

ПОТЕРЯННОЕ И НАЙДЕННОЕ (LOST & FOUND TREASURE)

приключения

Jay Han-San

(russian / русский язык)

email: jayhanbooks@gmail.com

1. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Осеннее утро. Кофейня на углу. Люди спешат по своим делам. Кто-то нетерпеливо ждет в очереди. Кто-то думает о том, как проведет вечер. Кто-то превращает все вокруг в кинотеатр, наблюдая за поведением других. Для ЛЕСЛИ и его утреннего кофе все это так же чуждо и безразлично, как и засохшая капля сока на пиджаке впереди стоящего мужчины.

Мужчина уходит. Лесли поднимает руку, чтобы показать продавщице тот самый круассан с индейкой, что он заметил еще в конце очереди.

ЛЕСЛИ

Круассан с индейкой, пожалуйста.

ДЕВУШКА в перчатках достает с витрины круассан и кладет его на тарелку.

Лесли расплачивается и уходит с кофе в руках, который был куплен не в это кофейне. Устраивается у окна за высоким столиком. Из его правого уха торчит наушник, обычный наушник с проводом. Он разделяет круассан руками на две части, и проглотив первый кусок, устремляет свой взгляд на противоположную сторону через дорогу.

На другой стороне улицы идет стройка, загороженная деревянными щитами. Строители в касках, тяжелая техника то и дело появляются из центральных ворот. Грохот стройки беспокоит наверное даже самих строителей. За забором возвышается недостроенное здание. Верхние этажи еще голые, бетон и сварка, а нижние пролеты принимают свои первые стеклопакеты.

Лесли доел второй кусок круассана, запивает все из бумажного стаканчика. Он языком прочищает свои зубы, ковыряет пальцем остатки индейки. Достает неуклюже телефон и набирает номер с именем «Пайки»

ЛЕСЛИ

Алло... Пайки, это Лесли. Я на месте.

ПАЙКИ (О.С.)

(хриплый голос)

Лес, все готово. Заберешь товар у Мартина. Лысоватый ирландец, у него нет двух пальцев на ноге.

ЛЕСЛИ

Мне что его ботинки снимать и пальцы разглядывать?

ПАЙКИ (О.С.)

Я предупредил. Как только пакет будет у тебя, позвони.

ЛЕСЛИ

Ладно.

Лесли вешает трубку оглядывает улицу изнутри кафе еще раз и направляется к выходу.

2. НАТ. КАФЕ – УЛИЦА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Переходя через дорогу он внимательно осматривает все машины и людей. Ничего подозрительного, все как обычно. Люди не замечая друг друга катятся по прямой жизни.

Лесли пропускает пару машин и проходит за ворота.

3. НАТ. СТРОЙКА – БУДКА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

В будке сидит толстоватый лысый мужик лет пятидесяти с кофейным термосом. Это МАРТИН.

МАРТИН

Куда?

ЛЕСЛИ

К Марти.

МАРТИН

(после паузы)

От Пайки?

ЛЕСЛИ

Ага, от него.

МАРТИН

Пройдешь до насосной. Я подойду.
Ничего руками не трогай.

Лесли поднимает руки.

ЛЕСЛИ

Это где?

Толстяк указывает рукой на небольшое сооружение в конце погрузочного двора стройки.

Лесли кивает и начинает идти.

МАРТИН

Эй. Каску.

Мартин просовывает через дверь будки каску.

4. НАТ. СТРОЙКА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Лесли нацепляет каску и медленно идет разглядывая краны и курящих по углам строителей. Его чуть не передавливает погрузчик с трубами.

ВОДИТЕЛЬ

Вали с дороги, мудака.

Лесли улыбается в ответ, солнце ослепляет его глаза он щурится. Пропускает погрузчик и продолжает путь.

5. ИНТ. СТРОЙКА – НАСОСНАЯ – ПОЗЖЕ

Небольшое помещение склад, уставленный оборудованием, работают насосы. Стол и много пыли и грязи. Лесли стоит в ожидании. Дверь открывается.

Мартин появляется с деревянной коробкой забитой напрочь строительными скобами, без маркировки, без надписей. Размером с небольшой старый телевизор. Ставит на стол. По виду коробка не такая тяжелая. Скорее всего содержимое легче самой упаковки.

МАРТИН

Деньги?

Лесли достает из кармана свернутые пару тысяч долларов и передает их Мартину.

МАРТИН

Тут все?

ЛЕСЛИ

(разводя руками)

Не знаю, считай.

Толстяк оглядывается вокруг и не считая проверяет на глаз, уходит. Коробка остается на столе.

Лесли поглядывает на коробку с интересом, повернувшись он видит ящик с инструментами, достает из ящика отвертку и отковыривает крышку у коробки.

Внутри ваза, запечатанная под толстым слоем бумаги и поролон. С виду старинная, не модная китайская, надписи и узоры скорее всего древнее родословной Лесли. Он закрывает коробку, забивает пару гвоздей и прихватив ее на плечо выходит.

6. НАТ. СТРОЙКА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Толстяк сидит в будке одновременно считая деньги и провожая Лесли взглядом. Лесли идет и звонит, но трубку Пайки не берет. Он складывает телефон в карман.

7. НАТ. КАФЕ - УЛИЦА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

На улице все без изменений. Все кроме одного, на углу Лесли ждут мужики в костюмах. Они его берут сразу после появления из-за ворот. Тихо без лишней суеты. Садят в машину и увозят. Лесли не дергается.

8. ИНТ. ОФИС - ПОЗЖЕ

Лесли сидит в офисе с коробкой перед ним на столе. Не связанный, не избитый, но в то же время не свободный. Дверь в стеклянный кабинет, больше похожий на офис инвестиционного банка открывает охранник и впускает женщину. Ей лет 30, может сорок, но она хорошо выглядит. Костюм с юбкой и блузка. В руках запечатанный сверток. Ничего лишнего. Она БРОКЕР.

БРОКЕР

Лесли Блейк?

ЛЕСЛИ

Да.

БРОКЕР

Вы знаете почему Вы здесь?

ЛЕСЛИ

(кивая)

Да.

БРОКЕР

Хорошо.

Она смотрит на него и на коробку, потом опять на него.

ЛЕСЛИ

Вы хотели, чтобы я кинул Пайки, я его кинул. Отдайте мне деньги и мы расходимся.

БРОКЕР

Планы поменялись. Нам нужно чтобы Вы доставили вазу покупателю сами. Мы заплатим.

ЛЕСЛИ

Не, ребята. Давайте, Вы сами. Заплатите мне и на этом все.

БРОКЕР

Хорошо.

Она достает и кладет перед ним две пачки. Лесли не осмеливается взять деньги.

БРОКЕР

Что-то не так?

ЛЕСЛИ

Просто мы договаривались на пять тысяч, а тут, десять по виду.

БРОКЕР

Все верно. Бонус. Если бы Вы согласились доставить посылку, мы бы добавили еще четыре такие пачки. Итого 30 тысяч долларов за одну поездку.

Лесли смотрит на деньги, но все в его языке тела говорит, что дело не чистое. Но еще ему явно нужны деньги. Он колеблется.

ЛЕСЛИ

А Пайки?

БРОКЕР

Забудьте о нем, он получил свое. Он не важен.

ЛЕСЛИ

(настороженно)

Получил, в смысле, вы его убили что ли?

БРОКЕР

Нет. Мы так не ведем бизнес. Пайки всего лишь перекупщик. Мы заплатили ему его процент и он доволен. Как я и сказала, Пайки не важен. Важно чтобы товар был доставлен в срок в указанное нами место и там с Вами расплатятся. Ну как?

Женщина начинает терять терпение. Лесли берет одну из пачек перелистывает купюры. Новых банкноты, явно впервые в обороте. Он зажмуривает один глаз и--

БРОКЕР

(начинает забирать пачки)

Торга не будет. Мы работаем по графику. Все просчитано. Если Вы не хотите--

ЛЕСЛИ

(останавливая рукой)

Я доставлю.

БРОКЕР

(убирает руку)

Вот и хорошо.

(пауза)

Вам нужна будет машина. Спуститесь на минус второй этаж.

(ДАЛЬШЕ)

БРОКЕР (ПРОД.)

Старый Шевроле, ключи в зажигании,
адрес и инструкции в отделении для
перчаток...

Брокер встает и после паузы.

БРОКЕР

...и, Лесли...не опаздывайте. Мы бы
не хотели посылать за Вами ищеек.

Лесли воспринимает предупреждение серьезно.

9. ИНТ. КРЫТАЯ ПАРКОВКА - ПОЗЖЕ

Открывается лифт. Выходит Лесли с коробкой, озирается. Много новых машин, все кроме одной. Стары синий Шеви с откидным черным брезентовым верхом. Машина не новая, но в хорошем состоянии. Лесли подходит. Открывает дверь. Она не заперта. Его это не удивляет и он не заходя в машину дергает за рычаг багажника. Обходит открывает багажник. Там только несколько тряпок и веревка. Он ставит коробку в бок.

ПОЗЖЕ: Привязанная крепко коробка той же веревкой, тряпки обложены чтобы коробка не двигалась. Лесли закрывает дверь.

10. ИНТ. МАШИНА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Лесли в машине. Открывает бардачок. Помимо записки с адресом в котором указан другой конец страны, а именно Лос Анджелес, там же он видит пистолет.

Достает пистолет. Серийные номера спилены. Лесли огляделся, проверяет обойму, настоящие пули, он проверяет все ли работает, как если бы не первый раз обращался с оружием.

Перед тем как положить обратно сначала просовывает руку под пассажирское сидение. Он что-то нащупывает, но достать не может. Лесли кладет пистолет, закрывает бардачок.

11. ИНТ. КРЫТАЯ ПАРКОВКА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Машина отъезжает и видно как Лесли аккуратно смотрит по сторонам. Машина скрывается.

12. ИНТ. КРЫША ПАРКИНГА - ПОЗЖЕ

На крыше паркинга, несколько машин. Виден выезд из города. Лесли спереди машины. Открывает капот, отсоединяет кучу проводов. Видит свежую проводку, которая шла в салон под сидение. Он ее отрывает, вытягивает из салона. Там уже на откинутой мягкой части сидения с пассажирской стороны какой-то предмет с мигающим маяком.

Он скручивает все кабеля и осматривается. На крыше паркинга стоит пикап.

ПОЗЖЕ: Лесли вскрыл его капот и подключает устройство к аккумулятору спрятав все внутри. Работа сделана. Копт закрывается.

ПОЗЖЕ: Лесли уезжает.

13. ИНТ. МАШИНА – В ДВИЖЕНИИ – ПОЗЖЕ

Лесли переключает каналы на радио за рулем машины. Ничего, что могло его порадовать. Это кассетная магнитола старинного образца. Он осматривает дорогу. Видит закусочную и заправку. Сворачивает.

14. ИНТ. ЗАКУСОЧНАЯ – ПОЗЖЕ

Обычная придорожная закусочная, несколько посетителей. Лесли заходит и сразу видит сцену.

Девушка, РЕЙЧЕЛ (РЕЙ), 18, ругается со своим БОЙФРЕНДОМ, 25. Она в шортах, сапогах ковбойских, топ, майка AC/DC, без татушек и пирсинга, но с кучей браслетов. На полу гитара.

РЕЙ

Пошел ты, я из-за тебя пропущу свое прослушивание. Жалкий неудачник.

Она бросает скомканные деньги в лицо БОЙФРЕНДУ, хватается гитару и направляется на выход.

БОЙФРЕНД

Рей... Да подожди ты... Рей.

Проходя мимо она отталкивает Лесли у входа. Тот не реагирует, уступает дорогу ее бойфренду.

ПОЗЖЕ: Лесли за столиком у окна. Ему видна стоянка и заправка. Он видит как Рей и ее бойфренд ругаются. Они что-то обсуждают на эмоциях. Парень отмахивается и садится в машину. Выкидывает сумку с вещами и разворачиваясь в клубах дыма уезжает в сторону города. Рей плачет. Садится на колени. Потом встает подбирает сумку.

К Лесли подходит ОФИЦИАНТКА

ОФИЦИАНТКА

Заказывайте.

Лесли быстро бросает взгляд на официантку, потом на меню.

