscú. EIANZ de Australia.
Global Forest Coalition de
Holanda. Son todas organizaciones
independientes.

Se queda en silencio. Algo le llamó la atención. Laura se acerca.

LAURA

¿Qué pasa?

Freddy toma el Informe Oficial de la OMMA, luego vuelve a analizar el documento de la Global Forest Coalition.

FREDDY

El manto forestal, según este
documento...

Toma el de la EIANZ, y también lo compara con el Informe Oficial.

FREDDY

Los datos no coinciden.

Freddy analiza uno por uno los datos de las organizaciones independientes con los del Informe Oficial.

FREDDY

Nada coincide. Según éstas
organizaciones independientes el
medioambiente está mucho peor que
lo que dice la OMMA.

Sigue analizando los documentos.

FREDDY

El manto forestal prácticamente
desaparecido, niveles de oxígeno
oceánico críticamente bajos.

Toma unas notas hechas a mano por Alejandro.

FREDDY

Ahora entiendo qué significan
estas notas. Son los mínimos
necesarios para el sustento de la
vida humana.

Laura escucha ligeramente alarmada.

Un gráfico indica el nivel de oxígeno en la atmósfera siguiendo la tendencia de los últimos veinte años y continúa diez años hacia el futuro. Un punto rojo marca el cruce entre los niveles de oxígeno y una línea nombrada "MÍNIMO".

LAURA

¿A qué se refieren?

Freddy tiene la cara más seria vista hasta el momento.

FREDDY

Si esto es correcto...

Vuelve a analizar los documentos de las organizaciones independientes. Aparte de los datos actuales contienen el seguimiento anual de las últimas dos décadas.

FREDDY

Si esto es correcto, y no los datos de la OMMA, nos estamos dirigiendo hacia un pique de oxígeno. El punto mínimo necesario para sostener la vida en el planeta.

LAURA

(nudo en la garganta)

¿Ya?

Freddy analiza las notas de Alejandro.

FREDDY

Dentro de siete años.

Laura se queda sin aire un momento. Respira profundo acercándose a la ventana. El sol está bajando. Todo se ve rojizo. Las siluetas de las plantas, las hojas.

LAURA

¿Todo esto llegaría a un final?

Freddy se acerca.

FREDDY

No realmente. Sólo nosotros.

Freddy toma una araña del marco de la ventana.

FREDDY

El mundo animal. El calentamiento global y aumento de dióxido de carbono en cierto modo son propensos para el mundo vegetal.

LAURA
¿Está relacionado a la refinería?

FREDDY
No sé.

LAURA
¿Vamos a ver?

FREDDY
¿Ver qué?

LAURA
La refinería. ¿Vamos a echarle un vistazo?

FREDDY
¿Un vistazo a qué? ¿Y si Alejandro hizo justo eso y no volvió más?

LAURA
Vamos con cuidado.

Freddy niega desdeñosamente alejándose de la ventana.

LAURA
¿Qué más podemos hacer? ¿Nos quedamos así? ¿Abandonamos todo?

Freddy se lo piensa. Luego se gira hacia ella.

FREDDY
Pero lejos de la entrada.

Toma un mapa.

FREDDY
El territorio es enorme. Vamos por acá, lejos de la entrada.

Laura se acerca con cara sarcástica.

LAURA
¿Y eso de qué sirve?

FREDDY
Es condición. Yo no soy ningún héroe, Laura. Si acá pasa algo turbio está fuera de nuestra jurisdicción como ciudadanos.

LAURA
Al contrario Freddy. Si la policía no hace caso, y tus jefes están entongados, ¿qué vamos a hacer?

Freddy está acorralado y busca una salida.

FREDDY

No fuimos a la policía con esto.
Quizás deberíamos entregar esta
información y listo.

LAURA

¿Y por qué Alejandro no lo hizo?

Freddy se lo mastica. Vuelve a señalar el mapa.

FREDDY

Pero a esta zona.

LAURA

(con picardía)

Bueno, por ahí comenzamos.

62 **EXT. RUTA 40, EPUYÉN-CHOLILA - NOCHE**

62

El Renault avanza por la ruta hacia Cholila y se ve como un único destello de luz en medio de una vasta oscuridad.

Se mete por un camino de ripio.

Y sale del camino continuando lentamente por una zona sin camino.

63 **EXT. REFINERÍA, VALLADO - NOCHE**

63

El Renault se detiene a unos treinta metros de una reja metálica, apenas iluminada por los débiles faros del auto.

FREDDY hacia la reja apenas visible en la distancia. LAURA se baja del auto con los binoculares colgando y Freddy la observa preocupado alejarse del auto.

Laura analiza la reja donde los faros del Renault llegan a iluminar algo. Freddy se baja del auto con una linterna en las manos. Delante del auto se agacha y toma algo del suelo.

LAURA

¿Qué tenés ahí?

Freddy le muestra una colilla de cigarrillo.

FREDDY

Alejandro tiene la horrible
costumbre de morder los
cigarrillos.

LAURA

Mirá. Se nota que fue arreglada.

(CONTINÚA)

Freddy alumbra la reja con la linterna. Tiene un sector con alambre nuevo. Alumbra hacia el interior del recinto. El suelo está marcado por muchas huellas recientes.

FREDDY

Vámonos.

LAURA

Alejandro entró, Freddy.

FREDDY

Laura, por favor.

Laura toma la linterna de sus manos y alumbra hacia adentro. Un par de huellas en línea recta desaparecen en la oscuridad en dirección a las luces de la refinería al fondo.

LAURA

Esas huellas podrían ser del Jeep.

Freddy no quiere saber nada y se las toma hacia el auto. Laura agudiza la mirada hacia la zona industrial de fondo.

LAURA

¿Oís algo?

Freddy sube al auto. Laura se lleva los binoculares a los ojos.

Se ve un camión cruzando un camino interno. En un cruce gira, y pasa al lado de unos hombres armados.

Se gira hacia Freddy. Recién ahora se percata de que huyó. Vuelve a mirar por los binoculares.

LAURA

(pensando en voz alta)
Necesitamos un plan.

Freddy toca bocina impaciente.

64

EXT. RUTA 40, EPUYÉN-CHOLILA - NOCHE

64

De camino de vuelta FREDDY está muy nervioso. LAURA lo mira sin decir nada.

Una Amarak negra los cruza violentamente en dirección opuesta y Freddy casi sale de la calzada del susto.

Sin quitar la mirada del retrovisor deja que el auto pierda velocidad. Cruza la ruta hacia un callejón, escondiendo el auto detrás de unos árboles. Apaga las luces y luego el motor. En silencio, ambos mirando hacia la ruta, que no llega a verse por la vegetación.

(CONTINÚA)

LAURA
Desde acá no vemos si vuelven.

FREDDY
No me importa.

LAURA
Quizás no eran de la refinería.

FREDDY
No quiero averiguarlo.

Enciende el motor y pone el auto en marcha lentamente, con las luces apagadas. Apenas se asoman a la ruta se detiene y observan.

Apaga el motor y baja la ventana para oír. Absoluto silencio. Vuelve a encender el motor y las luces y arranca.

En el camino no dicen nada. Freddy está preocupado, mirando constantemente por el espejo retrovisor. Laura pensativa, planteándose qué hacer a continuación.

65 **EXT. COMPLEJO CABAÑAS, CALLE - NOCHE**

65

Frente al complejo de cabañas el Renault se detiene con el motor encendido. LAURA y FREDDY permanecen en silencio.

FREDDY
No me gusta esto.

LAURA
No te pongas nervioso. Pensemos.
Pensemos a quién avisarle y nos lo quitamos de encima.

Freddy asiente.

LAURA
¿Podés faltar al trabajo mañana?

FREDDY
Sí, ya pedí unos días.

LAURA
¿Nos vemos para el desayuno?

66 **EXT. CABAÑA LAURA, JARDÍN - DÍA**

66

Es un día hermoso. LAURA está sentada en el jardín con el mate preparado, seria pero relajada, disfrutando del sol en la cara. La campanita suelta de la bicicleta de FREDDY anuncia su llegada.

Estaciona la bicicleta y la saluda con un beso en la mejilla. Deja un pan casero y un frasco de dulce sobre la mesa y toma asiento.

(CONTINÚA)

Laura le pasa un mate. Están con la sensación de recién despiertos, dejando que el cuerpo active lentamente.

Freddy devuelve el mate, toma un cuchillo de su mochila y corta el pan. Unta dos rodajas y le pasa una a Laura. Ella ceba otro mate y lo disfruta con el pan y el dulce.

Ambos parecen haber salido del estado somnífero y esperan que el otro hable. Pero nadie lo hace. Y ambos lo notan.

FREDDY
¿Hacemos la denuncia?

LAURA
Totalmente.

Freddy la mira.

LAURA
Después de tener pruebas concretas de que Alejandro está ahí, o saber qué es exactamente lo que hacen.

Freddy deja caer su cabeza.

LAURA
¿Qué vamos a denunciar si no?

FREDDY
No es una refinería, bien. ¿Crees que la policía no lo sabe? ¿O les importa? No es una refinería pero no sabemos qué sí es. ¿Quién dice que esté mal? Ni siquiera estamos seguros de que haya estado ahí.

LAURA
Las huellas, el pucho.

Freddy baja la cabeza negando.

LAURA
Es tu amigo.

FREDDY
No son pruebas de nada.

LAURA
Por eso tenemos que hacer esto. Registrarlo.

FREDDY
¿Regisqué?

Laura se levanta, Freddy la sigue con la mirada mientras entra en la cabaña y la espera a solas, rechazando toda la situación. Al instante Laura vuelve con una cámara de fotos y un gran lente.

LAURA
Registrarlo y salir.

FREDDY
Te acordás de los tipos armados,
¿no? Decime que tenés más memoria
que una mosca.

LAURA
Quizás Alejandro no era
consciente del peligro y no tuvo
cuidado. Nosotros sí.

Freddy suspira. En silencio mira un largo rato hacia la nada. Laura se sienta y lo mira.

LAURA
Freddy.

Nada. Rechista, y la mira preocupado, casi enojado, enajenado. Ella levanta la cámara como si tuviese el poder de un arma de fuego, decidida.

FREDDY
Cuándo.

LAURA
Esta noche. ¿Para qué esperar?

Freddy lo piensa sacudiendo la cabeza.

FREDDY
Vos sabés que podés no volver de
esta, ¿no?

LAURA
Si vamos con cuidado no. Al menor
peligro rajamos.

FREDDY
Rajemos entonces, porque no sos
consciente de lo que estás
diciendo.

Laura se gira a un lado rechistando.

LAURA
Sugerí algo mejor y lo hacemos.

FREDDY
Pasame un mate.