ЛЕСЛИ

Аааа...два яйца, бекон, сосиски, кофе.

ОФИЦИАНТКА

Все?

ЛЕСЛИ

Да.

ОФИЦИАНТКА

12,55.

Лесли достает сотенную купюру и кладет на стол. Официантка смотрит на новую купюру, закатывает глаза стягивает купюру и уходит крича кому-то за баром--

ОФИЦИАНТКА

Барни, сдачу с сотенной.

ПОЗЖЕ: Пока Лесли ест он наблюдает, как Рей на парковке пытается уговорить кого-то взять ее подвести, но семейная пара с детьми отказывается.

ПОЗЖЕ: Он допивает кофе. Отъезжающие дальнобойщики на улице сомнительного вида не внушающие доверия зовут Рей с ними, но девушка посылает их жестом среднего пальца.

Лесли улыбается при виде этого. Он смотрит на стол и на нем сдача.

15. ИНТ. МАГАЗИН ЗАПРАВКИ - ПОЗЖЕ

Лесли в магазинчике при заправке. Он в дальней части набирает еды и напитков, чипсы, содовую кучу дряни. Он не торопится, посматривает издали на Рей. Она на телефоне в углу у автомата--

РЕЙ

(в телефон)

Мама, я не вернусь... Я не хочу больше так, все надоело... Этот козел кинул меня, но я все равно поеду на прослушивание... Да... Я люблю тебя. Я позвоню позже... Все будет нормально.

(пауза, Рей начинает плакать сама еле сдерживая слезы)

Мам, ну не плачь... Все мам, не плачь, я позвоню.

Она кладет трубку, подтирает слезы и сопли. В какой-то момент она замечает Лесли. Он тут же отворачивается. Она идет к кассе. Выкладывает 5 долларов.

РЕЙ

Дайте джин.

КАССИР достает бутылку дешевого джина, ставит и говорит.

КАССИР
С Вас еще доллар семьдесят.

Рей начинает судорожно высыпать всю мелочь, ее явно не хватит.

В этот момент подходит Лесли. Кладет двадцать долларов и сетку с продуктами.

Он посматривает на Рей, которая понимает что у нее не хватает денег.

КАССИР
(Лесли)
17.25

Упаковывает все передает пакет.

Начинает считать сдачу.

ЛЕСЛИ
За джин девушки.

Лесли уходит. Кассир забирает пять долларов Рей. Она провожает взглядом Лесли выходящего на улицу. Потом стягивает бутылку. Кассир смотрит как она уходит. В его глазах неодобрение.

16. ИНТ. МАШИНА - ПОЗЖЕ

Сумерки. Солнце уходит за горизонт. Лесли в машине еще на стоянке у закусочной. Он начинает отъезжать и видит В ЗЕРКАЛЕ:

Рей стоит с гитарой, пьет из бутылки. К ней подходит ДАЛЬНОБОЙЩИК.

ДАЛЬНОБОЙЩИК
Детка, куда путь держишь?

РЕЙ
Отвали.

ДАЛЬНОБОЙЩИК
Эй, да не парься. Давай затусим. Я в Гальвестон, там у меня есть пара мест--

РЕЙ
Я же сказала отвали, чувак.

Парень не отстает. Начинает распускать руки.

Лесли сдает назад резко.

ДАЛЬНОБОЙЩИК
Не включай недотрогу, сучка.

Лесли выходит из машины.

ЛЕСЛИ
(парню)
Эй, отстань от девчонки.

ДАЛЬНОБОЙЩИК
Да пошли вы.

Дальнобойщик уходит.

ЛЕСЛИ
Тебе в Эл Эй?

РЕЙ
Да.

ЛЕСЛИ
Поехали, мне туда же.

Он садится обратно в машину. Рей не торопится.

РЕЙ
Че с тобой не так, ты урод или
извращенец, мне уже 18 я не
девочка.

ЛЕСЛИ
Так, счастливо оставаться.

Он жмет на газ.

РЕЙ
(хватая сумку и гитару)
Эээй, все, все. Я еду.

ЛЕСЛИ
(из машины)
Вещи в багажник, только осторожно с
коробкой.

Лесли дергает багажник. Рей закидывает туда вещи. Обращает
внимание на коробку.

17. ИНТ. МАШИНА – В ДВИЖЕНИИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Они отъезжают от заправки.

РЕЙ
Я Рей, ну Рейчел.

ЛЕСЛИ
Лесли... Пристегивайся.

Лесли включает поворотник, начинает выруливать на трассу.

ЛЕСЛИ
У тебя наркота?

РЕЙ
Че? Нет.

ЛЕСЛИ
Отлично. Не хочу сесть за чужое дерьмо.

РЕЙ
Нет, я не-- короче. Я чистая.

Лесли машет головой и начинает разгоняться.

РЕЙ
О, кассетник.

Лесли смотрит на магнитолау и просовывает палец.

ЛЕСЛИ
Пусто, не моя машина.

РЕЙ
Угнал?

ЛЕСЛИ
Нет. Дали доставить ее до Лос Анджелеса.

РЕЙ
Уау, это же старая развалюха.

ЛЕСЛИ
Ну, наверно кому-то она дорога.

Рей достает из кармана кассету. Вставляет.

РЕЙ
Я всегда обожала папины сборники.
Он живет в Эл-Эй. Он продюсер. Я еду на конкурс где он судья.

ЛЕСЛИ
Ты поешь?

РЕЙ
Да, я сочиняю, пою и... ну вот.

Она стесняется. Кассета прокручивается.

Начинается музыка. Старые песни рок-н-ролл. На лице Лесли появляется улыбка. Уже почти ночь. Солнце ушло. Он поворачивается посмотреть на Рей. Она молода, красива, и уже не плачет. Ветер развивает ее волосы.

18. НАТ. ТРАССА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Мы видим как машина уезжает по трассе и удаляется от города. Автострада подсвечена, огни машин.

19. ИНТ. ОФИС БАРЫГИ - ДЕНЬ

ШИРОН: ЛОС АНДЖЕЛЕС, ДЕВЯТЬЮ ЧАСАМ РАНЕЕ

Офис барыги. Отрытая дверь в офис. Видно как кто-то выгребает деньги и документы из сейфа. Это РОН ПАЛМЕР, местный дилер антиквариата. Он в спешке собирает свои вещи. В дорожной сумке несколько пачек денег, паспорт, вещи и пистолет. Рон одевает очки, он в летней гавайской рубашке желтого цвета с цветами, шорты и мокасины на босую ногу, панамка.

20. НАТ. ОФИС БАРЫГИ - ЗАДНЯЯ АЛЛЕЯ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Он выскакивает из своего офиса. Машина припаркованная на заднем дворе уже готова. Он кидает сумку на заднее сидение, заводит машину.

Машина заводится не с первого раза и через секунду взрыв. Настолько сильный, что вещи, что висели на веревке за соседним забором начали раскачиваться от взрывной волны. Клуб дыма поднимается в воздух. Панорама Лос Анджелеса.

21. ИНТ. ОФИС ПРОКУРОРА - ВЕЧЕР

ШИРОН: ОФИС ОКРУЖНОГО ПРОКУРОРА ЛОС АНЖЕЛЕСА, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Еще светло. За столом прокурор, МАРК ПЕНУЧЧИ. Он раздражен. Кофе в кружке стынет. Напротив него в кресле два человека. Это помощник прокурора ЛИЗА КУДЕЛЬСКИ и агент ФБР АРВИНД БАГРАМ.

Прокурор читает дело в папке перед собой, поворачивает папку, в которой фотография Палмера. Его машина полностью обгоревшая и фотография вазы на пьедестале, сделанная вероятно в аукционном доме. Номер лота на фото и стартовая цена. 6,5 миллионов долларов.

ПЕНУЧЧИ

Что с вазой?

БАГРАМ

Ваза редкая.

ПЕНУЧЧИ

Это я вижу. У вас в ФБР совсем дебилов набирают?

ЛИЗА

Сэр, при всем уважении, на аукцион выставлена подделка. Агент Баграм имел в виду, что подделать ее мог только тот, у кого был доступ к самому экспонату.

БАГРАМ

Оригинал видели только один раз в 1979 году, когда ваза выставилась в Лувре.

ПЕНУЧЧИ

Где?

БАГРАМ

Музей в Париже.

ПЕНУЧЧИ

Висконсин?

ЛИЗА

Ээ... Сэр. Париж...Франция. Лувр это национа--

ПЕНУЧЧИ

Не имеет значения. Этот Палмер, что у нас на него есть, и на кой черт нам эта Ваза?

ЛИЗА

Палмер до смерти звонил Карлосу Акоста. Ваза пока только зацепка.

ПЕНУЧЧИ

Наркобарону Акоста?

БАГРАМ

Да, сэр. Мы отследили звонок до его двоюродной сестры в Майами. Вероятно он там.

ПЕНУЧЧИ

Так...Это уже интересно. Кудельски, я отправляю Вас в ФБР. Видно Вы там хорошо спелись. Мне нужен результат. Я должен кого-то посадить до перевыборов. Достаньте мне Акосту.

ЛИЗА

Слушаюсь, сэр.

Прокурор смотрит на часы.

ПЕНУЧЧИ

Что-то еще? У меня гольф с губернатором через час.

ЛИЗА

Есть компания на восточном побережье, которая работала с Палмером. Мы бы хотели, чтобы Ваш знакомый судья дал разрешение на обыск их офиса.

ПЕНУЧЧИ

Лиферти?

БАГРАМ

Он самый, сэр. ФБР не смогли получить решение от местных властей.

ЛИЗА

Тут нужна Ваша личная помощь. Судья Лиферти хорошо к Вам относится.

ПЕНУЧЧИ

Он должен мне после последней игры в покер. Я позвоню. Считайте, что у Вас есть ордер.

22. ИНТ. МАШИНА - В ДВИЖЕНИИ - НОЧЬ

Лесли за рулем, его глаза слипаются. Кассета уже давно закончилась. Рей спит как ангел. Лесли накрыл ее своей курткой. Он смотрит на знаки.

23. НАТ. МАШИНА - В ДВИЖЕНИИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Машина проезжает знак и сворачивает на съезде. На знаке надпись: "МОТЕЛЬ 1 миля"

24. НАТ. МОТЕЛЬ - СТОЯНКА - ПОЗЖЕ

Машина останавливается на парковке. Рей просыпается.

РЕЙ

Где мы?

ЛЕСЛИ

Мотель. Надо поспать. Я не могу тебе дать сесть за руль.

РЕЙ

У меня нет денег на номер.

ЛЕСЛИ

Не пойми меня неправильно, ты можешь поспать в машине, или в номере. Я возьму двухместный.

Рей посмотрела на машину и потом--

25. ИНТ. МОТЕЛЬ – НОМЕР – НОЧЬ

Две кровати, тусклый свет ночника. Рей садится на кровать. Включает телевизор, переключает пару каналов, выключает. Открывается дверь. Заходит Лесли с коробкой. Рей внимательно смотрит как он ставит коробку в угол и накрывает ее курткой.

РЕЙ

Мне нужна моя сумка.

ЛЕСЛИ

Машина не заперта. Я в душ. Закрой дверь когда вернешься.

Он кидает ей ключ от номера и идет в душ.

26. НАТ. МОТЕЛЬ – СТОЯНКА – ПОЗЖЕ

Рей вытаскивает сумку с заднего сидения через пассажирское и задевает бардачок. Он открывается. Рей видит пистолет. Это ее с одной стороны пугает, с другой она протягивает руку, гладит холодный ствол пистолета.

27. ИНТ. МОТЕЛЬ – НОМЕР – ПОЗЖЕ

Лесли выходит из ванны. На кровати Рей, ее сумка, сумочка для душа.

ЛЕСЛИ

Все нормально?

РЕЙ

Да. Я в душ. Если хочешь, там у меня в сумке джин.

Она убегает в ванную комнату. Лесли садится на свою кровать и открывает ее сумку. Там бутылка джина из магазина. Он откупоривает ее начинает пить. Это длится секунду он тут же убирает бутылку от рта с отвращением.

ПОЗЖЕ: Рей выходит из душа в полотенце. На столе бутылка приличного виски, пиво и два подноса с едой.

ЛЕСЛИ

Я заказал еду. Не знал что ты будешь, взял бургеры и картошку с чипсами.

Рей подошла к тумбочке открыла свой поднос.

ПОЗЖЕ: Ее поднос почти пуст. Она наливает виски в стакан. Усаживается поджимая ноги.

РЕЙ
Сколько тебе?

ЛЕСЛИ
38.

РЕЙ
Ты не выглядишь так старо. 30 может
быть.

ЛЕСЛИ
Ну спасибо.

Он лежит на кровати с ее гитарой. Наигрывая какую-то интересную мелодию. Старое кантри.

РЕЙ
Ты наркоторан?

Лесли останавливается. Смотрит на нее.

ЛЕСЛИ
С чего ты взяла?

РЕЙ
Ну ты один едешь через всю страну
не в своей тачке, старой
неприметной Шевы, у тебя в бардачке
пистолет со спиленным серийным
номером и еще ты таскаешь с собой
странную коробку. Ты барыга.

ЛЕСЛИ
Машина, пистолет и коробка не мои.
Я всего лишь курьер.

РЕЙ
То есть ты не толкаешь наркоту и не
мочишь людей?

ЛЕСЛИ
Нет.

РЕЙ
Че ты делаешь тогда?

ЛЕСЛИ
Ложусь спать.

Он тянется чтобы выключить светильник над своей кроватью.

РЕЙ

Нееет. Давай еще поболтаем.

ЛЕСЛИ

Тогда тебе придется спеть.

РЕЙ

Сейчас? Здесь?

ЛЕСЛИ

Да. Сможешь сейчас, сможешь и на конкурсе.

РЕЙ

Окей.

Он передает ей гитару. Она настраивается. Берет и начинает петь мелодичную песню. Почти убаюкивающую колыбельную. У нее прекрасный голос. Лесли улыбается и закрывает глаза. Он знает эту песню. Это песня Майкла Бубле - Номе.

28. НАТ. МОТЕЛЬ - ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА - УТРО

Раннее утро. Лесли у телефонной будки. Закидывает несколько монет. Набирает номер.

ЛЕСЛИ

(сам себе)

Давай, Палмер. Будь на месте.

Слышны ГУДКИ, никто не подходит к телефону.

Лесли нажимает на рычаг. Думает. В этот момент он замечает на стоянке неизвестную машину. Это не туристы и не дальнобойщики. Слишком уж затонированы у них стекла. Черный внедорожник с Нью Йоркскими номерами.

Лесли набирает еще один номер. Гудки. Трубку берет девушка.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Алло.

Мы ее больше не слышим только Лесли.

ЛЕСЛИ

Это я... Да... Пакет у меня... Я буду вовремя...

Он видит как из номера выходит Рей. Она потягивается. Солнце ослепляет ее. Она прикрывает глаза щурясь. Видит Лесли. Машет ему.

ЛЕСЛИ

...Хорошо. Мне надо идти... Люблю тебя.

Он вешает трубку. К нему подходит Рей.

РЕЙ

Доброе утро.

ЛЕСЛИ

Голодна?

РЕЙ

Как черт.

ЛЕСЛИ

(уходя в сторону
закусочной)

Пойдем...

Он посматривает на внедорожник уходя.

29. ИНТ. МОТЕЛЬ - ЗАКУСОЧНАЯ - ДЕНЬ

Стол. Блинчики, гора блинчиков перед Рей. ОФИЦИАНТКА подливает кофе. Лесли с картой в руках.

ОФИЦИАНТКА

Подсказать?

ЛЕСЛИ

Да, у Вас тут где-то есть городок Мидфилд.

ОФИЦИАНТКА

Угольные шахты? Это в семидесяти милях по трассе с левой стороны, не пропустите.

ЛЕСЛИ

Спасибо.

ОФИЦИАНТКА

Пожалуйста. Счет?

ЛЕСЛИ

Да.

Он кладет сотенну купюру. Рей, поедая блинчики обращает внимание на новую сотню, гладкую, ровную.

ОФИЦИАНТКА

Может картой?

ЛЕСЛИ

К сожалению, только наличные.

Официантка берет купюру, смотрит на счет и с недовольным лицом уходит к стойке.

РЕЙ

Мидфилд? Я думала мы едем в Эл Эй.

ЛЕСЛИ

Надо заехать кое-что забрать.

30. ИНТ./НАТ. В МАШИНЕ - МИДФИЛД - ПОЗЖЕ

Лесли и Рей заезжают в городок призрак. Промышленный заброшенный пейзаж. Когда-то процветающая колыбель шахтерской жизни, прогнил и забыт всеми, кроме бомжей и наркоманов. Половина магазинов и лавок закрыты или просто брошены.

РЕЙ

Че мы тут делаем? Депрессивно как в мои месячные.

ЛЕСЛИ

Я тут родился.

РЕЙ

Да ты гонишь? Здесь?

ЛЕСЛИ

Ага.

Они подъехали к старому покосившемуся дому. Старый пикап. Номер на ржавой табличке - 232.

ЛЕСЛИ

Посиди в машине. Ладно?

РЕЙ

Окей.

31. НАТ. ДОМ БЛЕЙКА - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Лесли проходит мимо почтового ящика. Имя на почтовом ящике - "БЛЕЙК". Проводит рукой. Медленно подходит к входной двойной двери с москитной сеткой на решетке и деревянной с стеклом.

Лесли ждет пару секунд и потом опуская глаза в пол стучится. Слышен звук затвора на помповом ружье внутри. Дверь открывается.

ВИД ИЗ МАШИНЫ ОТ РЕЙ: Она видит как отрывается дверь и выходит мужик лет 50 с помповым ружьем, ДЖЕЙК БЛЕЙК, наставленным на Лесли.

РЕЙ

(прячась за дверь машины)

Вот черт. Твою мать.

Она продолжает смотреть.

ПОРОГ ДОМА: Лесли поднял руки, он смотрит на мужчину.

ЛЕСЛИ

Пристрелишь собственного брата?

ДЖЕЙК

Надо было это сделать лет двадцать назад. Когда ты свалил не попрощавшись.

ЛЕСЛИ

Ты получал подарки?

ДЖЕЙК

Выкидывал все до одного, кроме денег.

ЛЕСЛИ

Я не присылал ничего кроме денег.

ВИД ИЗ МАШИНЫ ОТ РЕЙ: Джейки разводит руками приглашая Лесли обняться.

ПОРОГ ДОМА:

ДЖЕЙК

Иди обними брата.

ЛЕСЛИ

Я рад видеть, тебя Джейк.

Они обнимаются.

ВИД ИЗ МАШИНЫ ОТ РЕЙ:

РЕЙ

Чеее?!

Она видит как Лесли машет ей и Джейк приглашает их в дом.

РЕЙ

Фуф, блин.

32. ИНТ. ДОМ БЛЕЙКА - ЗАЛ - ПОЗЖЕ

Они пьют чай с малиной. Рей смотрит на Джейка.

ДЖЕЙК

Так и что привело моего блудного брата в Богом забытый город призраков? И кто эта милая леди?

Рей смущается и улыбается обнимая кружку с чаем.

ЛЕСЛИ

Это Рей. Она певица.

(к Рей)

Рей, это Джейк, мой старший брат.

ДЖЕЙК

Дааа. Певиц у моего брата еще не было.

ЛЕСЛИ

Все не так--

ДЖЕЙК

Да я шучу. Она тебе в дочери годится. Кстати, как там Эби?

ЛЕСЛИ

Лучше.

ДЖЕЙК

Передай ей привет. Я приеду, как смогу.

ЛЕСЛИ

Окей.

ДЖЕЙК

Что случилось? Че-за машина?

ЛЕСЛИ

Об этом я как раз и хотел поговорить.

33. ИНТ. ДОМ БЛЕЙКА - КРЫТЫЙ ГАРАЖ - ПОЗЖЕ

Машина стоит на яме. Из под машины выкатывается Джейк. В руках у него еще один передатчик, похож на военный.

ЛЕСЛИ

Твою мать.

ДЖЕЙК

Лес, у тебя серьезные проблемы.

34. ИНТ. ДОМ БЛЕЙКА - ЗАЛ - ПОЗЖЕ

Джейк разворачивает каталог со схемами, на которых виден рисунок передатчика.

ДЖЕЙК

Это АРК-трансммиттер, запатентован Хьюз Индастриз в 2005м году. Серьезное дерьмо. Военные используют эту хрень. Ты куда вляпался опять?

ЛЕСЛИ

Это работа. Спасибо.

35. НАТ. ДОМ БЛЕЙКА - ПОЗЖЕ

На проезде. Рей уже в машине. Лесли и Джейк прощаются.

ЛЕСЛИ

Джейк, можешь мне сделать
одолжение? Можешь пустить кое-кого
по ложному следу?

Он указывает на передатчик в руках Джейка. Джейк оглядывается по сторонам.

ДЖЕЙК

Что-нибудь придумаю. Позвони как
доберешься.

ЛЕСЛИ

Обязательно.

Они обнимаются.

ПОЗЖЕ: Машина отъезжает.

Джейк машет Рей вслед, а потом смотрит на устройство. Слышен гул небольшого одномоторного самолета пролетающего невысоко над домами. Это самолет для опрыскивания полей. Джейк поднимает голову смотрит на самолет, провожает его, потом на устройство. И у него появляется хитрая ухмылка.

36. ИНТ. ОФИС БРОКЕРА - УТРО

Открывается лифт. На этаж заходит из лифта агент Баграм и Лиза. Баграм показывает листок с печатями. Это ордер на обыск. В приемной вскакивает ОФИС МЕНЕДЖЕР с ошарашенным взглядом. Коридоры наполняют агенты ФБР в ветровках с опознавательными знаками.

ОФИС МЕНЕДЖЕР

Я могу Вам помочь?

БАГРАМ

(Лизе)

Начинайте.

(офис менеджеру)

Специальный агент Арвинд Баграм. У нас ордер на обыск. Отойдите от стола и не трогайте ничего.

Лиза осматривается и видит в дальней части коридора Брокершу. У нее не довольный вид.

ЛИЗА
Я найду старшего.

ПОЗЖЕ КАБИНЕТ БРОКЕРА:

Брокер за столом. Напротив нее Лиза и Баграм. На столе дело с фотографиями вазы и Палмера. Брокер выказывает пренебрежение и недовольство.

ЛИЗА
Мы только что нашли у одного из
Вашего сотрудника копии такой же
вазы. Этого достаточно чтобы упечь
Вас на долгие годы.

БАГРАМ
Но мы предлагаем Вам
посотрудничать.

Брокер прищуривает глаза.

ЛИЗА
Ваза.

Она стучит по фотографии своими пальцами на столе.

БРОКЕР
Что Вы хотите знать?

ЛИЗА
Где она?

БРОКЕР
У нас ее нет и для протокола. Ее
никогда у нас не было. Ее получил
курьер, он же ее везет в Лос
Анджелес.

Пауза.

ЛИЗА
И?

ПОЗЖЕ:

Брокерша показывает на компьютере фотографию Лесли сделанную на стройке с коробкой ее же людьми.

БРОКЕР
Лесли Блейк.

БАГРАМ
Как нам с ним связаться?

БРОКЕР

На машине был установлен GPS, но мы потеряли сигнал как только он выехал из города. Возможно он отключил его. Он должен прибыть в Эл-Эй не позже Пятницы.

ПОЗЖЕ: В коридоре. Баграм слезает с мобильного телефона. Лиза идет рядом.

БАГРАМ

Наш парень известная личность в криминальных кругах. Отсидел четыре года за угоны во Флориде. Получил степень по электронике пока сидел взаперти. По последнему адресу не проживает уже несколько лет.

ЛИЗА

Где это?

БАГРАМ

Мидлфилд, Индиана. Дом записан на его брата Джекоба Блейка.

ЛИЗА

Это по пути. Возможно он наведалься к брату. Нам нужен вертолет.

БАГРАМ

У нас есть кое-что получше.

37. НАТ. АЭРОДРОМ - УТРО

Частный аэропорт. Частный самолет. Небольшой. Баграм и Лиза выходят из машины и идут в сторону самолета. Ветер. Начинается дождь.

ЛИЗА

Этот Лесли Блейк. У него есть семья кроме брата?