Laura ceba uno y se lo pasa. Freddy lo toma en silencio. Luego se levanta apesadumbrado, acercándose a los yuyos.

FREDDY
Este jardín está lleno de cicuta.

Laura lo observa atentamente.

FREDDY
¿Qué necesitamos?

LAURA
Poco. La cámara. Ropa negra.
Quizás un corta alambre. Entramos
por la reja arreglada.

Freddy intenta digerirlo negando suavemente con la cabeza.

FREDDY
Estás loca. Y yo más. Te busco a
medianoche.

LAURA
Hey, no te preocupes. Vamos con
cuidado.

Freddy la mira. Está muy preocupado.

67

INT. CABAÑA LAURA - DÍA

67

Un bolso deportivo negro sobre la mesa del comedor. Al lado una linterna común, la cámara de fotos, dos lentes y un celular que comienza a sonar y LAURA lo toma.

LAURA
Freddy.

FREDDY
(a través del teléfono)
*Lau, me surgió un asunto que
tengo que atender.*

LAURA
Dale Freddy, no te me achiques.

FREDDY
*No me achico, hablo en serio. Lo
hacemos mañana.*

LAURA
¿Seguro?

FREDDY
Absolutamente.

(CONTINÚA)

LAURA

Ah, Freddy, dale, Alejandro.

FREDDY

En serio. Es una emergencia, hoy no paso la noche en casa. Tengo que irme, mañana paso directo a verte.

LAURA

(decaída)

Bueno. Si necesitás algo avisame.

FREDDY

(serio)

Gracias.

68 **EXT. CABAÑA LAURA, JARDÍN - NOCHE**

68

LAURA está sentada en el jardín, la mirada perdida. Sobre la mesa un bol de ensalada y una cerveza, y el diario. La noche está quieta y silenciosa pero cargada de tensión.

Toma el diario con la foto de Freddy junto a los otros biólogos. Ahora reconoce a Alejandro a su lado. Observándolos se reclina sobre la silla. Está nerviosa.

69 **INT. CABAÑA LAURA, DORMITORIO - NOCHE**

69

Las ramas en el exterior generan sombras sobre las cortinas del dormitorio mientras el viento las zarandea.

LAURA duerme inquieta.

70 **EXT. CASA DE FREDDY - NOCHE**

70

Una Amarok negra se detiene frente a una casa. BRUNO y CHARLY, dos miembros de una fuerza privada de seguridad, vestidos de un uniforme estilo militar gris y negro, con una funda con revolver sujeta a una pierna y camperas estilo FBI, bajan de la camioneta mientras ADRIÁN y DARÍO, vestidos igual, los observan desde adentro.

Bruno se dirige hacia la casa. Es la casa de Freddy, y el Renault no está. Charly baja por la calle vigilándola.

Bruno entra y cierra la puerta. Charly vuelve y se aleja en dirección opuesta. La camioneta sube la vereda en marcha atrás, acercándose a la casa todo lo posible.

Charly abre la puerta de la caja. Adrián y Darío se bajan, y entre los tres bajan apurados un cuerpo envuelto. Bruno sale de la casa y los ayuda cargarlo al interior.

En frente, una VIEJITA los observa asustada desde el rincón de una ventana.

71 INT. FERRETERÍA - DÍA

71

En el interior de una ferretería de pueblo, el VENDEDOR señala una linterna común. LAURA niega y señala la de al lado, una mucho más ostentosa, negra, de metal, 40 cm.

El vendedor la coloca sobre el mostrador, al lado de una navaja suiza y todo un arsenal de accesorios.

72 E/I. COMPLEJO CABAÑAS, RECEPCIÓN - DÍA

72

En la recepción el televisor siempre está encendido sobre el canal local. LAURA llega en su bicicleta con la mochila repleta y entra.

Se acerca a BRISA.

LAURA

Hola Brisa. ¿Tendrías algo de cinta americana y, o, un pedazo de sogá?

Brisa la mira con sospecha.

BRISA

¿A quién vas a secuestrar?

Brisa sale a buscarlo mientras Laura le sonrío. Su mirada cae sobre el televisor, el noticiero local.

REPORTERO

Consternación por la muerte de un vecino. El joven Alfredo Bauer, más conocido como Freddy, fue hallado sin vida en su vivienda.

La cara de Laura se vuelve pálida.

REPORTERO

No fue determinada la causa de muerte pero el estado de la vivienda sugiere que ha sido víctima de un robo.

Brisa vuelve con la cinta americana y la sogá. Laura la mira desorientada.

BRISA

Tengo más sogá si necesitás, no sabía cuánto traerte.

73 **EXT. COMPLEJO CABAÑAS, RECEPCIÓN - DÍA** 73

LAURA sale de la recepción buscando aire. BRISA se asoma a la puerta con la sogá y la cinta en las manos. Laura se apoya contra un árbol.

BRISA
¿Estás bien?

Laura tambalea hacia la salida del complejo.

74 **EXT. BARRIO COMPLEJO CABAÑA - DÍA** 74

LAURA deambula sin rumbo en estado de negación. Toma el celular y llama a Freddy. El cel suena y suena y nadie atiende, y se esfuerza por frenar las lágrimas. Vomita en la calle.

75 **EXT. PLAZA PAGANO - DÍA** 75

Con cara seria y completamente desconcertada LAURA atraviesa la multitud en la feria de El Bolsón. Se sienta frente a la laguna intentando sostener las lágrimas.

PIERO (O.S.)
¿Estás bien?

Es PIERO, el rebelde del helado.

LAURA
¿Eh?

No lo vio acercarse y tarda en reconocerlo. Se eriza intentando fingir que todo está ok.

LAURA
Te agradezco, gracias.

Se levanta y se aleja. Piero la observa, es obvio que no está bien. Se acerca a ella.

PIERO
¿Puedo ayudarte?

Laura lo mira intentando contener el llanto. ¿Cómo podría ayudar? Sigue de largo con la cabeza gacha. Necesita pensar. Piero se acerca y la toma de un brazo.

PIERO
No sé qué pasó, pero quiero ayudarte.

LAURA
Necesito pensar.

(CONTINÚA)

PIERO
¿Sobre qué?

Laura se repone algo. Poco a poco comienza a asimilar.

LAURA
Creo que murió un amigo.

Piero la mira sorprendido.

76

INT. CAFETERÍA - DÍA

76

LAURA y PIERO sentados en una cafetería. El MOZO le sirve un agua a Laura y un café a Piero.

LAURA
Lo conocí hace poco. Alquilé una cabaña donde el inquilino anterior dejó unas cajas y desapareció. Descubrí que es un biólogo de la zona y Freddy trabaja con él.

Piero escucha atentamente.

PIERO
¿Y lo encontraron?

Laura niega.

PIERO
¿Crees que hay una conexión?

Laura baja la mirada y se lo piensa seriamente, realmente por primera vez. Piero la observa inquisitivamente.

LAURA
No sé.

PIERO
¿Qué vas a hacer ahora?

LAURA
¿Qué?

Laura mira hacia afuera. Piero no le quita la mirada.

PIERO
¿Qué estuvieron investigando?

Laura sigue mirando hacia afuera, intranquila, buscando alguien sospechoso que la esté buscando a ella.

LAURA
Una refinería. Que produce tierra en lugar de petróleo.

Piero no entiende.

PIERO
Dame la oportunidad de
explicártelo.

Laura lo mira molesta.

81 **INT. CAFETERÍA - DÍA**

81

Sentados en la cafetería, PIERO con un café, LAURA un sándwich vegetal.

PIERO
Ayer estuve chusmeando por ahí.
Tu amigo recibió un disparo en la
espalda, y es probable que no lo
hayan hecho ahí. No hay sangre.
Creo que lo llevaron después.

LAURA
(sospechando)
¿A qué te dedicás vos?

PIERO
La noche anterior salió con un
corta alambre. ¿Alguna idea a
dónde habría querido entrar?

Es una piña al corazón de Laura.

PIERO
Probablemente lo balearon ahí.

LAURA
(incrédula)
¿Cómo sabés todo esto? ¿Cómo
sabés lo del corta alambre?

PIERO
Una vecina lo vio entrando en una
ferretería, y pregunté ahí.

Laura niega con la cabeza.

LAURA
(funesta)
Íbamos a ir juntos.

Se toma la cabeza con las manos.

LAURA
Lo hizo para protegerme. Mirá que
es un cagón, eh.

PIERO
¿Qué pensás hacer ahora?

Laura mira hacia afuera.

(CONTINÚA)

LAURA

Irme.

PIERO

¿A dónde?

LAURA

Buenos Aires, aunque lo deteste.

PIERO

¿Y qué vas a hacer?

Laura no entiende.

PIERO

¿Allá, qué vas a hacer con esto?

LAURA

¿Qué voy a hacer? Nada.

Piero se molesta.

PIERO

(indignado)

Te vas, ¿y la escoria queda así,
en total impunidad?

Laura se lo piensa. Luego lo mira.

LAURA

¿Y a vos qué te importa todo
esto?

PIERO

¿Podés quedarte en la cabaña
todavía?

LAURA

¿Quién dijo que me quedo?

PIERO

Hacelo y te ayudo.

LAURA

¿Estás loco? ¿Quién sos? ¿Y por
qué te importa todo esto?

Piero se reclina mirando afuera. Levanta los hombros.

PIERO

¿Y qué te importaba el biólogo?
¿Acaso no hay miles de
desaparecidos?

Laura lo mira sin estar segura.

LAURA
Me pareció lo correcto, y no
tenía nada mejor que hacer.

Piero levanta las manos satisfecho.

PIERO
Exactamente.

LAURA
(sarcástica)
No tenés nada mejor que hacer.

PIERO
Me quedé sin laburo y me vendría
bien una historia como esta.

LAURA
¿Sos detective?

PIERO
Periodista.

Laura chista decepcionada.

LAURA
Periodistas, otra escoria.

PIERO
(exageradamente serio)
No, somos contratados por
escoria. Los periodistas son aún
menos que escoria. Traidores,
vendidos.

Laura lo mira sorprendida pero desconfiada. Piero levanta
las cejas haciendo una mueca.

PIERO
Me quedé sin laburo.

Laura lo mira sin estar convencida.

PIERO
Soy de la vieja escuela. Me
importa la verdad. Es una
historia larga.

LAURA
Si me convence me quedo.

Piero la mira incómodo. Se acomoda en la silla.

PIERO
Tiene que ver con un hermano.

La mira con la esperanza de que sea suficiente, pero en la mirada expectativa de ella se nota que no. Piero se incomoda un poco, se le hace un nudo en la garganta.

PIERO

Cuando yo tenía diecinueve y él diecisiete desapareció de un día para otro. Nunca supimos nada. Si se fue, lo mataron, o estará vivo.