БАГРАМ

Жена, в разводе, умерла от рака несколько лет назад. Есть дочка Эбигейл Блэйк, 12 лет, живет вместе с бабушкой, матерью Эбигейл в Канзасе.

ЛИЗА

Я думаю он направится туда...

38. ИНТ./НАТ. САМОЛЕТ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Они поднимаются на борт. Устраиваются. Самолет начинает рулежку.

БАГРАМ

У нас есть один шанс. Надо принять решение.

ЛИЗА

Отправьте местный офис к дому брата. У него большая фора.

БАГРАМ

А мы?

ЛИЗА

Летим в Канзас.

39. ИНТ. МАШИНА – В ДВИЖЕНИИ – ДЕНЬ

Лесли и Рей в машине. Она за рулем. Он спал. Открывает глаза. Он с трудом фокусирует зрение.

ЛЕСЛИ

Эй. Как дела?

Он берет воду с заднего сидения.

РЕЙ

Проехали Сэнт Луис.

Он смотрит на табличку:

До Колумбии – 40 миль

До Канзас Сити – 160 миль

ЛЕСЛИ

Ты свернула на север по 70му шоссе?

РЕЙ

Да, там по 44му через Оклахому работы. По крайней мере так было на табло.

ЛЕСЛИ

Тогда придется остановиться в Канзас Сити. Познакомлю тебя кое с кем.

РЕЙ

Эбигэйл?

(пауза)

Джейк мне рассказал про твою дочку. Он сказал что я похожа на нее.

Лесли протер глаза.

ЛЕСЛИ

Так же много говоришь.

РЕЙ

Эй, я просто общительная. Мне тут скучно. Жарко, нет приличной музыки. Расскажи мне что-нибудь, а то я засну за рулем.

ЛЕСЛИ

Что ты хочешь?

РЕЙ

Какая она?

ЛЕСЛИ

Кто?

РЕЙ

Твоя жена, ну мама Эби.

ЛЕСЛИ

Она прекрасна. Умная, веселая, умнее меня.

РЕЙ

Как Вы познакомились? Ну расскажи мне, подробности. Ты наверное ее добивался. Как это было?

ЛЕСЛИ

Все было совсем не так. Нас обоих вызвали к директору.

РЕЙ

Серьезно? Что вы натворили?

ЛЕСЛИ

Я украл скелет с класса по биологии.

РЕЙ

А она?

ЛЕСЛИ

Она увидела меня в коридоре со скелетом и вместо того, чтобы сдать меня, помогла мне его дотащить, покрасить и переодеть в спортивную форму и лифчик, который мы стащили у училки по физре.

РЕЙ

Да вы проказники. И что Вам было? Родители наверное втащили Вам.

ЛЕСЛИ

Мой отец все время работал, поэтому вместо него к директору всегда приходил Джейк. Мне казалось, что все думали, что он мой настоящий отец. Он купил мне мороженное и как всегда никто не узнал об этом.

РЕЙ

А ей что было-- кстати как ее зовут?

ЛЕСЛИ

Синди. ее мать до сих пор думает, что во всем виноват я, а ее дочка всего лишь невинная жертва.

РЕЙ

Ты взял всю вину на себя?

Лесли с улыбкой и какой-то ностальгией кивает.

РЕЙ

Джентльмен. Это наверное судьба. Где она? В Канзасе?

ЛЕСЛИ

Да.

Он отвернулся в сторону дороги.

40. ИНТ. АЭРОПОРТ ЛОС АНДЖЕЛЕСА - ДЕНЬ

Приземляется большой, дорогой частный самолет. Стюардесса открывает дверь и спускает трап. Появляется богатый латиноамериканец. На поле его ожидает лимузин с охраной и человек в фетровой кубинской шляпе. Это Диего Руиз, помощник Карлоса Акоста, того самого пассажира в дорогом белом льняном костюме и красной шелковой рубашкой без галстука. Карлос подтянут, следит за собой, самодоволен и не дурной собой, ему лет 45, а Диего постарше, ему лет 55, чуть полноват и ниже ростом, льстив и услужлив, но хитер как лис.

ДИЕГО

Босс. Вы как всегда на высоте. Добро пожаловать в самый незабы--

Карлос обрывает его и садится в машину.

КАРЛОС

Кончай трепаться, Диего. Отвези меня к девочкам.

Диего семенит в машину. Отдает приказ охране. Охрана рассаживается по другим машинам.

ДИЕГО
Слушаюсь, шефе.

41. ИНТ./НАТ. ЛИМУЗИН – ПРОДОЛЖЕНИЕ

В лимузине бар, напитки и неоновая подсветка. Карлос наливает виски со льдом. Диего хвастается.

ДИЕГО
В нашем новом клубе лучшие девочки.
Карлос отпивает виски.

КАРЛОС
Хотя...еще рано. Отвези меня к
донне Вега.

ДИЕГО
Но, сеньор, донна Вега настрого
запретила Вам появляться в ее
имении.

КАРЛОС
Именно поэтому мы и нагрянем к ней
с подарками. Сделаем покупки. Много
покупок. Что с вазой?

ДИЕГО
Ее доставят в пятницу.

КАРЛОС
Надежный курьер?

ДИЕГО
Достаточно опытный. Мне его
рекомендовал Палмер. Вот только тут
такое дело...

КАРЛОС
Что?

ДИЕГО
Машину Палмера вчера взорвали?

КАРЛОС
С вазой?

ДИЕГО
Нет. Она еще в пути.

КАРЛОС
Ну и поделом ему. Тупой ублюдок.
Чьих рук дело?

ДИЕГО

Говорят он задолжал Пайки Болтону
из Нью Йорка.

КАРЛОС

Судьба. Жалко. Я хотел его сам
пристрелить. Отправь Пайки подарок.

ДИЕГО

Слушаюсь, хефе.

Машины покидают аэропорт.

42. НАТ. МАШИНА ФБР КАНЗАС - В ДВИЖЕНИИ - ДЕНЬ

Баграм и Лиза в машине. Баграм на переднем сидении. Лиза на
заднем с еще одним агентом.

БАГРАМ

Мы подъезжаем.

Машина паркуется у многоквартирного дома.

ЛИЗА

Я поговорю одна. Вы пока здесь
посидите.

43. ИНТ. КВАРТИРА МИССИС НЬЮМАН - ПОЗЖЕ

МИССИС РЕДЖИНА НЬЮМАН, бабушка Эбигейл отключает чайник и
наливает чай в две чашки. За столом Лиза. Печенья, сладости.
Миссис Ньюман присаживается. Милая старушка. Лиза
разглядывает фотографию, на ней Миссис Ньюман, ее дочка Синди
Ньюман и совсем маленькая Эбигейл.

ЛИЗА

Миссис Ньюман, как давно вы видели
своего зятя, Лесли Блейка?

МИССИС НЬЮМАН

О, этот бродяга давно не появлялся.
Моя дочка связалась с этим
уголовником и он поломал ей всю
жизнь. Моя девочка так и не успела
повидать жизнь. Рак забрал ее так
же быстро как исчез ее муженек.

Лиза поняла что на всех фото отсутствует Блейк.

ЛИЗА

Он связывается с Вами? Может
присылает письма, деньги?

МИССИС НЬЮМАН

Ффф. Деньги? Откуда, он же безработный нищий. Была б моя воля, я бы не подпускала его к дочке и внучке.

Лиза непонимающим взглядом дает понять, что ей нужно больше информации.

МИССИС НЬЮМАН

Дочка перед смертью переписала все на меня, но оставила за ним право опекуна. Она живет со мной, только потому что шесть месяцев назад он заявился с Эби и сказал, что ему нужно уехать. Наверное опять ввязался в какую-то криминальную историю. С тех пор малышка Эби живет у меня. Лучше бы ему не появляться вообще.

44. НАТ. КВАРТИРА МИСС НЬЮМАН - ПОЗЖЕ

Лиза выходит из дома. Баграм ждет ее у машины.

ЛИЗА

Тупик. Он тут не появлялся давно, да и вряд ли появится. Бабка ненавидит своего зятя. Дочку он бросил тут, пол года ни слухом не духом.

Она открывает дверь машины.

БАГРАМ

Куда теперь?

ЛИЗА

В Эл-Эй. Мы точно знаем что он будет там.

БАГРАМ

Но кто заказчик? Думаешь Карлос?

ЛИЗА

Я уверена. Надо только найти его.

БАГРАМ

Я думаю один вариант есть.

Они садятся в машину.

В МАШИНЕ:

БАГРАМ

У него была интрижка с певицей.

Баграм открывает компьютер и показывает фотографию прелестной латиноамериканской певицы. Это ДОННА ВЕГА.

ЛИЗА

Анна Вега, его любовница? Она же замужем за этого певца, продюсера, как его --

БАГРАМ

Стивен Кросс. Да, это шоу бизнес. Их брак это для паблисити. Кросс спит с молодой певицей Анабель Молина.

ЛИЗА

Черт возьми, я стара для этого. Ладно, в Эл-Эй. Там посмотрим. Я так вижу ты уже давно этим занимаешься.

БАГРАМ

Я фанат.

ЛИЗА

Ясно, можешь не продолжать.

Вид на машину ФБР сверху, машины уезжают. Мы спускаемся ниже на уровень улицы. Там в пяти машинах от того места паркуется машина. Лесли за рулем. Он выходит. Обходит машину.

ЛЕСЛИ

(Рей)

Посиди тут. Я быстро.

РЕЙ

Окей.

Он ходит. Рей смотрит вокруг и видит витрину музыкального магазина на первом этаже. На витрине куча гитар.

45. ИНТ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН - ПОЗЖЕ

Рей заходит в магазин. Начинает осматривать экспонаты. За прилавком старик лет 70й, весь сухой, колоритный, в кожаной жилетке с явными признаками алкогольной зависимости. Красная шея, желтоватые глаза.

Рей устремляет свой взгляд к раритетным гитарам. Некоторые подписаны. Некоторые за стеклом под охраной. Меморобилия разных исполнителей джазовой и блюз сцены Канзаса. Она трогает руками гитары.

СТАРИК

Эй, ты играешь?

Рей поворачивается, улыбается с озорным видом.

ЛЕСЛИ

Я пою. И играю немного.

СТАРИК

Да? Сыграй, порадуй старика. Мало кто заходит сюда. Только старые пердуны и любители коллекционировать, от них толку мало.

46. ИНТ. КВАРТИРА МИСС НЬЮМАН - ДЕНЬ

Стук в дверь. Реджина пододвигает глазок, смотрит и потом думает открывать или нет. Ее лицо удивлено. Она открывает. На пороге Лесли.

ЛЕСЛИ

Ну привет Реджина.

Она улыбается. Протягивает руки. Он входит и обнимает ее как собственную мать. Целует в голову.

ПОЗЖЕ:

Стол. Чай.

МИССИС НЬЮМАН

ФБР было здесь. Ты разминулся с ними.

ЛЕСЛИ

Что хотели?

МИССИС НЬЮМАН

Какая-то прокурорша из Лос Анджелеса. Милая. Спрашивала когда ты был, где ты можешь быть и так далее. Я ей ничего не сказала. Наговорила про тебя кучу обидных комплиментов. Прости.

ЛЕСЛИ

Что ты, Реджина. Как Эби?

МИССИС НЬЮМАН

Скучает по тебе. Ты наведишь ее?

ЛЕСЛИ

Пока не время. Мне нужно закончить работу, потом я вернусь.

МИССИС НЬЮМАН

Не забирай ее. Остайся здесь. Ей тут спокойней и мама рядом.

ЛЕСЛИ

Я пока не решил. Реджина, я заберу кое-что на складе? Ключи, что я оставлял еще у тебя?

Старушка встает открывает шкаф и достает коробочку. Там под открытками ключ от долговременного склада.

ЛЕСЛИ

Спасибо. Не говори ей, что я был. Если все пройдет отлично, скоро я вернусь.

МИССИС НЬЮМАН

Береги себя, как берег мою девочку. Бог видит ты любил ее больше себя.

Лесли улыбается. Миссис Ньюман пожимает его руку.

47. ИНТ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН - ПОЗЖЕ

Мы видим как старик и Рей музицируют. Они поют песню, блюз. Старик играет на гармошке и подывает, Рей на гитаре, она поет и ногой бьет по барабанной педали. Это песня Ed Sheeran - Thinking out loud в аккомпанементе под гармонь, гитару и барабан в блюзовой вариации.

Лесли заходит, он опирается о дверной косяк и слушает. В магазине несколько зевак. Рей не замечает Лесли. Она поглощена песней и своим исполнением. Старик подмигивает ему. Рей поет с закрытыми глазами. Она хороша и очень талантлива. Песня заканчивается. Некоторые посетители снимавшие это на видео вкладывают в интернет. Слышны аплодисменты. Она стесняется. Видит Лесли. Снимает гитару. Отдает ее старику.

48. НАТ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Они на улице. У нее прекрасное настроение. Она показывает гармонь Лесли.

РЕЙ

Этот продавец подарил мне гармонь. Сказал что у меня хорошо получается.

ЛЕСЛИ

У тебя талант. Мне очень понравилось.

РЕЙ

Честно?

ЛЕСЛИ

Да, только это песня Эд Ширин. Тебе нужно попробовать свои песни.

Рей смущается и садится в машину.

49. ИНТ./НАТ. МАШИНА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Лесли заводит машину. На улице начинает темнеть.

ЛЕСЛИ

Заедем в еще одно место, а потом
покупаем.

50. НАТ. КЛАДБИЩЕ – ВЕЧЕР

Кладбище, пусто. Много могил. Зелень. Деревья. Ухоженно. Лесли стоит у камня с именем: СИНТИЯ БЛЕЙК. Надпись на надгробии: "ЛЮБИМАЯ ЖЕНА, МАТЬ, ДОЧЬ И АНГЕЛ ВОПЛОТИ"

Он стоит молча опустив голову. Неожиданно из-за спины появляется Рей. Она закрывает рот руками.

РЕЙ

Боже, это твоя Синди.

ЛЕСЛИ

Да, она покинула нас несколько лет
назад.

РЕЙ

Что случилось?

ЛЕСЛИ

Рак. Неизлечимой формы.

РЕЙ

Прости. Мне честно так жалко.

ЛЕСЛИ

Она в лучшем месте.

(к духу жены)

Сидни, это Рей, она поет как ангел.

Рей смущается. Она не знает что сделать поднимает руку.

РЕЙ

(к духу жены)

Привет. У вас клевый муж.

ЛЕСЛИ

Ладно. Пойдем найдем где нам
поесть. Надо выехать из города до
темна. Ты поведешь первой.

51. НАТ. ИМЕНИЕ ДОННЫ ВЕГА – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Лимузин подъезжает к шикарной вилле, расположенной на холмах в Голливуде. Панорамный вид. Открывается дверь. На пороге появляется певица в вызывающем наряде, это АННА ВЕГА, 35. Она с бокалом мартини, шляпа.

Лимузин открывается. Выходит Карлос. Расплывается в улыбке в руке у него коробка для драгоценностей.

КАРЛОС

Дорогая.

ВЕГА

Ублюдок! Я говорила тебе и твоим дебилам больше здесь не появляться.

Он присаживается на колени открывает коробку с колье за внушительную сумму.

КАРЛОС

Любимая, что мне сделать, чтобы ты меня простила?

Вега подходит ближе, она заинтересована, протягивает руку к колье и дает пощечину Карлосу. Он не возмущен, больше, заряжен как никогда. Она хватается за кольцо, разворачивается с колье на пальце и тем же пальцем уходя машет приглашая внутрь.

Появляется Диего с обратной стороны машины. Карлос показывает ему на багажник.

КАРЛОС

Быстро, все внутрь.

Он торопиться за Вегой внутрь дома. Диего открывает багажник и вытаскивает кипы подарочных пакетов с лейблами самых дорогих брендов.

52. НАТ. ИМЕНИЕ ДОННЫ ВЕГА – БАСЕЙН – ПОЗЖЕ

Вега на шезлонге в бикини. Вокруг нее вьется Карлос. Она понимает что хозяйка ситуации.

ВЕГА

Ну и что ты приперся? Опять хочешь испортить мне настроение? Подарочки своим сучкам тоже купил?

КАРЛОС

Любимая, для меня только ты единственная. Остальное не имеет значения. У меня для тебя подарок.

(ДАЛЬШЕ)

КАРЛОС (ПРОД.)

Помнишь, ты говорила, что твоя бабушка когда-то работала на семью рабовладельцев на Кубе?

ВЕГА

Ну и, причем тут моя бабушка и ты?

Карлос достает из кармана фото вазы. Вега берет и ее память сразу вспыхивает.

ВЕГА

Это же фамильная ценность испанской короны.

КАРЛОС

Именно. И теперь она моя.

(пауза)

Т.е. Она наша.

ВЕГА

Ты хотел сказать моя?

КАРЛОС

Твоя, Анита, твоя мой ангел.

ВЕГА

И где она? Я ее не вижу.

КАРЛОС

Очень скоро, в пятницу она уже будет здесь.

ВЕГА

В пятницу я меня концерт. Ты знаешь, что я выступаю на шоу Стивена.

Тут она привстает с шезлонга.

ВЕГА

Карлос, милый.

Она обходит Карлоса в свойственной своей игривой манере и проводит пальцами держа фотокарточку по его груди, спине, плечам.

КАРЛОС

Да, мой ангел.

Она дает ему еще одну пощечину.

ВЕГА

Хочешь исправить все. Принесешь эту вазу и подаришь мне ее прямо на шоу сразу после моего выступления, чтобы Стивен Кросс увидел, что я самая важная звезда этого шоу, а не его тощая курица.

КАРЛОС

Я обещаю тебе--

ВЕГА

Ой не надо только обещаний. Твое слово как кусок конского навоза, пока не высохнет не крепнет.

Он недоволен.

ВЕГА

Что еще ты мне привез. Скажи Диего чтобы не запачкал мне порог своими грязными ногами.

Мы видим вдалеке стоящего с пакетами взмокшего Диего.

КАРЛОС

Диего. Положи все в дом.

ВЕГА

Пятница. 9 вечера и не опаздывай, любимый.

Она делает вид, что хочет его поцеловать, он тянет губы и между ними встает фото.

ШИРОН: СРЕДА

ВЕГА

Девять вечера, Карлито. Пошел вон из моего дома.

53. НАТ. ТРАССА - НОЧЬ

Шеви Лесли движется по дороге. Упирается в пробку ремонтных работ. Сужение дороги. Лесли за рулем. Мы пролетаем на десять машин назад и видим все тот же внедорожник. Он следует за ними. Облетаем переднюю часть. Видим двух громил. Это БРАТЯ ВУЧИЧ. Мы отдаляемся от них еще на три машины и видим старую темно-зеленую Тойоту. За рулем девушка лет 35. Она одна. Это ПЭМ, ПАМЕЛЛА ТРОЙ, рыжая.

54. ИНТ. МАШИНА ТРОЙ - НОЧЬ

Машина в пробке. Двигается медленно. Пэм ест сэндвич. Глаза слипаются, но она держится. Переключает музыку на радио.

Ток шоу, современная музыка, далее джаз Колтрэйн. Музыка не подходящая для ночной поездки, но ее цепляет. Мы спускаемся с ее прелестного лица и изяшных рук, что окутываются огнями мигающих стоп-фонарей впереди стоящих машин. Фокусируемся на пассажирском сидении. На нем телефон с картой местности на экране, навигация и мигающий маяк, синяя пульсирующая точка. Мы фокусируемся на мигающей точке и она превращается--

55. ИНТ. МАШИНА – БАГАЖНИК – НОЧЬ

Коробка внутри багажника, мы как рентген просвечиваем и видим упакованную вазу, у коробки двойное дно, в нем мигающий передатчик, никем не замеченный. Мы проходим сквозь кресло пассажирской задней части машины Лесли и перед нами два кресла, панорама передней части дороги. Лесли уже проехал сужение дороги и машущий патрульный полицейский показывает, что можно разогнаться. Он удаляется. Мы слышим музыку, та же музыка играет на его радио чуть тише. Мы пролетаем вперед и разворачиваемся, чтобы увидеть Лесли за рулем, спящую Рей, выходим из машины, перед поднимаемся и видим вереницу машин разгоняющихся после сужения.

56. НАТ. АЭРОПОРТ ЛОС АНДЖЕЛЕСА – ВЕЧЕР

Открываются двери прилета, выходит мужчина лет 50, худощавый, жилистый, борода усы, седые, это ПАЙКИ ОДОННЕЛ, Нью-йоркский ростовщик, ирландец, жесткий, нервный, не любит когда его кидают. У него в руках кожаная сумка для боулинга. Он сам в кожаной коричневой куртке, старомодной кепке.

Он садится в такси.

57. ИНТ. ТАКСИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Пайки в такси хриплым низким голосом водителю--

ПАЙКИ

Клуб Эсперанза, и побыстрей.

Водитель кивает и начинает выруливать. Пайки с брезгливостью поглядывает за окно.

58. НАТ. КЛУБ ЭСПЕРАНЗА – ВЕЧЕР

Такси, захлопывается дверь, Пайки идет уверенным шагом к входу. Его встречает охрана. Громила размером с шкаф вытягивает толстую руку с пушлыми пальцами чтобы остановить Пайки. Пайки тут же хватается за пальцы и выламывает их, заходит внутрь, позади остается скрюченный охранник, хватающийся за рацию. Что-то кричит.

59. ИНТ. КЛУБ ЭСПЕРАНЗА - ВХОД - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Пайки встречают три громалы поменьше, латиноамериканцы. Два хотят его схватить, но третий, поумнее, с зачесанными влажными волосами на затылок, с цепью и перстнями в водолазке под костюм, ХОСЕ.

ХОСЕ

Пропустите его.

Пайки, что приготовился дать отпор, расслабляется и фыркнув проходит мимо металлоискателя вглубь.

ХОСЕ

Добро пожаловать, мистер Одоннел.

Пайки не обращает внимание.

60. ИНТ. КЛУБ ЭСПЕРАНЗА - ОСНОВНОЙ ЗАЛ - ПОЗЖЕ

Диваны, девки, Карлос в обнимку с вызывающе одетыми красотками. Шампанское, виски и т.д. Он замечает идущего к нему быстрым шагом Одоннела. Убирает руки с девок. Мы видим как Пайки подходит к диванам, замедляется. Останавливается. Смотрит с презрением на все и на всех.

КАРЛОС

Пайки, амиго. Како сюрприз.

Продолжает сидеть, скапливается охрана позади за диванами. Пайки смотрит на них. Молча кидает сумку для боулинга к ногам Карлоса.

КАРЛОС

Что ты там принес?

ПАЙКИ

Подарок Вам мои набриолиненные сучки.

Кто-то из охранников дергается вперед. Карлос машет рукой. Останавливает его. Нагиается к сумке, открывает, смотрит.

КАРЛОС

Мы с ней знакомы?

Мы видим внутренности сумки, это голова Брокерши.

ПАЙКИ

Эта сучка, которую ты нанял, чтобы перехватить мой товар. Ты должен мне 2.5 миллиона долларов или вазу.

КАРЛОС

Не могу. Я ее пообещал своей любимой. А деньги, тут такое дело, я не имею дело...

(выкидывает сумку обратно к ногам Пайки)

...я не плачу денег, обычно платят мне, особенно я не плачу ирландскому отродью из сраного Нью Йорка.

Пайки осматривает помещение. Все готовы его разорвать. Перевес один к ста. Он умный. Ухмыляется.

ПАЙКИ

Как говаривал мой дед. Самое главное в сучках, чтобы они вели себя достойно. Напомню это, когда буду трахать твою сучку этой вазой.

Он разворачивается и уходит. Карлос взбешен. Он тянет за галстук одного из стоящих за диваном бугая.

КАРЛОС

Не здесь, но я хочу чтобы его порезали на куски.

Бугай машет остальным, они следуют за Пайки.

61. НАТ. КЛУБ ЭСПЕРАНЗА - ПОЗЖЕ

Пайки выходит, за ним выбегает толпа охраны. Пайки разворачивается мы видим оторопевшие лица людей Карлоса. Они смотрят не на Пайки, а за его спину. Мы поворачиваемся, чтобы увидеть довольное лицо Пайки и несколько внедорожников с ирландцами, вооруженных до зубов. Все они готовы сейчас же накинуться.

ПАЙКИ

Не скучайте, сучки.