Laura baja la mirada sintiéndose culpable.

PIERO

Mi vieja murió ese día y yo me convertí en el cínico que soy.

Laura lo mira con lástima. Él con resignación.

PIERO

Es lo que hay. ¿Te quedás?

Ella suspira.

PIERO

Mostrame lo que tenés y veo qué puedo hacer. Es mi profesión, quizás encuentro algo más que ustedes.

Laura mira la hora. El bus a Bariloche está doblando la esquina, acaba de salir.

PIERO

Si no querés estar sola quedate conmigo.

LAURA

No te pases.

PIERO

Invítame a cenar.

Laura se lo piensa, un poco desconfiada.

LAURA

Bueno, a las nueve está bien.

Piero sonrío satisfecho.

La Amarok negra está estacionada en frente de la cafetería. En su interior, ADRIÁN, BRUNO, CHARLY y DARÍO, vestidos con el uniforme gris y negro, observan atentamente a LAURA y PIERO sentados en la cafetería.

LAURA termina de colocar una picada de quesos y fiambres sobre la mesa y comienza a sacar las cosas de las cajas cuando tocan la puerta. Se acerca a la puerta.

LAURA
(nerviosa)
¿Sí?

PIERO responde a través de la puerta cerrada.

PIERO
Piero.

Laura gira la llave y abre la puerta. Se saludan con un beso en la mejilla y Piero le muestra una botella de vino.

PIERO
Te va a hacer bien.

Laura suspira asumiendo que necesita relajarse.

Un rato más tarde están comiendo y Laura le muestra un mapa.

LAURA
(con la boca llena)
Acá está la refinería.

PIERO
¿Y de ahí mismo salen los
camiones con ripio?

Laura asiente.

PIERO
¿Vos decís que Alejandro está ahí
adentro?

Laura asiente frunciendo el ceño.

LAURA
O estuvo.

Piero toma otro papel de la mesa.

PIERO
¿Y esto?

Se levanta leyendo el documento mientras se acerca a la ventana.

LAURA (O.S.)
Freddy dice que nos acercamos a
un pique de oxígeno, el punto en
que el planeta generará menos
oxígeno que el que necesitamos.

Piero dejó de prestarle atención. Está apoyado contra el marco de la ventana pretendiendo leer el documento, pero realmente mira hacia afuera.

En el exterior hay dos hombres sentados en una Amarak negra. Piero sigue caminando leyendo el documento.

PIERO
¿Amigos tuyos?

Laura no entiende. Piero vuelve a sentarse a la mesa.

PIERO
No mires enseguida, hacelo disimuladamente. Afuera hay unos tipos sentados en una camioneta.

Laura enseguida se achica con cara de miedo. Piero lo nota.

PIERO
No te preocupes. Asomate por la ventana del baño.

Laura se acerca y entra al baño, fuera de la vista de la ventana. Sin encender la luz se asoma por la ventana. La camioneta justo se aleja.

LAURA
Se acaban de ir.

Piero se asoma por la ventana del living. La calle vacía. La mira a Laura saliendo del baño pálida de miedo. En un intento de distraerla toma de nuevo el documento que estaba leyendo y toma asiento en la mesa.

PIERO
¿Cómo decías?

Laura toma asiento a su lado.

LAURA
Según Freddy, interpretando los datos de Alejandro, el mundo se dirige hacia un pique de oxígeno.

PIERO
¿Qué significa eso?

Más relajada, casi sarcástica.

LAURA
Que nos vamos a asfixiar todos.

PIERO
¿Cuándo?

LAURA

Dentro de unos siete años, creo.

Piero no entiende. Analiza otros documentos.

PIERO

¿Y eso está relacionado con la refinería?

Laura levanta los hombros. Piero mira hacia la ventana. Disimuladamente entra al baño y sin encender la luz mira por la ventana. Laura lo nota y le presta atención, de nuevo nerviosa.

La camioneta estacionó un toque más lejos.

PIERO

Hagamos una cosa.

Disimulando normalidad toma asiento frente a Laura de nuevo.

PIERO

Nos despedimos y voy a buscar mi auto. Esperá diez minutos, apagá todas las luces y encontrame en este cruce.

Piero señala el cruce en un mapa. Laura no entiende nada.

PIERO

¡Vamos a seguirlos!

LAURA

¿Y si entran a pegarme un tiro cuando te vas?

Piero se lo piensa seriamente.

PIERO

Quedate cerca de la puerta de atrás y ante el menor ruido salí corriendo.

A Laura no le convence.

PIERO

No van a entrar a pegarte un tiro. Ya lo habrían hecho, y a mí también.

Laura suspira acobardada. Se acercan a la puerta y se despiden.

PIERO

Diez minutos, y no apagues las luces hasta antes de salir.

(CONTINÚA)

Piero se aleja disimulando no haber visto la camioneta. Laura cierra la puerta sin poder evitar lanzarle una mirada, amenazante en la oscuridad de la calle.

Adentro, fuera de la vista, mira la hora en su celular. Vuelve a espiar por la ventana del baño. La camioneta sigue ahí pero los tipos desaparecieron.

Laura se apura hasta la puerta trasera, la abre y se queda sentada en el piso intentando oír si alguien entra. Silencio absoluto.

Está empezando a hiperventilar. Se da cuenta e intenta respirar profundo.

Mira la hora. Lentamente se pone de pie y vuelve a espiar por el baño. BRUNO y ADRIÁN están al lado de la camioneta fumando. Ella se calma.

84 **INT. CABAÑA LAURA, DORMITORIO - NOCHE** 84

LAURA entra rápido al dormitorio y se viste de negro.

85 **I/E. CABAÑA LAURA - NOCHE** 85

LAURA vuelve al living apurada y prepara la mochila con la linterna y lo que encuentra que pueda servir. Mira la hora y apaga todas las luces del interior.

Echa un último vistazo por la ventanita del baño. De pie al lado de la camioneta, ADRIÁN y BRUNO miran hacia la cabaña.

Laura sale apurada por la puerta trasera.

86 **EXT. BARRIO COMPLEJO CABAÑA - NOCHE** 86

El cruce a oscuras, algunos pocos autos estacionados y un Taunus del '78 parado en el medio, con las luces apagadas y el motor encendido. LAURA se acerca insegura. La puerta del acompañante se abre y entonces se acerca corriendo.

Sube al auto y lo mira a PIERO asustada, sin estar nada segura. Él, por lo contrario, parece casi contento.

Con las luces apagadas y muy lentamente dan la vuelta a la manzana y llegan a estacionar dos cuadras atrás de la camioneta.

ADRIÁN y BRUNO suben a la camioneta y se quedan sentados en el interior. Laura y Piero los observan de lejos.

La camioneta arranca con las luces apagadas y recién doblando la esquina las encienden. Piero pone el auto en marcha y los sigue.

91

INT. DÚPLEX PIERO - NOCHE

91

Es un dúplex vacacional. PIERO sale del dormitorio con una frazada en las manos y la arroja sobre el sillón.

PIERO

Podemos llenar las cajas con peso
y traernos el contenido. Total no
las van a abrir y Alejandro no
las va a reclamar.

LAURA sale del baño vestida de entrecasa, cepillándose los dientes, asintiendo.

PIERO

Mañana cuando vaya a ver qué
consigo averiguar te acerco y
metemos las cajas en el auto.

LAURA

¿Y si a vos también te tienen
fichado?

Piero frunce el ceño y mueve la cortina para mirar por la ventana.

PIERO

¿Qué hacemos entonces?

LAURA

¿Alquilar otro lugar?
¿Asegurarnos de que nos pierdan
el rastro? ¿Irme a la mierda?

PIERO

Podría ser. ¿Vas a poder dormir
hoy?

Laura se sienta en el sillón y Piero le da la frazada.

LAURA

Sí, hoy sí.

PIERO

¿No preferís mi cama?

Laura lo reta con la mirada.

PIERO

Y yo en el sillón.

Laura se estira y se tapa con la frazada.

LAURA

Buenas noches.

Mañana temprano. El Taunus se detiene frente al complejo de cabañas de Laura.

LAURA tarda en bajarse. PIERO espera paciente.

LAURA

Freddy quería dejarlo. Decía que no podemos hacer nada. Si la policía no nos dio bola nadie lo haría.

PIERO

Puede ser. Veamos qué puedo averiguar y evaluamos la situación.

LAURA

La situación es que cada segundo que seguimos en la Comarca corremos peligro.

PIERO

Podemos dejarlo. Eso siempre es una opción.

LAURA

Hasta que deje de serlo.

Piero mira serio la calle vacía a través del retrovisor.

LAURA

Estábamos buscando a Alejandro. Ahora ya no hay nadie a quien proteger excepto nosotros mismos.

La mira. Laura baja la mirada. Luego se gira hacia afuera.

LAURA

Freddy ya no vuelve, y yo quiero vivir.

Piero se gira hacia afuera también. Ella lo mira.

LAURA

¿Qué sacás vos de esto, aparte de poner tu vida en riesgo?

PIERO

Vivir es más que respirar. Es más que subsistir.

Lo mira seria, sin entender, ni realmente querer hacerlo.

PIERO

El mundo no es una mierda, Laura.
Está manchado de mierda, y nos
tenemos que hacer cargo.

LAURA

Hace dos años mataron a dos
biólogos que volvían de la
refinería. Ahora Freddy, y
también Alejandro.

Piero asiente, son argumentos fuertes.

LAURA

Freddy tenía razón cuando decía
que no podemos hacer nada. Sean
quienes sean, no tenemos ningún
poder.

PIERO

Destapar la verdad.

Laura niega con la cabeza.

LAURA

Demasiado peligroso.

PIERO

El único poder que tenemos es la
verdad. Con que sólo se sepa la
verdad, la auténtica verdad, la
mitad de la mierda se lavaría
sola, por erosión nomás.

Laura se lo piensa.

LAURA

Tengo miedo.

Piero entiende.

PIERO

Si nos hubieran querido matar lo
habrían hecho anoche, ¿no? A los
biólogos que mataron, y a
Alejandro y Freddy, a todos les
pasó algo al acercarse a la
refinería. Nosotros no haremos
nada parecido.

Laura se baja del auto y antes de cerrar la puerta se
asoma.

LAURA

Voy a arreglar esto. Traigo las
cajas pero a la tarde me voy de
la Comarca.

Laura cierra la puerta y Piero suspira desilusionado.

93

EXT. TERMINAL DE COLECTIVOS - DÍA

93

Las cajas en el asiento trasero del Taunus, PIERO sentado al volante con su ventana baja mientras LAURA se acerca desde la terminal de colectivos y sube del lado del acompañante.