Он садится в открытую ему машину, злорадная улыбка на его лице меняется на безразличие.

Машины покидают парковку. Вдалеке на противоположной стороне улицы припаркован минивэн, неприметный.

62. ИНТ. МИНИВЭН ФБР - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Минивэн наблюдения ФБР, экраны камеры, прослушка. Мы видим отъезжающие машины ирландцев на экране. На других экранах стиллы крупных планов Пайки. В машине Баграм и Лиза.

ЛИЗА

Его частный самолет сел час назад.
Досмотра не было.

БАГРАМ

Заметила. Он вышел без сумки.
Думаешь Одоннел платит Карлосу?

ЛИЗА

Не знаю. В любом случае они
работают вместе. Но что-то мне
говорит, что это не на долго.

БАГРАМ

Почему?

ЛИЗА

Ты читал его дело? Отец Пайки
взорвал яхту Дяди Карлоса
"Потерянное и Найденное Сокровище".
Дэмиэна Акоста где-то на Бермудах.
Тот, что сидит за отмывку золота.
Золото так и не нашли. Сто
семьдесят два килограмма кустарного
золота на десятки миллионов.

БАГРАМ

Информатор, что ты говорила, он в
деле?

ЛИЗА

Да.

БАГРАМ

Как его или ее зовут?

ЛИЗА

Не могу сказать. Все построено на
анонимности, я не буду подвергать
информатора опасности. Уже тот
факт, что кто-то осмелился донести
на Карлоса, это высокий риск
получить пулю в голову.

БАГРАМ

Рано или поздно информатор
вскроется.

ЛИЗА

Если дойдет до суда.

БАГРАМ

Есть шанс?

ЛИЗА

Всех свидетелей либо находили с дыркой в голове или они бесследно исчезали еще до суда. Мой босс построил карьеру на поимке дяди Акосты.

БАГРАМ

Пицца?

ЛИЗА

Да, ночка будет долгая.

НАРЕЗКА В ДОРОГЕ:

--Лесли спит, Рей за рулем. Она смотрит на спящего Лесли. Она симпатизирует ему.

--Завтрак в закусочной, Рей корчит рожи, Лесли смеется. Они проводят время вместе.

--Дорога знаки: "БРЮСТЕР", "ДЕНВЕР"

--они бегают вдвоем за олененком, пытаются поймать его

--оба в машине, делают вид что спят за рулем, резко открывают глаза и делают испуганный вид. Мы видим что машина на просмотрной площадке на краю живописного мест с обрывом.

--еще дорожный знак "Водохранилище Диллион"

63. НАТ. ГОСТИНИЦА ДИЛЛИОН - ДЕНЬ

День. Машина заезжает на парковку с видом на озеро-водохранилище Диллион.

64. ИНТ. ГОСТИНИЦА ДИЛЛИОН - ПОЗЖЕ

Это большая приличная гостиница с главным холлом и номерами.

Лесли получает ключи на ресепшине и идет в сторону Рей. Она в центре с сумками, коробкой и гитарой. Вокруг проходят отдыхающие парни спортсмены, заглядываются на нее. Она вертит головой чтобы рассмотреть интерьер высокого атриума в стиле охотничьего дома. Все выполнено в дереве.

ЛЕСЛИ

Готова? Вот твой ключ.

РЕЙ

Мы отдельно?

ЛЕСЛИ

Да, я подумал тебе надо личное пространство.

РЕЙ

Ладно.

65. ИНТ. ГОСТИНИЦА ДИЛЛИОН – НОМЕР РЕЙ – ПОЗЖЕ

Рей кидает свои вещи и выходит на балкон. Вид изумительный, блеск осеннего озера. Прохлада, сосны. Она замечает на парковке черный внедорожник, не обращает внимание, потягивает руки и возвращается в номер.

ШИРОН: ЧЕТВЕРГ

66. НАТ. ГОСТИНИЦА ДИЛЛИОН – ДАЛЬНЯЯ ПАРКОВКА – ДЕНЬ

На парковку лодочной станции, чуть подалее от отеля стоит машина с Памеллой. Она ест чипсы и наблюдает из бинокля.

В БИНОКЛЕ. Номера машины черного внедорожника. Выходят два бугая. Один на телефоне.

БУГАЙ

(в телефон)

Шеф, мы нагнали их, коробка у него.
Что нам делать?

ПАЙКИ (О.С.)

Ночью берите, чтобы без шума.

БУГАЙ

Нам бы выспаться.

ПАЙКИ (О.С.)

Мне тебе че колыбельную спеть?

ИНТЕРКАТ К ПАЙКИ: Он в ванной с шампанским и упругой азиаткой весь в пене. Кладет трубку--

ПАЙКИ

Уроды безмозглые.

(азиатке)

Иди к папочке, моя сладенькая.

Азиатка смеется, извивается и мылит ему спинку.

ОБРАТНО В МАШИНУ ПЭМ:

Она устала. Закрывает глаза. Тут стук в окно. Она открывает глаза. На улице рейнджер полиции. Просит ее опустить стекло

РЕНДЖЕР

Мэм.

ПЭМ

(улыбается)

Да, офицер? Какие-то проблемы?

РЕНДЖЕР

Мэм, здесь нельзя спать или
оставаться. Я попрошу Вас покинуть
лодочную станцию.

Пэм смотрит на гостиницу, потом на полицейского. Показывает
книгу с птицами, бинокль.

ПЭМ

Я орнитолог, жду появление Лысого
Орла. Говорят тут Скопы кружат прям
над водой.

Рейнджер ведет головой и поднимает фонарик.

РЕНДЖЕР

Мэм--

ПЭМ

Все, я поняла. Уже уезжаю.

67. ИНТ. ГОСТИНИЦА ДИЛЛИОН - НОМЕР ЛЕСЛИ - ПОЗЖЕ

Лесли спит на животе рука под подушкой. На кровати, на нем
только трусы боксеры, коробка на тумбочке рядом. Мы видим две
руки протягивающиеся к коробке.

ЗВУК затвора пистолета, ствол. Мы видим как Пэм стоит у
кровати.

ЛЕСЛИ

Пэм, какого черта?

ПЭМ

У тебя хвост.

ЛЕСЛИ

Я знаю. Это Пайки. Мы же
договаривались--

Пэм залазит на кровать прям на него и целует.

ПЭМ

Меня прогнала полиция.

ЛЕСЛИ

Ты же и есть полиция?

ПЭМ

Не сегодня.

Они начинают целоваться и он переворачивает ее. Стягивает
одежду.

ПОЗЖЕ: Они оба мокрые голые под простынями на кровати лицом в
потолок рядом. Она достает сигареты.

ЛЕСЛИ

Если не хочешь, чтобы сбежался весь
отель--

Стук в дверь. Пэм смотрит на дверь. Лесли встает.

ПЭМ

Ты кого-то ждешь?

ГОЛОС РЕЙ из-за двери.

РЕЙ

Лэс, ты тут?

ЛЕСЛИ

Это Рейчел. Она не должна тебя
видеть. В ванную или на балкон.

Пэм медленно закуривает и выходит в простынях на балкон.
Лесли закидывает ее вещи на балкон.

ПЭМ

Ну ты джентльмен.

Он закрывает дверь и закрывает шторы. Проходит, открывает
дверь. Рей ведет носом.

РЕЙ

Ты куришь?

ЛЕСЛИ

А...нет. Надуло с балкона.

Рей смотрит на закрытый балкон.

РЕЙ

Я вниз, хочу выпить,
присоединишься? Там говорят бар с
караоке.

ЛЕСЛИ

Дай мне пять минут. Спущусь.

Рей видит раскиданные простыни. Улыбается.

РЕЙ

Ну давай...

Он закрывает дверь. Подходит к балкону. Открывает.

ЛЕСЛИ

Она ушла. Мне надо спуститься.

Пэм продолжает курить на балконе.

ПЭМ

Запомни, мы должны взять Пайки на передаче вазы. Тогда мы сможем доказать его связь с Европейцами.

ЛЕСЛИ

Я помню. Почему ваза? Это же подделка.

ПЭМ

Они этого не знают.

ЛЕСЛИ

Что мне делать с хвостом? Если они перехватят--

ПЭМ

Не беспокойся. Я об этом позабочусь.

Она начинает одеваться прямо на балконе с сигаретой в зубах.

ЛЕСЛИ

Может, когда все закончится свалим сюда. Мне нравится это тихое местечко.

ПЭМ

Посмотрим.

Она целует его в щеку.

ПЭМ

Береги себя.

68. ИНТ. ГОСТИНИЦА ДИЛЛИОН - КАРАОКЕ БАР - ПОЗЖЕ

Лесли заходит и идет в сторону барной стойки. Там уже Рей. Она веселая и подпевает кому-то на сцене. Парни спортсмены, особенно один МАРК, 22, смотрит постоянно на Рей. Он ей нравится. На сцене азиат с микрофоном. За ним табло со словами одной из старых песен.

ЛЕСЛИ

Да у тебя фанаты.

РЕЙ

Да ладно. Ну как твоя подружка уже выпустил ее с балкона.

Лесли делает вид что не понимает о чем она.

РЕЙ

Проехали. Что ты будешь?

Лесли поворачивается к БАРУ. Смотрит на зеркальный бар, выбирает бутылку, на самом деле смотрит в отражение зеркальной стенки. Там два бугая. Еще дальше Пэм.

Бугаи садятся за столик. К ним подходит официантка.

ОФИЦИАНТКА

Что будем заказывать?

БУГАЙ 1

Ничего.

БУГАЙ 2

Воды.

ОФИЦИАНТКА

У нас либо пьют, либо освобождают столик.

БУГАЙ 1

Сделай нам пару бургеров и пиво.

ОФИЦИАНТКА

Вот это другое дело.

Она уходит.

К БАРУ: Лесли заказал виски. Рей пьет коктейль.

Заканчивается песня. Со сцены сходит неуклюжий азиатский турист. Все его друзья аплодируют его безголосому пению.

ДИ-ДЖЕЙ сбоку за пультом и клавишными берет микрофон и начинает наигрывать вступление к песне: Shawn Mendes, Camila Cabello - Señorita.

ДИ-ДЖЕЙ

Йо-йоу-йоу, надор, кто отгадает песню?

Рей реагирует и поднимает руку. Ди-джей замечает показывает на нее.

ДИ-ДЖЕЙ

Девочка моей мечты с протянутой рукой.

РЕЙ

(кричит через зал)
Сеньоритаааа...

ДИ-ДЖЕЙ

У нас есть победитель...И теперь мне нужен еще один участник.

Рей не может поверить, что ей придется петь.

ДИ-ДЖЕЙ

Да-да-да! Ты будешь петь и это уже решено, не судьбой, а мной, Ваш покорный слуга, Ди-Джей-Капитааан. Поднимайся на сцену, моя прелестная незнакомка.

Рей не сразу, но бежит на сцену. Все аплодируют, пьют, кушают, те кто в пенсионном возрасте или в кресле каталке уже спят или пытаются проснуться. Лесли улыбается.

Рей на сцене. Берет микрофон.

ДИ-ДЖЕЙ

Привет! Как тебя зовут?

РЕЙ

Рей, Рейчел.

ДИ-ДЖЕЙ

Ну что-ж Рей-лучик-Рей. Давай найдем тебе помощника.

Он начинает водить по залу микрофоном и нацеливается на пацана спортсмена. Тот стесняется. Рей машет ему рукой.

ДИ-ДЖЕЙ

И у нас есть пара. Прости детка, я просто занят.

(стреляет глазом на барменшу)

Пацан, тащи свою прекрасную физиономию на сцену. Надеюсь ты поешь так же сладко, как на тебя сейчас смотрит Мисс Каммингз через кислородную маску.

Все смеются. Даже МИСС КАММИНГЗ машет рукой со своего столика. Она с кислородным баллоном.

Пацан на сцене.

ДИ-ДЖЕЙ

Представься.

МАРК

(застенчиво)

Марк.

Ди-джей отдает ему микрофон.

ДИ-ДЖЕЙ

Поехали.

Он включает трек караоке версии песни, подыгрывает на клавишных.

Рей начинает партию и Марк подхватывает. У него тоже отличный голос. Они просто милашки. Как если бы они репетировали всю жизнь. Продолжают петь и танцевать в дуэте. Магия.

НА БАРЕ: Лесли посматривает на сцену и изредка в отражение на бугаев. Замечает Пэм. Она охмуряет бугаев.

ЗА СТОЛ БУГАЕВ:

Пэм вертит своим декольте перед ними.

ПЭМ

Мальчики, все столы заняты, могу я пока у Вас подожду свою сестренку.

БУГАЙ 2

Она симпатичная?

ПЭМ

Мы близняшки.

Бугай 1 смотрит на второго. Тот кивает.

БУГАЙ 2

Падай.

ПЭМ

Я куплю нам выпить. Что вы будете?

Их пивные бутылки не тронуты. Бугай 2 наворачивает бургер. Первый смотрит на Рей. Пэм идет к бару.

БАР: Пэм становится рядом с Лесли.

ЛЕСЛИ

(шепотом)

Это твой план?

ПЭМ

У девочки талант. Напоминает Эби.

ЛЕСЛИ

Твои друзья начали нервничать.

Она забирает три коктейля. В два закидывает снотворное.

Уходит. Песня почти заканчивается.

ЗА СТОЛОМ: Пэм ставит коктейли.

ПЭМ

Ну что, мальчики. За знакомство, я Пэм.

Бугаи смотрят на напитки. Аплодисменты, общее настроение веселое все пьют. Бугай 2 чокается и выпивает залпом. Бугай 1, посерьезней неохотно, но пригубил. Пэм чокается с ним и--

ПЭМ

А-а-а. До дна.

Бугай 1 выпивает до дна. Она опустошает свой бокал.

ПОЗЖЕ: Кто-то пьяный поет на сцене, бугаи спят крепким сном.

Не видно Пэм.

69. НАТ. ГОСТИНИЦА ДИЛЛИОН - ОЗЕРО - НОЧЬ

Рей и Марк прогуливаются по берегу. Мы не слышим о чем они говорят. Мы видим как за ними издали наблюдает Лесли. Он сидит на ограде. Рассматривает фото своей жены. Вероятно последнее. Она уже тяжелая в маске, в больничной шапочке. Рядом девочка. Это Эбигэйл. Его нет на фото. Кто-то сделал фото. Девочка действительно чем-то похожа на Рей.

Неожиданно голос--

ПЭМ

Она просто ангел.

Он поворачивается и видит Пэм. Она садится рядом. Ей прохладно. Он отдает ей свою куртку. Она закутывается поверх плеч.

ЛЕСЛИ

Вы были подружками с детства. Она была такая же?

ПЭМ

Она была лучше меня. И когда ты попал за решетку она не бросила тебя.

ЛЕСЛИ

Она уже знала, что болеет?

ПЭМ

Да.

ЛЕСЛИ

Если бы я знал, никогда бы не согласился на тот угон.

ПЭМ

Лэс, ты всегда был таким. Она оберегала тебя от твоих же страхов. Ты бы сделал это в любом случае а может и назло. Вопрос только в том, зачем было попадаться, ведь ты мог скрыться.

ЛЕСЛИ

Они бы достали Эби.

ПЭМ

Вот, твое доброе сердце твой самый
большой враг.

Мы видим как Рей и Марк вдалеке целуются. Луна отражается от
водной глади. Редкие фонари на берегу превращают все в
сказку.

Пэм обнимает Лесли.

ПЭМ

Я пообещала, что позабочусь о ее
дочке и о тебе, бедолаге. Прости,
что не смогла вытащить тебя на ее
похороны.

Она берет ее руку. Она смотрит на него он на нее, они
целуются.

ЛЕСЛИ

Ты лучше чем я.

ПЭМ

Я знаю. Мне пора. И Вам надо
уезжать. Пока бугаи спят.

Лесли смотрит на сладкую парочку на берегу.

ЛЕСЛИ

Дадим им еще пару минут.

Пэм прижимает его крепче к себе и кладет голову ему на плечо
устремляя взгляд в озеро.

70. НАТ. ГОСТИНИЦА ДИЛЛИОН – ПАРКОВКА – ПОЗЖЕ

Ночь. Рейчел прощается с парнишкой. Парнишка уходит. Она
садится в машину.

71. ИНТ. МАШИНА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Лесли смотрит с улыбкой на Рей. Она в разбитых чувствах, но
счастливая.

ЛЕСЛИ

Телефонами обменялись?

РЕЙ

Да. Он сказал будет писать. Я тоже.

ЛЕСЛИ

Ничего не забыла?

РЕЙ

Вроде все.

Лесли заводит машину и уезжает.

ПОЗЖЕ У ВНЕДОРОЖНИКА: Пэм с ножом спускает последнее колесо на внедорожнике, уходит. У нее в руках срезанная автомобильная проводка. Мы теряем ее в темноте.

НАРЕЗКА:

-- дорога через горную местность, ночные пейзажи

-- утро Лас Вегас, огни бульваров, Рей за рулем, открыт верх машины.

-- пустыня Невады. Рей сзади с гитарой.

72. НАТ. МАШИНА - В ДВИЖЕНИИ - ДЕНЬ

Пустыня. Рей на переднем сидении, Лесли за рулем. Открыт верх.

ЛЕСЛИ

Так твой отец продюсер?

РЕЙ

Да. У него свое шоу талантов.

ЛЕСЛИ

Твои родители в разводе, что ли?

Рей замолкает. Она смотрит на дорогу.

РЕЙ

Эй, а давай, я тебя познакомлю с ним. Ты приходи на конкурс. У меня слепое прослушивание в 8 вечера.

Лесли смотрит на время.

ЛЕСЛИ

Я постараюсь. Ты и так справишься, у тебя талант. Ты будешь петь свою песню?

РЕЙ

Я не решила.

ЛЕСЛИ

Мне понравилась та про недостроенный дом.

Рей смеется.

РЕЙ

Не дом. Домик на дереве.

ЛЕСЛИ

Точно. Вы строили его с отцом?

РЕЙ

Почти.

ШИРОН: ПЯТНИЦА

Машина удаляется. Мы видим панораму Лос Анджелеса вдалеке. Знак показывает "ЛОС АНДЖЕЛЕС - 53 мили"

73. ИНТ. ИМЕНИЕ ДОННЫ ВЕГА - СПАЛЬНЯ - ДЕНЬ

Вега в своей комнате, на телефоне. Примеряет один из нарядов. Выбирает аксессуары.

ВЕГА

Стивен. Меня не волнует какой свет будет... Сделай так, чтобы на экране не было моих морщин как в прошлый раз...Все.

Она бросает трубку на кровать и замечает, что в ее комнате человек. Мы видим как она поднимает взгляд и смотрит на Лизу.

ЛИЗА

Мисс Вега. Сегодня все решится. Вы готовы?

Анна Вега не готова. Ее руки дрожат. Она смотрит на сумочку.

ВЕГА

Я... Вы же сможете меня защитить?

ЛИЗА

Вам нужно только предупредить нас. Запись будет вестись со сценического микрофона. Наши техники позаботятся об этом. Как только сойдете со сцены, мы ожидаем, что Карлос передаст Вам вазу. Мы заснимем это и вы должны громко расспросить его откуда ваза. Вам все понятно?

ВЕГА

Да.

Она опять смотрит на сумочку сжимая руки от тряски.

ЛИЗА

И мисс Вега. Не налегайте на таблетки. Продержитесь до вечера. Потом вы будете свободны и мы забудем про вашу историю с наркотиками.

ПОЗЖЕ: Вега одна в комнате, достает из сумочки таблетки, делает паузу, думает, берет пару таблеток и глотает, запивает все алкоголем. На ней шикарный наряд.

74. НАТ. СТУДИЯ – ДЕНЬ

Машина с Лесли и Рей подъезжает к входу с длинной дорожкой по которой идут конкурсанты. Им выдают номера участников прослушивания.

ЛЕСЛИ

Это здесь?

РЕЙ

Да. Сейчас будет отбор, и если все нормально, я попаду в студию на главное прослушивание.

ЛЕСЛИ

Я уверен у тебя все будет отлично.

Рей кидается ему на шею, обнимает, целует в щеку как дочка.

РЕЙ

Обязательно приходи. Я буду ждать.

Лесли улыбается но не отвечает и не обещает. Рей забирает сумку и гитару. Он машет, она поворачивается и спешит в очередь.

75. НАТ. ОФИС БАРЫГИ – ЗАДНЯЯ АЛЛЕЯ – ПОЗЖЕ

Лесли паркуется чуть поодаль от мест, оцепленного лентами полиции. Он видит, что дверь тоже в наклейках полиции. Он бьет по рулю.

ЛЕСЛИ

Твою мать, Палмер.

76. НАТ. ТЕЛЕФОН АВТОМАТ – УЛИЦА – ПОЗЖЕ

Лесли у телефона аппарата. Звонит. Никто не берет. Звук автоответчика.

ПЭМ (О.С.)

Это Пэм, не могу подойти. Вы знаете что делать...

Гудок.

ЛЕСЛИ

Пэм, у нас проблема. Палмера нет на месте.

(ДАЛЬШЕ)

ЛЕСЛИ (ПРОД.)

Кажется его лавочка закрыта
надолго.

(смотрит на часы)

Через час у меня встреча с клиентом
в отеле Сансет. Надеюсь твои люди
будут там.

Он вешает трубку, раздосадованный, оглядывается. Видит магазин униформы через дорогу.

77. НАТ. ОТЕЛЬ САНСЕТ - ПОЗЖЕ

Гости входят и выходят из отеля. Белл бой открывает дверь. Машины паркуются. Мы видим мужчину в форме доставщика с коробкой из под шампанского. Это Лесли, переодетый под служащего. Он заворачивает за угол и проходит к служебному входу кухни.

Его обыскивает ОХРАНА. Просят открыть коробку. Там сверху несколько маленьких бутылок шампанского для мини-баров на подложке. Охранник машет "проходи". Лесли улыбается и входит оглядываясь.

78. ИНТ. ОТЕЛЬ САНСЕТ - КОРРИДОРЫ / ВЕСТИБЮЛЬ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Мы следуем за ним через кухню и в главный вестибюль. Огромный зал с высоким потолком, гости, мраморный пол, края в колоннах. С одной стороны на другом конце под балконом второго этажа стоит Карлос. Он поворачивается и поправляет свои запонки. Диего рядом.

КАРЛОС

Ну и где он?

ДИЕГО

Уже должен быть. Этот человек, как мне сказали очень надежен. Еще две минуты.

КАРЛОС

Ему лучше поторопиться, или я опоздаю.

СО СТОРОНЫ ЛЕСЛИ: Он все еще за колонной. Смотрит на Карлоса и Диего, поворачивает голову и видит парочку туристов с наушниками в ушах. Это люди Пэм. Он готов сделать шаг вперед как справа на другом конце открывается лифт. Лесли обращает внимание, в нем стоит напуганная Пэм, за ней стоят два бугая. Пока дверь открыта Бугай 1 показывает край стального пистолета и тыкает им в бок Пэм, которая корчится от боли. Ее губа разбита. Дверь закрывается. Бугай 2 нервно жмет на кнопку паркинга. Пэм замечает Лесли, Бугаи не обращают внимание. Дверь закрывается.

Лесли делает шаг назад и скрывается.

79. НАТ. УЛИЦА У ОТЕЛЯ – ВЕЧЕР

Бугаи выезжают из подземной парковки с Памелой. Мы видим Лесли у ее машины. Дверь открыта. Передатчик под машиной. Телефона не видно.

80. НАТ. ОТЕЛЬ САНСЕТ – ОБРАТНАЯ СТОРОНА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Лесли подходит к своей машине. Он достает пистолет, скидывает куртку доставщика. Подходит к телефону автомату. Набирает номер Пайки.

ИНТЕРКАТ ЛЕСЛИ / ПАЙКИ

ЛЕСЛИ

Пайки. Это Лесли.

81. НАТ. ЛИМУЗИН ПАЙКИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

ПАЙКИ

(радостным голосом)

Лэс, малыш, как я рад тебя слышать. Знаешь, я тут решил проветриться и приехал в Лос Анджелес. Встретил тут твою подружку. Она сладенькая.

Мы видим как Пайки проводит дулом пистолета по лицу Пэм. Она вырывается, но ее держат крепко. Ее рот заклеен.