PIERO
¿A qué hora?

LAURA
Nueve de la noche.

PIERO
¿Me acompañás o te llevo al dúplex?

LAURA
¿A dónde vas?

PIERO
Voy a empezar por la municipalidad, ver a nombre de quién está la casa de anoche.

LAURA
Te espero en el dúplex mejor.

Piero apaga el motor y le entrega una llave.

PIERO
Pasame el número de tu cel, por si salís y no estás cuando vuelva.

LAURA
No voy a salir.

Piero asiente, arranca el auto y salen.

94

EXT. CASA DE FREDDY - DÍA

94

El Taunus pasa delante de la casa de Freddy y se detiene. PIERO la mira y LAURA se gira herida hacia afuera.

PIERO
(culpable)
¿Me esperás? No tardo nada.

Piero baja del auto y cruza la calle con pasos ligeros.

Prueba la puerta de entrada y está sin llave. Entra, y cierra la puerta.

95 **I/E. CASA DE FREDDY - DÍA** 95

La casa es un desorden, el que dejaron para hacer creer que fue un robo. PIERO comienza a repasar las cosas muy por encima, buscando alguna huella.

Al pasar frente a la ventana ve la Amarok negra frenando detrás del Taunus. Se esconde alarmado y espía. LAURA está escondida bajo el asiento de adelante.

BRUNO y CHARLY se bajan de la camioneta, vistiendo siempre los mismos uniformes y pistoleras en una pierna, y se acercan al auto mientras ADRIÁN y DARÍO observan sin bajar.

Piero le pega una piña a la ventana, rompiendo el vidrio. Bruno y Charly reaccionan y corren hacia la casa, pero Laura huye del auto demasiado temprano por lo que Adrián y Darío salen tras ella.

96 **EXT. CASA DE FREDDY, PATIO TRASERO - DÍA** 96

PIERO atraviesa el jardín trasero corriendo y mirando atrás. CHARLY y BRUNO lo persiguen cruzando la casa.

97 **EXT. CASA DE FREDDY, BARRIO - DÍA** 97

El tranquilo barrio es repentinamente alterado por PIERO, corriendo de entre los jardines, y CHARLY y BRUNO persiguiéndolo.

En una esquina Piero se tira debajo de un camión estacionado y desaparece. Charly y Bruno llegan al camión y lo rodean, pero lo perdieron de vista.

BRUNO
¿Dónde está?

Charly mira alrededor levantando los brazos.

BRUNO
(enojado)
¿¡Dónde carajo está?!

Desesperados buscan y buscan pero nada, no hay rastro. A lo lejos LAURA pasa corriendo con DARÍO y ADRIÁN en plena persecución. Salen corriendo en esa dirección.

98 **EXT. BARRIOS ZONA URBANA - DÍA** 98

LAURA cruza la ciudad zigzagueando entre cuantos más obstáculos posible. ADRIÁN y DARÍO la siguen sin conseguir acercarse.

Empieza a abrirse hacia las afueras, metiéndose entre jardines privados.

99 **EXT. RÍO, PASARELA - DÍA**

99

LAURA se acerca al río y corre a lo largo de la orilla con ADRIÁN y DARÍO siempre a la misma distancia. Adelante la pasarela, se dirige hacia allá.

Al fondo, lejos atrás, BRUNO y CHARLY la observan desde la Amarok sobre un puente.

Laura sube corriendo a la pasarela. Al llegar a la mitad ve que Adrián y Darío están llegando atrás de ella. Sigue corriendo cuando la Amarok bloquea la salida. Quedó emboscada.

Bruno y Charly bajan de la Amarok y la encierran. Laura se desinfla y baja los brazos. Mira hacia ambos lados, los cuatro acercándose con cautela.

Trepa la baranda y salta al río torrencioso. Impacta contra el agua y es arrastrada por la corriente.

Los cuatro la observan sorprendidos, luego salen corriendo hacia la camioneta. Suben y la siguen bordeando el río.

Laura pelea por flotar contra la corriente. Consigue distinguir al vehículo parado y los cuatro de pie mirando cómo la corriente se la lleva.

100 **EXT. CASA DE FREDDY - DÍA**

100

El Taunus abandonado delante de la casa de Freddy. PIERO lo vigila a la distancia, mirando que los tipos no estén cerca.

Se acerca con precaución. Toma una campera del asiento trasero y lanza las llaves por la ventana abierta del conductor. Enojado mira hacia los lados y se aleja.

101 **EXT. RÍO, LAGO PUELO - DÍA**

101

Arrastrada por la corriente, LAURA nada hacia el borde y se agarra de unas rocas. Antes de salir mira hacia atrás. No hay nadie.

Sale del agua arrastrándose y corre a gachas debajo de unos sauces. Observa su alrededor. No hay nadie. De su bolsillo toma su celular empapado. No responde.

Empieza a caminar, empapada, metiéndose entre las zonas arboladas para no ser vista.

102 **EXT. PARAJE ENTRE RÍOS - DÍA** 102

Empapada y asustada, LAURA avanza por un camino secundario mirando constantemente a su alrededor.

103 **EXT. DÚPLEX PIERO - ATARDECER** 103

El cielo empieza a oscurecer cuando LAURA llega al barrio de los dúplex. Con la ropa aún húmeda y cuidando no ser vista bordea la zona, mirando si está vigilada.

Comprobando que la calle esté vacía se esconde detrás del dúplex de al lado. Toma la llave de Piero del bolsillo y la aprieta fuerte, luego se acerca corriendo al dúplex.

Con el mayor silencio posible abre la puerta.

104 **INT. DÚPLEX PIERO - ATARDECER** 104

LAURA entra sigilosamente al dúplex, atenta al menor ruido o detalle. Al parecer nadie entró en todo el día.

LAURA

¿Piero?

Deja la llave sobre la mesa y vigila rápidamente la vivienda entera. Cocina, habitaciones, asoma la cabeza en el baño y vuelve al living. Mira por la ventana. Nadie afuera.

Recién ahora se relaja un poco. Bosteza y se estira sobre el sillón. Sus ojos se cierran del cansancio. Empieza a quitarse la ropa aún húmeda. De camino al baño termina de sacarse el pantalón y entra en su ropa interior.

Enciende la luz. Sobre el inodoro está sentado ADRIÁN apuntándole con un revolver, mientras BRUNO está sentado al borde de la bañera.

Laura se larga a llorar.

ADRIÁN

(consolándola)

Ya, ya.

La toma de un hombro mientras Bruno ata sus muñecas con precinto de plástico.

BRUNO

Vamos a vestirte.

105 **EXT. DÚPLEX PIERO - NOCHE** 105

Acercándose protegido por la oscuridad, PIERO distingue desde la distancia a ADRIÁN y BRUNO subiendo a LAURA a la Amarok, vestida con ropa limpia y las manos precintadas, llevándose todas sus cosas, también las cajas de Alejandro.

La camioneta pasa a toda velocidad cerca de Piero. Los persigue corriendo, pero sólo unos pasos hasta darse cuenta que es inútil. Levanta los brazos frustrado mientras la Amarok desaparece.

106 **EXT. MALLÍN AHOGADO - NOCHE** 106

La Amarok se aleja de la ciudad en dirección a las montañas.

Se adentra en una zona boscosa y tupida, alejada de todo.

107 **EXT. GALPÓN - NOCHE** 107

Un enorme galpón en el medio del bosque. La Amarok se detiene al lado. ADRIÁN y BRUNO bajan a LAURA con los brazos precintados.

108 **INT. GALPÓN - NOCHE** 108

Entran a una gran caballeriza con algunos fardos y cuadras vacías. En una de ellas LAURA distingue a un HOMBRE en el piso, ropa sucia, durmiendo o inconsciente. Apenas lo distingue ya lo pasaron de largo.

Unos metros adelante entran a una cuadra similar. BRUNO toma unas cadenas mientras ADRIÁN la hace sentar y le quita el precinto. Bruno le encadena una pierna a un tronco.

LAURA

¿En serio?

ADRIÁN

Descansá.

Se alejan y Laura queda atrás observándolos hasta que desaparecen. Cierra los ojos y se apoya contra un fardo. Se oye la camioneta alejarse.

109 **EXT. GALPÓN - AMANECER** 109

El horizonte montañoso comienza a aclarar detrás del galpón. La camioneta estacionada al lado.

110 INT. GALPÓN - AMANECER

110

BRUNO y ADRIÁN abren el portón de la cuadra. LAURA se quedó dormida en posición fetal, soportando el frío de la noche.

BRUNO

Vamos.

Pasan frente a la cuadra del HOMBRE. Está despierto, sentado en el piso, descalzo, la cara golpeada, encadenado del tobillo y muy malas pintas. La observa a Laura con mirada inexpresiva.

La suben a un piso superior.

111 INT. GALPÓN, SALA INTERROGATORIA - DÍA

111

En un espacio abierto armaron una mesa con un par de sillas. LAURA está sentada de un lado de la mesa y ADRIÁN y BRUNO al otro. Ambos la observan en silencio y Laura se incomoda.

ADRIÁN

¿Cuál es tu nombre?

Ella mira a un costado, sin intención de contestar.

BRUNO

Sabemos que te llamás Laura.

ADRIÁN

¿Cuál es el objetivo de la misión?

LAURA

(extrañada)

¿Qué?

Ambos la observan en silencio.

LAURA

No tengo ninguna misión.

No reaccionan.

LAURA

¿Misión? Me fui de Buenos Aires escapando de la rutina.

Nada.

LAURA

(sarcástica)

Objetivo cumplido.

Los tipos se miran extrañados. No parecen tontos, pero no están entendiendo la situación.

(CONTINÚA)

ADRIÁN

Mirá, esto puede durar mucho si no colaborás.

BRUNO

Tu amigo Alfredo fue baleado por infringir el acceso a una zona de alta seguridad.

LAURA

(chistando en protesta)
Alta seguridad, ¿una refinería?

ADRIÁN

Se negó a detenerse y así le quitó cualquier otra opción a los agentes. Entenderás que no podemos soltarlos hasta saber para quién trabajan y con qué objetivo.

LAURA

No trabajo para nadie. Alquilé una cabaña y encontré documentos que dicen que la refinería no es una refinería.

BRUNO

(hastiado)
Otra vez esa historia.

Adrián escucha con más atención.

LAURA

Los camiones no salen con crudo sino con tierra, al menos eso creemos. Con Freddy estábamos buscando al dueño de los documentos porque sospechamos que le pasó algo. La policía no nos hizo ningún caso y sólo queríamos encontrar a Alejandro, nada más.

Los tipos se miran. Bruno hastiado, Adrián más dudoso.

LAURA

No soy nadie.

Adrián se levanta molesto y se acerca a una esquina, donde toma un cigarrillo y lo enciende. Bruno lo mira preocupado y se acerca.

BRUNO

(voz baja)
Tienen que haber ensayado el discurso, no queda otra.

Adrián se deja convencer, y se acerca a Laura.

(CONTINÚA)

ADRIÁN

¿Esa es la versión que sostenés?

LAURA

Es la única que existe.

112 **INT. CAFETERÍA - DÍA**

112

PIERO está sentado en la barra de la cafetería, con mala cara y peores pintas. No durmió en toda la noche.

Con cierta paranoia y a la vez deseándolo se acerca a la ventana esperando encontrar algún rastro de Laura, pero el mundo sigue adelante indiferente.

113 **INT. GALPÓN - DÍA**

113

BRUNO y ADRIÁN entran a la cuadra y se la llevan a LAURA hasta la cuadra del hombre, que ahora no está.

La encadenan y la dejan sola. Ella aprovecha para intentar soltarse pero no lo consigue.

Vuelven con el HOMBRE, cansado, arrastrando los pies descalzos, con una herida infectada en el tobillo. Lo encadenan cerca de ella y los vuelven a dejar.

Su mirada es penetrante, los ojos rojos, serios, la piel sucia del polvo. Después de varios días sin hablar las palabras salen quebradizas.

HOMBRE

¿Quién sos?

LAURA

¿Vos quién sos?

HOMBRE

¿Qué le pasó a Freddy?

A Laura le vence el llanto.

LAURA

¿Alejandro?

Alejandro la mira sin contestar.

LAURA

Yo no soy nadie. Alquilé la cabaña donde dejaste tus cosas y me puse a chusmear.

Alejandro la escucha inconvencible.

LAURA

Encontré el logo del LAB, pasé por ahí...

114 **INT. GALPÓN, SALA INTERROGATORIA - DÍA** 114

En la sala interrogatoria BRUNO y ADRIÁN los observan en un monitor.

LAURA
(a través del monitor)
...y lo conocí a Freddy. Seguimos buscándote juntos.

115 **INT. GALPÓN - DÍA** 115

ALEJANDRO mastica las novedades de LAURA sin mucha decepción, más bien una mirada cínica.

ALEJANDRO
Sólo le robaron siete años.

LAURA
(ofendida)
¿Por qué decís eso?

Alejandro se desinfla.

ALEJANDRO
¿Qué sacaron de mis notas? ¿No encontraron nada sobre el pique de oxígeno?

LAURA
Sí pero no entendimos qué relación tiene con la refinería. Además, no intentábamos salvar al mundo, sólo a vos.

Alejandro baja la mirada. Laura toma distancia. Por un momento lo ve como un lunático.

116 **INT. GALPÓN, SALA INTERROGATORIA - DÍA** 116

BRUNO y ADRIÁN siguen escuchando.

ALEJANDRO
(a través del monitor)
La refinería es una cortina de humo escondiendo algo mucho más oscuro. Y no sé de qué manera, pero no me cabe duda de que está relacionada al pique de oxígeno.

Los tipos se miran con cara seria, sin entender, pero queriendo hacerlo.

ALEJANDRO
(a través del monitor)
Ocultan los datos de la realidad
(MÁS)

(CONTINÚA)

ALEJANDRO (continúa)
*ambiental porque están llevando
 al planeta al abismo a propósito.*

ADRIÁN
 (pensando en voz alta)
 ¿Sabrán que los estamos
 escuchando?

117 **INT. GALPÓN - DÍA**

117

LAURA lo mira a ALEJANDRO asqueada.

LAURA
 Parecés un loco.

Él se rasca indiferente la espalda debajo del cuello.

ALEJANDRO
 Sin embargo viste las cifras, y
 ves las corpos adueñarse los
 recursos naturales sin ninguna
 intención de cuidar a nada ni
 nadie.

Laura se lo piensa.

ALEJANDRO
 No tendrán ningún reparo en
 deshacerse de nosotros cuando
 vean que no los llevaremos a
 ninguna célula terrorista ni nada
 parecido.

Laura suspira profundo llevándose las manos a la cara.
 BRUNO y ADRIÁN interrumpen entrando a la cuadra.

118 **INT. GALPÓN, SALA INTERROGATORIA - DÍA**

118

LAURA está de nuevo sentada en la sala interrogatoria
 frente a BRUNO y ADRIÁN.

ADRIÁN
 El otro tipo, ¿quién es?

LAURA
 ¿Qué otro tipo?

BRUNO
 Anoche en tu casa.

Laura se indigna al recordar que la espiaban.

LAURA
 Te estarás refiriendo a Piero. No
 es nadie, igual que yo.

(CONTINÚA)

BRUNO

Entonces no te importará que termine como Alfredo.

Laura se asusta.

LAURA

Lo conocí en la calle. No es nadie, en serio. Es un periodista que quiso ayudarme.

Los tipos la observan intentando adivinar si miente.

ADRIÁN

¿Dónde estaría ahora?

LAURA

No sé.

Los tipos se miran.

BRUNO

(a Adrián)

Te dije, no van a colaborar.

ADRIÁN

Bueno, a pensar sobre lo que quieren.

119 **EXT. GALPÓN - NOCHE** 119

El galpón de noche, rodeado de un vasto bosque oscuro.

120 **INT. GALPÓN - NOCHE** 120

LAURA y ALEJANDRO duermen apoyados contra los fardos. Se oye un vehículo acercarse y los faros iluminan las ventanas mientras estaciona junto al galpón. Se oyen las puertas del vehículo abrirse y al cerrarse Laura se despierta.

BRUNO y ADRIÁN entran al galpón y a la cuadra.

ADRIÁN

Arriba.

121 **EXT. GALPÓN - NOCHE** 121

La Amarok estacionada con las luces y el motor encendido. ADRIÁN y BRUNO salen del galpón escoltando a LAURA y ALEJANDRO, aún descalzo, ambos con las piernas libres y las manos atadas con doble precinto de plástico.

ALEJANDRO

¿A dónde nos llevan?

(CONTINÚA)

BRUNO

A conocer la refinería.

Mientras Adrián sube a Laura a la caja, Alejandro es sujetado por Bruno. Se apoya con el talón herido sobre la válvula de la rueda trasera intentando forzarla.

Con ambos en la caja trasera la camioneta sale del lugar.

122 **EXT. COMARCA - NOCHE**

122

La Amarok cruza un camino boscoso con LAURA y ALEJANDRO en la caja. De fondo el cerro Piltriquitrón ayuda a determinar que se dirigen hacia el sur.

ALEJANDRO

Se acabó.

Laura lo mira preocupada.

123 **EXT. RUTA 40, EL PEDREGOSO, PUENTE - NOCHE**

123

La Amarok avanza sobre la ruta 40 dirección sur, a la altura de El Pedregoso.

Una de las llantas traseras muerde el asfalto completamente vacía.

ADRIÁN se da cuenta mirando por el retrovisor y reduce la velocidad. Cuando ya casi se detuvieron, ALEJANDRO salta de la caja.

ALEJANDRO

¡Vamos!

LAURA no entiende nada pero reacciona enseguida y salta detrás.

Adrián se baja sin sospechar nada, buscando las ruedas, y tarda en notar que Laura y Alejandro se escapan.

ADRIÁN

¡Saltaron!

Sale corriendo detrás de ambos mientras BRUNO mira por la ventana. Recién al darse cuenta reacciona y sale detrás.

Alejandro y Laura corren con las manos precintadas y los pies de Alejandro descalzos, tan rápido como pueden, y se adentran en la vegetación al lado de la ruta.

ADRIÁN

(al celular)

¡Saltaron! ¡Iniciamos persecución a pie dirección este!

(CONTINÚA)

Alejandro le indica a Laura que lo siga. Se acercan a un puente en la ruta por donde pasan debajo, cruzando la ruta.

ADRIÁN
(al celular)
¡Dirección oeste!

Salen de debajo del puente y se meten en la vegetación. Adrián, y Bruno más atrás, vienen cortando distancia.

124 **EXT. PIRQUE, PIE - AMANECER** 124

Con todo lo que pueden, luchando contra el cansancio y los pies descalzos, y las manos precintadas, rodeados de pinos altos ALEJANDRO y LAURA comienzan a subir la ladera mientras ADRIÁN los sigue cerca y BRUNO algo más atrás.

Alejandro la guía entre unos enormes bloques erráticos.

Adrián los pierde de vista y se detiene. Cuando Bruno lo alcanza los vuelven a ver, subiendo la ladera un poco más alejados.

125 **EXT. PIRQUE, LADERA 01 - DÍA** 125

Corriendo cuesta arriba con algo mejor de equilibrio a pesar de las manos precintadas, ALEJANDRO se distancia de LAURA porque ella comienza a cansarse y afloja el ritmo.

A una buena distancia, ADRIÁN lo nota y se toma el tiempo para apuntarle. BRUNO continúa corriendo fin frenar.

Adrián dispara. La bala pega en el piso cerca de Laura y ella vuelve a correr con todas sus fuerzas.

Pero no da más del cansancio. Intenta seguir con todo lo que tiene pero no puede y empieza a llorar.

LAURA
¡No puedo!

ALEJANDRO
(furioso)
¡¡Vamos!!

No aguanta el llanto.

LAURA
¡No quiero morir!

Alejandro se agacha sobre una roca volcánica de bordes afilados. Frotando los precintos contra el borde consigue cortarlos.

Con otra roca golpea fuertemente el borde volcánico y desprende un trozo. Con ese corta los precintos de Laura.

La toma de las manos y la arrastra barranco abajo.

126

EXT. PIRQUE, LADERA 01, ESCONDITE 01 - DÍA

126

Unas rocas abajo, LAURA y ALEJANDRO se esconden en una cavidad en la pared rocosa.

Laura se tira al suelo exhausta, respirando al límite de su capacidad. Alejandro también está cansado, pero más preocupado por los tipos. La arrastra hacia el interior y señala que haga silencio. Laura lo mira asustada intentando controlar su respiración.

BRUNO y ADRIÁN llegan al lugar y los buscan ahí mismo, sin encontrarlos pero sabiendo que están cerca. Alejandro los observa rascándose la espalda debajo del cuello mientras Laura permanece escondida.

ALEJANDRO

(susurrando)

¿Cómo saben que no seguimos corriendo?

Bruno y Adrián miran hacia abajo del barranco y Alejandro aprovecha para tomar a Laura del brazo y saltan barranco abajo por el otro lado, donde la tierra está tan suelta que se deslizan a gran velocidad.

Bruno les dispara, pero al errar se tiran detrás de ellos.

127

EXT. PIRQUE, CAÑADÓN - DÍA

127

Una vez abajo, LAURA y ALEJANDRO desaparecen corriendo en el cañadón boscoso.

Corren a través de los árboles cañadon arriba, el bosque es tan denso que no se ven los tipos.

Toman un desvío por una zona rocosa al borde de un acantilado.

Continúan por un pinar alto.

Y se meten en un bosque de coihues. Laura se apoya contra un tronco inmenso.

LAURA

¡No doy más! Mis piernas.

Alejandro se detiene y mira atrás. El denso bosque no permite ver dónde están Bruno y Adrián. La toma del brazo y la obliga a correr, desviándose ladera abajo.

ALEJANDRO

¡Vamos al río!

LAURA y ALEJANDRO llegan corriendo a la orilla del río, como pueden porque ella no da más, y saltan al agua.

ADRIÁN y BRUNO llegan a la orilla levantando los brazos. ¡Otra vez! Laura y Alejandro están a unos buenos 50 metros arrastrados por la corriente. Intentan seguirlos por el borde.

LAURA

¡No se meten!

ALEJANDRO

Para no mojar la electrónica que llevan encima.

Adrián y Bruno corren por la orilla pero con la vegetación y las rocas es complicado y poco a poco dejan que se alejen.

LAURA

No parecen muy preocupados por perdernos.

ALEJANDRO

Creo que nos localizan de alguna manera.

LAURA

¡Mirá!

Se preparan para un conjunto de rápidos más adelante.

Son arrastrados y sumergidos por la corriente...

...y vuelven a respirar cuando pasaron los rápidos. Las aguas se calman, aún manteniendo una buena corriente.

ALEJANDRO

¿Estás bien?

Laura tarda en contestar, luchando con su pelo en la cara, un poco sacudida.

LAURA

Las piernas mejor.

Buscan a los tipos pero no se distinguen en ningún lugar. Se dejan llevar por la corriente aprovechando para descansar.

ALEJANDRO

Tenemos que salir.

Se acercan a la orilla y salen del agua, desapareciendo rápidamente en la vegetación.

Con la ropa empapada LAURA y ALEJANDRO corren cuesta arriba. Alejandro mira atrás. No parecen ser seguidos.

ALEJANDRO

Aprovechemos para ir caminando así no nos cansamos tanto, pero no paremos.

Laura observa los pies de Alejandro, descalzos, sucios, y la herida del tobillo cada vez más negra y roja.

LAURA

¿Cómo está tu pie? Deberíamos tratar esa herida.

ALEJANDRO

(desdeñoso)

Estoy bien, no le pasa nada.

Caminan en silencio, cuesta arriba, cada uno en sus pensamientos.

El paisaje es hermoso. Ellos se ven diminutos en el medio, rodeados de un vasto verdor.

El bosque se abre a un costado, desvelando el horizonte al fondo. Están a una buena altura.

Aparecen y desaparecen de entre las decenas de variedades autóctonas que los rodean y protegen.

La ladera se nivela tras un largo rato cuesta arriba.

LAURA

¿Hacia dónde vamos?

ALEJANDRO

No hablemos de planes. Sospecho que nos pueden estar localizando, quizás también escuchando.

El denso bosque da paso a una zona castigada por algún incendio hace años. Continúan en silencio entre los troncos muertos.

Cada tanto Alejandro mira hacia atrás. Ninguna señal de los tipos.

El bosque vuelve a cobrar densidad y desaparecen en la vegetación.

Y se vuelve a abrir y cruzan una zona más pelada, rocosa. Laura aprovecha para buscar a los tipos pero el vasto bosque detrás no muestra ningún rastro de ellos.

Continúan caminando ladera arriba, serios y en silencio.

LAURA y ALEJANDRO continúan caminando mientras comienza a atardecer. Alejandro está empezando a arrastrar los pies descalzos, especialmente el herido.

ALEJANDRO

Un descanso.

Se sientan en el piso contra un árbol y Alejandro se masajea los pies, sufridos y lastimados. Con una mueca silenciosa lamenta el dolor del tobillo.

LAURA

¿Querés que te lo mire?

Alejandro sólo contesta con un gesto de desdén.

LAURA

Si me ayudás a identificar llantén podemos ponerle para que no se infecte.

ALEJANDRO

(funesto)

Ya está infectado.

Lo mira frustrada. Luego la mirada se convierte en una observación más profunda. Alejandro está lejos, muy lejos suyo. Baja la mirada, y se gira hacia el paisaje.

Alejandro se saca el polo y pantalón aún algo húmedos. Con el polo se limpia la herida del pie. Luego lo cuelga de una rama junto al pantalón.

LAURA

¿Es una mancha en tu piel o un tatuaje?

ALEJANDRO

¿Qué cosa?

LAURA

En tu hombro

Laura lo señala. Alejandro se gira para verlo pero no llega.

LAURA

Esto.

Señala donde Alejandro se rascó algunas veces.

ALEJANDRO

No tengo nada ahí.

Laura lo observa bien. Parece una marca de nacimiento pero artificialmente rectangular.

(CONTINÚA)

LAURA

Me parece que podría ser lo que transmite nuestra ubicación.

Alejandro intenta sentirlo con una mano. Apenas llega.

ALEJANDRO

¿Lo podés sacar?

Laura intenta despegarlo con una uña.

LAURA

Está difícil.

Consigue soltarle una esquina y tira, pero Alejandro se queja del dolor.

ALEJANDRO

Arrancalo.

Laura tira pero Alejandro vuelve a quejarse.

ALEJANDRO

Dale.

LAURA

No mariconees entonces.

ALEJANDRO

¡Dale!

Laura pega un fuerte tirón y Alejandro pega un grito fuertísimo de dolor. Sacó el chip pero también un poco de piel. Alejandro putea un tiempo reponiéndose.

ALEJANDRO

Dejamos esta mierda acá y seguimos un rato más, todo lo que podamos.

Laura suspira agotada mientras él vuelve a vestirse.

ALEJANDRO

Ellos también tienen que estar cansados. Tienen nuestra posición, no tienen ningún apuro. Dejamos esto acá, sin romperlo, así no sospechan que me lo saqué.

LAURA

(corrigiendo)

Te lo saqué.

Alejandro gruñe.

LAURA

Quizás deje de funcionar sin el
contacto con tu piel. Quizás
recibía la energía de tu cuerpo.

Alejandro lo mastica. Podría ser.

ALEJANDRO

Busquemos una buena escondite y
en un par de horas nos enteramos.

131 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 02 - NOCHE** 131

En plena oscuridad, ALEJANDRO marca el camino y ayuda a LAURA a moverse entre las rocas cerro arriba, intentando evitar el pie herido y soltando un ocasional lamento.

132 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 02, CUEVA - NOCHE** 132

Unos metros más subiendo entre las rocas, cada vez más difíciles para ALEJANDRO por el dolor del pie, y se detiene. Con un gesto le indica a LAURA de no hacer ruido. Señala una pared rocosa a una distancia.

Laura entra en una cueva y Alejandro observa el paisaje oscuro. Se gira hacia ella. Se recostó en el piso en posición fetal, agotada.

133 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 02, CUEVA - AMANECER** 133

El cielo comienza a aclarar en el horizonte. ALEJANDRO duerme sobre hojas y yuyos, con el pie herido alzado sobre una roca. LAURA también duerme sobre un colchón verde.

Alejandro se acerca amodorrado al borde del acantilado. A una distancia debajo suyo ve a BRUNO y ADRIÁN, ahora acompañados por CHARLY y DARÍO, avanzando entre la vegetación.

Se acerca corriendo a Laura.

ALEJANDRO

¡Vamos, vamos!

134 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 03 - AMANECER** 134

Con el sol asomándose en el horizonte, ALEJANDRO y LAURA corren bosque arriba ignorando el cansancio y el dolor.

135 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 03, BOSQUE DE ALERCES - DÍA**
135

El sol ya a cierta altura, LAURA y ALEJANDRO se adentran corriendo en un bosque de alerces.

Corren evitando las zonas despejadas.

De a poco, Alejandro vuelve a arrastrar el pie herido.

136

EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 03, ARROYO - DÍA

136

El ritmo es cada vez más lento y dolorido, y las respiraciones más profundas. El cansancio está cobrando peaje y a ALEJANDRO le cuesta cada vez más avanzar.

LAURA mira hacia atrás. No hay rastro de nadie y se detiene.

LAURA

Quizás ahora sí los perdimos,
ahora que no te rastrean.

Alejandro no da más. Se apoya sobre sus rodillas intentando oxigenarse.

ALEJANDRO

Descansemos. Necesitamos
hidratarnos. Y comer.

Analiza la vegetación. Sigue unos helechos y encuentra un arroyo. Toman agua con las manos, Laura desesperada de la sed. Alejandro junta varias bayas y frutos. Maqui, rosa mosqueta y murra.

LAURA

(bromeando)

Nada de esto es de la cicuta,
¿no?

Alejandro no entiende. Laura quiere sonreír para sí misma pero el recuerdo de Freddy apaga la broma. Toma los frutos y los disfruta apagada.

ALEJANDRO

Sigamos.

137

EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 04 - DÍA

137

Cruzan el bosque al ritmo más alto que la herida y el dolor le permiten a ALEJANDRO. LAURA lo observa preocupada.

LAURA

¿A dónde vamos? ¿Podemos hablar
de los planes ahora?

Laura se detiene a descansar, pero Alejandro sigue caminando, si es así como se puede describir la forma en que bambolea su cuerpo.

ALEJANDRO

Bajemos el ritmo pero no paremos.

Laura no da más pero hace caso.

(CONTINÚA)

ALEJANDRO

Estamos yendo hacia el oeste.
Rodeando el Pirque hasta una
cabaña abandonada al otro lado
del Epuyén, sobre el cerro
Derrumbe. Ahí descansar, y bajar
al Turbio que tengo amigos. Si la
situación da nos quedamos, si no,
seguimos hacia el sur.

La observa pero Laura no reacciona. Está asimilando.

ALEJANDRO

Al menos esa es mí intención, vos
hacés lo que quieras.

LAURA

Mis piernas no dan más.

Alejandro se detiene.

LAURA

¿Cuánto queda hasta esa cabaña?

ALEJANDRO

Un tramo. Un buen tramo. A este
ritmo un día entero, mínimo.

LAURA

No voy a aguantar un día entero,
entonces descansar más tarde o
descansar ahora es lo mismo.

Se desploma en el piso.

Alejandro también está exhausto y se sienta en el suelo,
sintiendo todo su peso de repente. Aprovecha para
masajearse los pies.

La herida tiene mala pinta pero Laura se alivia con que la
atienda. Alejandro se estira hacia atrás y cierra los
ojos.

Laura lo mira, y él lo nota.

ALEJANDRO

¿Descubrieron algo sobre la
supuesta refinería?

LAURA

Nada, apenas conseguimos entender
tus notas. No, sí descubrimos
algo. Los camiones que salen no
llevan petróleo sino tierra. ¿Lo
sabías?

Alejandro lo niega.

ALEJANDRO

Que no lleven petróleo no me sorprende. ¿Cómo lo hicieron?

LAURA

Seguimos un camión y forzamos una válvula. Freddy analizó la tierra en el laboratorio.

ALEJANDRO

¿Y nadie los vio?

LAURA

¿Cómo?

ALEJANDRO

En el laboratorio.

Laura se levanta hasta sentarse.

LAURA

No creo, ¿por?

Alejandro no contesta, se perdió en sus pensamientos.

LAURA

¿Crees que alguien del LAB esté al tanto de lo que pasa en la refinería?

ALEJANDRO

O reciba gaita para ignorarlo.

LAURA

Nadie sospecha que te secuestraron. Todos te hacen en Rusia.

ALEJANDRO

¿Y qué salió de la prueba del laboratorio?

LAURA

Tierra. Ripio común. Nada raro.

Alejandro piensa.

ALEJANDRO

Eso ES raro.

LAURA

Y los camiones que llevarían el crudo a la refinería son escoltados por tipos armados.

Alejandro intenta procesar.

ALEJANDRO

Los camiones salientes, con el ripio, quizás sirven para simular el peso de la carga que tendrían que llevar, y lo importante es lo que entran.

Ambos permanecen un rato en silencio.

LAURA

¿El pique de oxígeno, se puede evitar?

Alejandro tarda en contestar.

ALEJANDRO

Quizás. Pero cómo lo ocultan es muy sospechoso. Lo pueden estar provocando intencionalmente.

Laura frunce el seño.

LAURA

¿Por qué harían algo así?

ALEJANDRO

Estos años me di cuenta que las fronteras sólo sirven para separar a la humanidad. Las empresas no tienen los mismos límites.

Laura baja la mirada.

ALEJANDRO

Por eso lo más seguro es ir lo más lejos posible, incluso de Chile.

LAURA

¿Y ahí qué? Aunque lleguemos a Kamchatka, ¿ahí qué?

Alejandro levanta los hombros.

ALEJANDRO

Investigar si el pique de oxígeno es cierto. Ver si se puede frenar.

Laura suspira superada.

ALEJANDRO

¿Cómo te llamás?

Laura lo mira sorprendido.

LAURA

Laura.

ALEJANDRO

Laura ya no existe, y tampoco Alejandro. Tenemos que salir del sistema y frenar el pique de oxígeno, si es real. Si no lo es entonces ganamos una vida nueva.

Laura niega incrédula.

LAURA

¿Sabés a qué vine a la Comarca?

Alejandro la mira.

LAURA

A encontrarme a mí misma. Y vos decís que Laura ya no existe.

Alejandro entiende la ironía y baja la mirada con una sonrisa quebrada.

ALEJANDRO

Esto es real. Salimos de la mentira.

Un tronco cercano explota llenándoles las caras de astillas. Alejandro se tira sobre Laura tirándola al suelo. La toma del brazo y salen corriendo.

138 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 04, PINAR - DÍA** 138

LAURA y ALEJANDRO corren desesperados por un denso bosque. El descanso y la adrenalina los llenó de energía pero Alejandro está enojado, frustrado.

Se meten entre las zonas más complicadas intentando perderlos.

139 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 05 - DÍA** 139

Llegan a una planicie que les genera mayor visibilidad y ALEJANDRO, furioso y frustrado, aprovecha para mirar atrás. LAURA hace lo mismo pero los tipos no se ven.

140 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 05, MIRADOR - DÍA** 140

Rotos, con el tobillo infectado sangrando, su frustración a flor de piel, ALEJANDRO y LAURA llegan corriendo a la cima de unas rocas y se esconden.

Intentan recuperar el aliento, y además, Alejandro intenta no perder la mente. Está al límite por la incesante sensación de acecho. Laura nota que está raro pero la agitación del momento le impide entender por qué.

(CONTINÚA)

Alejandro se asoma buscándolos, pero no se ven en ningún lugar. Sus movimientos son eléctricos, panicosos. Laura se agazapa a su lado sin intención de asomarse, pero señala hacia el cerro en frente.

LAURA

¡Allá!

Alejandro agudiza la mirada en la dirección señalada. Apenas se distinguen, muy a lo lejos, los cuatro bajando la ladera.

ALEJANDRO

(doblegado)

Un rifle de larga distancia.

LAURA

¿Qué hacemos?

Alejandro no contesta. Laura lo mira. Él los observa acorralado, y baja la mirada. Quiere llorar. No da más, y se desinfla.

LAURA

Mientras nos sigan no podemos ir a la cabaña.

Lo mira esperando una respuesta pero Alejandro no reacciona. Cerró los ojos y su cara es un profundo lamento. Laura lo observa confundida. Se impacienta, pero no dice nada. No sabe qué hacer. Observa a los tipos. Están lejos, avanzando aparentemente sin ningún apuro.

LAURA

Están bajando.

Alejandro no reacciona. Laura lo mira, y luego de nuevo a los tipos.

LAURA

Están lejos pero vienen para acá.

Alejandro no se inmuta.

LAURA

Alejandro.

Nada. Está librando una batalla interior. Laura se encuentra sola por un momento, Alejandro se convirtió en un potencial obstáculo.

Vuelve a espiar a los tipos. Hay un cierto margen de tiempo. Observa a su alrededor evaluando la situación geográfica. Y de nuevo a los tipos.

LAURA

No nos tenían cerca. Era a muerte
o nada.

Alejandro abre los ojos y los observa. Laura lo observa a él, intentando adivinar si puede contar con él o no. Pero él vuelve a bajar la mirada y cierra los ojos.

LAURA

Tenemos que salir de acá.

Nada de Alejandro. Laura se frustra y se levanta irritada.

LAURA

¡Hey!

Laura golpea el suelo frustrada. Alejandro levanta la mirada rota, lentamente.

ALEJANDRO

No puedo más.

LAURA

Tenés que poder, no nos queda
otra.

Alejandro vuelve a bajar la mirada.

LAURA

(frustrada)

¿¿Cuál es tu plan?? ¡Tenemos que
irnos ya, aprovechar la
distancia!

Alejandro no reacciona y Laura se harta. Lo toma fuertemente del polo y le grita en la cara.

LAURA

¡Despertá carajo! ¡Tenemos que
seguir!

Pero realmente está roto. Laura lo suelta violentamente.

ALEJANDRO

(apagado)

Seguí. Seguí siempre hacia el
oeste. Yo me quedo. Se acabó.

Laura lo observa calma. La cae la ficha de que la situación es realmente seria. Se acerca al borde. Los tipos desaparecieron en la vegetación.

LAURA

No tengo experiencia en la
montaña. Si te entregás así me
entregás a mí también.

ALEJANDRO

Este saco de huesos ya no sale de acá. Prefiero que me peguen un tiro y se termine.

LAURA

(ofendida)

Si te agarran así no te van a pegar ningún tiro, te van a torturar.

Alejandro levanta la mirada sorprendido.

LAURA

Para el disparo tendrás que pelear.

Alejandro baja la mirada pensando, luego mira en la dirección de los tipos.

ALEJANDRO

Los espero y los ataco.

Laura se lleva las manos a la cabeza.

LAURA

Podemos salir de acá, sabés. Todavía están lejos. Aunque sea escondernos, aguantar.

ALEJANDRO

Todo me duele. La piel me tira el tobillo, siento los nervios en mi cadera. Y por más que los perdamos ahora, nos buscarán siempre. En cualquier momento podrán aparecer. ¿Para qué? ¿Siete años de paranoia antes de asfixiarme?

Laura lo mira sin decir nada. Se enajenó. Y él tampoco le quita la mirada y nota que ya no está con ella. Alejandro se recuesta y cierra los ojos.

141 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 05, MIRADOR - ATARDECER** 141

El sol se esconde detrás del horizonte. ALEJANDRO duerme boca abajo contra el suelo. Abre los ojos y se gira lentamente. Está solo.

Observa el paisaje. No hay rastro de los tipos ni tampoco de Laura. Su mirada se agudiza. Toca enfrentar la realidad.

Pero un ruido entre la vegetación. Se eriza alarmado.

Es LAURA. Ella se asoma al borde buscando a los tipos en el horizonte.

(CONTINÚA)

Alejandro suspira bajando la mirada y ella nota que despertó.

LAURA
Tengo hambre.

ALEJANDRO
Fue un error quedarte.

LAURA
No sé qué es comestible y qué no.

Frustrado, Alejandro intenta sentarse, duro y dolorido de no haberse movido en todo el día.

ALEJANDRO
Tiene que haber de todo acá.
Maqui, murra, michay. Juntá lo
que puedas y te digo lo que se
puede comer.

Laura se aleja ofendida.

ALEJANDRO
¿Qué pensás hacer cuando lleguen?

Ralentiza su paso y lo mira con una mirada fulminante, como si él mismo la hubiera condenado a muerte. Sigue adelante.

LAURA
(pensando en voz alta)
No hay que construir el puente
antes de llegar al río.

ALEJANDRO
¿Qué?

LAURA
Es un proverbio. No sé qué mierda
voy a hacer. Probablemente salir
corriendo. Mi mejor apuesta ahora
mismo es quedarme cerca tuyo. No
sé nada de montaña, ahora podré
comer algo. Después seguramente
te deje morir tranquilo.

ALEJANDRO
Fallar en la preparación es
prepararse para fallar.

Laura se aleja rechistando y vuelve a desaparecer en la vegetación.

142

EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 05, MIRADOR - NOCHE

142

Plena noche, luna llena, LAURA sale de la vegetación en corpiño, con su remera convertida en una bolsa llena de frutos, y se arrodilla al lado de ALEJANDRO, que despierta lentamente y muy a su pesar.

LAURA

Sólo murra, porque hay un montón,
y no confío en tu juicio.

Alejandro rechista suavemente mientras Laura suelta la fruta en el suelo y se pone la remera manchada por la murra.

LAURA

Comé.

Alejandro volvió a cerrar los ojos. Laura se lleva un puñado de frutos a la boca mientras observa el horizonte.

A una distancia debajo de ellos se distingue un resplandor naranja. El humo de una hoguera.

Lo mira a Alejandro durmiendo llevándose otro puñado de murra a la boca. Se acomoda en el suelo y cierra los ojos.

Despierta de un susto. Alejandro no está. Mira a su alrededor buscándolo.

LAURA

Ale.

Silencio absoluto. Se pone de pie y se acerca adonde estaba. Ningún rastro.

LAURA

(algo nerviosa)
¿Alejandro?

Inquieta mira hacia los lados esperando oír algo. Se levanta y busca alrededor.

Pero nada. Se asoma hacia el horizonte y la hoguera sigue ahí. Rechista enojada y se vuelve a recostar.

Silencio. Ella presta atención el menor ruido.

Un disparo seco en la lejanía, que hace eco en la noche, la sacude del susto.

Quedó congelada, con los ojos ampliamente abiertos. Empieza a respirar más rápido y entra ligeramente en pánico. Cierra los ojos intentando frenar el llanto.

143 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 05 - NOCHE**

143

En plena oscuridad LAURA atraviesa el bosque nativo corriendo.

Tropieza feo y cae al suelo violentamente.

Se levanta y continúa a gachas.

Está perdida y no sabe hacia dónde avanzar, zig-zagueando sin rumbo entre la vegetación.

Sube a una cresta buscando visibilidad.

Se tira al piso en posición fetal y llora.

Con la cara manchada de lágrimas y tierra continúa a gachas atravesando la vegetación un largo rato, el bosque interminable.

144 **EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 05, ÚLTIMO CAMPAMENTO - NOCHE**
144

Gateando sigilosamente LAURA se asoma detrás de unas rocas grandes.

A menos de treinta metros dos carpas alrededor de una hoguera humeando. Armas y provisiones, y un bulto cubierto por un nylon negro. Silencio absoluto.

Con el máximo sigilio baja de las rocas y se acerca a las carpas sorteando unos altos yuyos verdes. De repente un ruido desde la vegetación.

Es DARÍO, abrochándose el cinturón sale de entre los arbustos.

Laura se queda inmóvil, observándolo agazapada. Tan cerca que casi la podría oír respirar.

Darío se acerca al fuego y Laura se acuesta, cubriéndose del todo entre las hierbas. Son las mismas que casi se sirve en la ensalada: cicuta.

Darío sirve un mate. La respiración de Laura acelera. Darío lanza el resto del agua a las brasas y se mete en la carpa. Ella lo observa inmóvil apretando la hierba en sus manos.

Al lado de la hoguera quedaron los restos de la cena, el termo, tarro de yerba, cuchillos militares, un rifle de largo alcance. Y el bulto negro.

Silencio absoluto de nuevo. Laura a menos de diez metros de las carpas.

Retrocede sigilosamente y desaparece bosque adentro con la cicuta en las manos.

(CONTINÚA)

Toma una piedra afilada y la pica lo más fina que puede.

Vuelve al campamento y se arrastra hasta los restos del fuego.

En la hoguera no tiene reparo. Si cualquiera saliese se encontrarían cara a cara. Laura toma el tarro de yerba e intenta abrirlo, sin poder evitar hacer ruido con la lata. Se queda congelada. Pero no hay movimiento. Termina de abrirlo y les sirve la cicuta molida para el desayuno.

Toma unos binoculares y se aleja rápidamente.

145

EXT. PIRQUE, LADERA 02, ALTO 05, ÚLTIMO CAMPAMENTO - AMANECER

145

El cielo comienza a aclarar. A una distancia BRUNO, ADRIÁN, CHARLY y DARRÍO están saliendo de las carpas. LAURA los observa a través de los binoculares.

Mientras Bruno y Charly levantan campamento, Darío arma el fuego y pone agua a calentar, y Adrián cubre el bulto negro con ramas y lo prende fuego.

Darío se ceba el primer mate. Laura no los pierde un instante de vista. Darío le pasa el segundo a Adrián.

Los cuatro terminan de guardar las últimas cosas. Bruno le devuelve el mate a Darío, que tira la yerba y lo guarda. Todos listos emprenden la marcha.

Sin inmutarse Laura los sigue con los binoculares. A unos quinientos metros del campamento Charly vomita fuertemente. Los demás lo miran asustados. Ellos también están sintiendo los efectos de la cicuta.

Laura huye corriendo.

146

INT. CAFETERÍA COMODORO - DÍA

146

En la cafetería de las primeras escenas, reconocemos que es ALEJANDRO a quien PIERO entrevista. Ambos varios años mayor pero en Alejandro se nota más. Su mirada serena pero seria.

ALEJANDRO

...esos cuatro tipos no, no eran el enemigo.

Piero lo escucha atentamente, ahora muy serio, con los ojos rojizos y algo llorosos.

ALEJANDRO

No sabían que estaban condenados a muerte por quienes les pagaban el sueldo. La refinería era sólo una tapadera.

(CONTINÚA)

Alejandro lo observa algo extrañado por su reacción. Se incomoda y mira hacia afuera respirando con algo de dificultad. La cafetería se encuentra sobre la zona alta de la ciudad, permitiendo un amplio paisaje de Comodoro. La atmósfera se ve más bien rojiza y polvorienta.

ALEJANDRO

¿No te parece que el cielo solía ser más azul?

Piero tampoco respira con total facilidad. Se inclina hacia adelante adoptando una mirada seria.

PIERO

¿Cuál fue la inspiración para semejante historia?

Alejandro toma un cigarrillo del paquete sobre la mesa.

ALEJANDRO

No te la creerías.

Piero escucha.

ALEJANDRO

(funesto)

Conocí a una Laura hace mucho. Le perdí el rastro, la busqué y busqué durante años, pero bueno...

Intenta encender el cigarrillo mordiéndolo entre los dientes, pero el encendedor se niega.

ALEJANDRO

(rechazando lo que acaba de decir)

Es pura imaginación, sólo ciencia ficción.

Piero está cada vez más conmovido. Negando la cabeza toma uno de los libros cuyo autor se llama José Rada.

PIERO

¿Por qué el título "Big-Bang"?

Molesto, Alejandro se levanta con dificultad y se acerca rengueando a una bandolera colgada del mostrador.

ALEJANDRO

¿Qué sucede cuando lo inamovible choca contra lo infrenable?

Revisa la bandolera buscando algo mientras Piero lo mira descolocado.

ALEJANDRO
¿Qué es inamovible?

Piero levanta las cejas. No tiene idea. Alejandro saca un encendedor aún envuelto en su paquete original.

ALEJANDRO
La materia es inamovible. Para moverla es imprescindible el tiempo. Y eso es lo infrenable. Ese es el big-bang. El inicio del espacio tiempo, y entonces nace la consciencia. El planeta estaría al borde del abismo y detener el cataclismo sería la prueba final.

Piero lo escucha impaciente y sin realmente entender. Alejandro se sienta e intenta encender el cigarrillo pero este encendedor también se resiste. Rechista molesto y sube la perilla al máximo. Por fin consigue encenderlo, una llama chica pero suficiente.

ALEJANDRO
El plan de la élite mundial es limpiar al planeta del exceso de humanidad y volver a empezar. Algo así podrías usar como premisa para tu artículo.

Piero levanta el libro.

PIERO
¿José Rada es el autor?

Alejandro no entiende y se alarma ligeramente.

ALEJANDRO
¿Qué pasa? Yo soy José Rada.

Alejandro vuelve a levantarse con dificultad. Piero señala el nombre en el libro.

PIERO
¿Alejandro?

Alejandro lo mira nervioso, acorralado. Piero se levanta y Alejandro se asusta, pero Piero se acerca con el libro a la ventana, cansado, y observa el paisaje urbano. Conmovido toma una profunda bocanada de aire.

PIERO
Esto no es ninguna ficción. Yo la conocí a Laura, y vos te llamás Alejandro.

147 **EXT. COMODORO, CENTRO - DÍA**

147

La ciudad está muy venida abajo. Más de lo habitual. Basura por doquier, las veredas rotas, una imagen casi apocalíptica. ALEJANDRO, visto desde una distancia como si lo estuvieran espiando, avanza rengueando por la vereda, lenta y dificultosamente, cargando su diario y bandolera hasta llegar a la entrada de un viejo edificio.

LAURA (V.O.)

Querido Alejandro. Tardé mucho en encontrarte. Mucho más de lo que debería permitirme.

Toma una llave del bolsillo, abre la puerta y entra.

148 **INT. VIEJO EDIFICIO, ESCALERAS - DÍA**

148

Con dificultad y falta de aire, ALEJANDRO sube lentamente las escaleras viejas y malgastadas.

LAURA (V.O.)

Al verte se me hizo un nudo en el estómago y no pude acercarme, perdoname por eso. Salí de Argentina tal como dijiste, y luché por detener el pique de oxígeno.

Descansa sobre un escalón, respirando profundo.

LAURA (V.O.)

Todo fue en vano. Cuando pasamos el punto de no retorno, el punto en el que ya sería inevitable, me recliné en el centro de África junto a un grupo de científicos.

Y continúa su dificultoso ascenso.

LAURA (V.O.)

Durante más de un año improvisamos un refugio donde intentaremos sobrevivir hasta que la atmósfera se recupere. No tenemos ninguna garantía pero al menos lo vamos a intentar.

149 **INT. VIEJO EDIFICIO, PASILLO PUERTA PIERO - DÍA**

149

ALEJANDRO llega a su piso y renguea aliviado por el pasillo.

LAURA (V.O.)

Ya entramos en el punto crítico, pero no pude quedarme sin intentar encontrarte. A pesar de

(MÁS)

(CONTINÚA)

LAURA (V.O.) (continúa)
*todo el trabajo pendiente
necesité tomar el riesgo de venir
a buscarte.*

Se acerca a la puerta de su departamento.

LAURA (V.O.)
*Pero al verte quedé en blanco.
Realmente no sé qué hacer ni qué
decirte,...*

Pegado con cinta adhesiva sobre la puerta encuentra un sobre.

LAURA (V.O.)
*...sólo que el pique de oxígeno
era real.*

El sobre tiene su nombre escrito a mano. Sorprendido lo arranca de la puerta.

150

INT. DEPARTAMENTO ALEJANDRO - DÍA

150

La cara agonizante de ALEJANDRO, ojos rojos, lagrimosos, sosteniendo su cabeza mientras lee la carta de Laura sentado en un sillón de cuero tan viejo y malcuidado como todo lo que lo rodea.

LAURA (V.O.)
*No podría llevarte de regreso al
Congo, no nos aceptarían a
ninguno de los dos. Pero si de
alguna manera conseguís llegar
por tu propia cuenta tal vez te
abran las puertas. Yo tengo que
volver cuanto antes, y deseo de
todo corazón volver a verte.
Buscanos, a 20 kilómetros al sur
del lago Tumba. Tenés un poco
menos de un año antes de que
tengamos que ir bajo tierra.
Espero verte. Mucha suerte.
Laura.*

-FIN-

Escrito por

Juan Pennisi

Contacto:

juanpennisi@gmail.com

+54.294.432.7405