К ЛЕСЛИ: Он смотрит на фургон ФБР припаркованный на улице. Потом на гостиницу.

ЛЕСЛИ

Что ты хочешь?

ПАЙКИ

Ваза в обмен на жизнь твоей подружки. И если ваза цела, я подумаю отдавать тебе Пэм в целости и сохранности.

Он смеется злорадно.

ЛЕСЛИ

Посмеешь тронуть ее, я тебе--

ПАЙКИ

Лэсли, я бизнес мен, мне еще один труп не нужен. Ну, говори?

ЛЕСЛИ

Мне нужны гарантии, встретимся в людном месте.

(осматривается и потом что-то приходит ему в голову)

Студия - на концерте, сегодня в 9. Только ты и Пэм. Или я клянусь Богом--

ПАЙКИ

Заткни пасть и слушай сюда. Твоя жизнь поменялась на 180 градусов только из-за меня и теперь ты кидаешь своего единственного друга. Хер с тобой. Мне нужна Ваза. До девяти и не опаздывай или за каждую минуту я проделаю в ней по дырке.

Пайки бросает трубку. Смотрит на Пэм.

ПАЙКИ

(бугаям)

Убейте его, как только ваза будет у нас.

БУГАЙ 1

А с ней?

Он облизывает ее щеку своим языком.

ПАЙКИ

А с ней мы еще поиграем, да?

Пэм дергается в сторону. Пайки бьет ей по шее пистолетом и она теряет сознание.

82. ИНТ. МИНИВЭН ФБР - ВЕЧЕР

В машине несколько человек включая Лизу и Баграма. Стук. Они переглядываются. На одном из экранов видно лицо молодого парнишки с вазой.

Баграм открывает дверцу. Парнишка протягивает небольшой сверток, на котором от руки написано "для ФБР".

Как только он берет пакет пацан сваливает.

БАГРАМ

Эй, стой.

ЛИЗА

Да оставь его. Что там?

Баграм открывает пакет. Вытаскивает и показывает Лизе устройство слежения.

Она берет устройство, включает на экране точка, она передвигается.

ЛИЗА

Че за черт?

Баграм достает еще записку:

"ЕСЛИ ХОТИТЕ ВЗЯТ ЗОЛОТО И ОДОННЕЛА, ИДИТЕ ЗА ВАЗОЙ."

Он показывает записку Лизе.

БАГРАМ

Это то золото, о котором я думаю?

ЛИЗА

Помоему мы сорвем сегодня Джек Пот.
(смотрит на устройство))
Ваза покидает гостиницу. Значит она
уже у Карлоса.

83. ИНТ. ОТЕЛЬ САНСЕТ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Лесли с Карлосом в его лимузине. Рассматривает вазу.

КАРЛОС

Я недооценил Вас, Палмер нашел нам
отличного курьера.

Он смотрит на Лесли. Диего напротив.

ДИЕГО

Ваши деньги.

Передает сверток денег. Лесли забирает деньги.

КАРЛОС

Те агенты точно следили за мной?

ЛЕСЛИ

Это агенты таможни. Они следили ща
Вами с Майами. Такие же были у меня
на хвосте от Нью-Йорка. Мне удалось
избавиться от них.

ДИЕГО

Где Вас высадить?

ЛЕСЛИ

Вы знаете, мне на студию, у меня
подруга сегодня проходит
прослушивание.

КАРЛОС

Да? Какое совпадение. Моя знакомая тоже сегодня там выступает. Мы как раз едем туда. Можем вас подкинуть.

Он смотрит на наряд Лесли.

КАРЛОС

Хотя в таком виде...

84. НАТ. СТУДИЯ – ПАРКОВКА ДЛЯ ВИП ГОСТЕЙ – ПОЗЖЕ

Лимузин. Стоит охранник в его вещах. Лесли выходит из лимузина уже в костюме черном, белая рубашка. Поправляет воротник. У него в руках галстук, он его кладет в карман. Охранник дает ему пригласительный.

ОХРАННИК

Вход для ВИП ГОСТЕЙ. И не помни мой костюм.

Лесли хлопает его по плечу.

ЛЕСЛИ

Верну без пятнышка и складочки.

Он берет пригласительный и направляется к входу.

ПОЗЖЕ:

Вход. Охрана комплекса студии. Его пропускают сканируют пригласительный, одевают специальный браслет. Он входит в здание.

85. ИНТ. СТУДИЯ – ЗА СЦЕНОЙ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Лесли проходит между сценическим оборудованием. Везде провода, суэта, куча людей в униформе с наушниками. Его все пропускают. Он проходит за штору и оказывается в зале. По одну сторону. Куча гостей, зрители. Все готово к представлению. Большая сцена. Продюсер – отец Рейчел кричит на сотрудников, дает им указания. Он раздражен. Его истинное лицо.

СТИВЕН

...и уберите эти прожектора в центр. Больше света на центр.

ПОМОЩНИК

Но Мистер Кросс, Вега проси--

СТИВЕН

Плевать... Сколько раз Вам идиоты
говорить, это мое шоу, я сказал
больше света, пускай вся страна
видит какая она старая.

ПОМОЩНИК

Слушаюсь...

Уходит. Лесли подходит к нему со спины.

ЛЕСЛИ

Мистер Кросс.

Стивен поворачивается. Видит Лесли. Не меняя оборотов.

СТИВЕН

С охраны? Кстати... там кто-то
облевал весь вход, поменяйте ковры.

(пауза)

Что?

Лесли не двигается. Он понимает что за Стивен человек.

ЛЕСЛИ

Я не с охраны. Ваша дочь здесь.

СТИВЕН

Кто?

ЛЕСЛИ

Рейчел. Дочь, она проходит
прослушивание. Вы бы с ней полегче.

СТИВЕН

Какая дочь? У меня нет дочери.
(смотрит на Лесли, после
паузы)

Ковер. Замените или как?

Отворачивается и начинает командовать дальше. Лесли стучит по спине Стивена.

Тот резко разворачивается.

СТИВЕН

Что е--

В этот момент ему в лицо въезжает кулак Лесли. Лесли
хватается за свой кулак. Стивен за лицо.

Никто, кроме только что появившейся Веги в зале не видит
этого выпада.

ЛЕСЛИ

За то, что кинул свою дочь, мразь.

Лесли продолжает держать руку как если повредил ее. Стивен не понимает что происходит. Он пытается позвать на помощь, но сам факт того, что его только что огрел незнакомый выбил его это из него и он просто замер с тупым выражением лица.

Лесли направляется к выходу для банкета для гостей откуда появилась Вега. Он проходит мимо. Вега останавливает его за руку и целует в щеку.

ВЕГА

Спасибо, всегда хотела, чтобы этому напыщенному упырю кто-нибудь съездил по его самодовольной роже.

ЛЕСЛИ

Он мудака.

ВЕГА

Могу я спросить за что?

ЛЕСЛИ

Он бросил свою дочь.

Вега оглядывает зал.

ВЕГА

Дочь? Где это бедное создание? Не знала, что у него есть дети.

ЛЕСЛИ

Где-то среди конкурсанток. Она участвует в отборе...наверное. Хочет доказать ему, что может петь.

ВЕГА

Есть ее фото, имя?

ЛЕСЛИ

Рейчел. Фото нет. Кудрявая, похожа на него.

ВЕГА

Вы только что сделали хорошее дело, кто бы вы не были.

ЛЕСЛИ

Лесли.

ВЕГА

Я найду ее, Лесли. Не беспокойтесь.

ЛЕСЛИ

Спасибо.

Она уходит. Лесли провожает ее взглядом, видит как она подходит и раскидывает руки и целует в место удара Стивена.

Лесли ухмыляется и выходит в зал.

86. НАТ. СТУДИЯ – ВХОД ЦЕНТРАЛЬНЫЙ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Через толпу зрителей спешащих попасть внутрь в зал с экранами прорывается Лиза, Баграм и несколько агентов. Лиза останавливается смотрит на устройство.

ЛИЗА

Баграм, они внутри. Я обойду с другой стороны. Вы берите с парнями центра и правый край.

БАГРАМ

Расступитесь. Полиция.
Расступитесь.

Мы следуем за Лизой. Она обходит охрану показав удостоверение, ее пропускают мимо турникетов и рамок. Она поднимает голову, пытается разглядеть людей. Куча народу. Она видит вывеску "ВИП ЗАЛ".

Она направляется туда.

87. ИНТ. СТУДИЯ – ВИП ЗАЛ – БАНКЕТ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Лесли у бара. Виски. Оборачивается и видит как входит Лиза. Он пригибается и уходит со стаканом через хорошо одетых богатых гостей. Лиза проходит мимо него не замечая и упирается в бар. Показывает телефон с фотографией Карлоса, Лесли и Пайки одному из официантов.

ЛИЗА

Видали этих?

ОФИЦИАНТКА

(указывает на Лесли на фото)

Только что ушел.

Поднимает взгляд и показывает на спину удаляющегося Лесли.

ОФИЦИАНТКА

Вон.

Лесли поворачивается чтобы посмотреть и встречается взглядом с Лизой. Улыбается и начинает ускоряться скрываясь среди людей. Лиза за ним, но--

ГРОМКАЯ СВЯЗЬ (О.С.)

Уважаемые гости, мы начинаем.
Просим всех пройти в основной зал и занять свои места. До начала – пять минут.

Приглашение повторяется несколько раз. Гости начинают двигаться с напитками в сторону зала. Они засасывают Лизу вместе с собой.

88. ИНТ. СТУДИЯ – ЗАЛ ОТБОРА КОНКУРСАНТОВ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Зал, большое количество конкурсантов с номерами. Рей одна из многих в ожидании списка. Толпа оживает, когда появляется КОНФЕРАНСЬЕ с планшетом и начинает оглашать список.

КОНФЕРАНСЬЕ

Пэгги Лоусон...

Девочка в углу подпрыгивает от радости с рукой поднятой вверх.

К ней подходит персонал и забирает за сцену. Рей не теряет надежды.

ПОЗЖЕ: Мы видим нарезку того, как объявляются имена, кто-то радуется, на лицах других усугубляющаяся потеря надежды.

Рей с гитарой прижатой к груди. Она почти на цыпочках ждет последнее имя.

КОНФЕРАНСЬЕ

И последний двенадцатый конкурсант этой недели... Дуэт братьев Блант из Миннесоты. Всем остальным удачи в следующий раз.

Два рыжих пацан с барабанами обнимают друг друга. Их родители прощаются. Их забирают в зал, а пацанов за кулисы. Остальные расстроенные, плачущие, ревушие, поникшие. Разбредаются по залу. Кто-то остается посмотреть на больших экранах. Рейчел опустила плечи она уже готова уйти. Вдруг ее за плечо поворачивает ДЕВУШКА из персонала с наушником. Мы видим вдалеке из-за кулис в ракурсе Вегу. Она смотрит на Рей и что-то говорит конферансье. Тот машет головой.

ДЕВУШКА ИЗ ПЕРСОНАЛА

Ты Рейчел?

РЕЙ

Да.

ДЕВУШКА ИЗ ПЕРСОНАЛА

Имя Лесли что-то тебе говорит?

РЕЙ

(удивленно)

Да, он здесь?

ДЕВУШКА ИЗ ПЕРСОНАЛА

(дежурно улыбается)

Пройдем со мной. Бери свои вещи.

Рей не понимая что происходит хватает свою гитару и сумку и следует за девушкой за сцену.

89. ИНТ. СТУДИЯ – ЗА СЦЕНОЙ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Девушка и позади нее Рей идут в сторону основной группы конкурсантов. Те все в предвкушении. Кого-то одолевают нервы и они используют установленные ведра. Кто-то уверенно выглядывает на сцену. Со сцены доносится голоса судей. В какой-то момент девушка оставляет Рей.

ДЕВУШКА ИЗ ПЕРСОНАЛА

Будь здесь. Тебя позовут.

РЕЙ

Позовут? Как? Куда?

Девушка просто уходит говоря в наушник. Рей видит ту часть сцены, где в специальных креслах расположены судьи. Камеры, свет прожекторов. Она впервые вживую видит Стивена, своего отца. Он улыбающийся. Его синяк, больше похож на сценические румяна. Он дружелюбен, общителен, шутит и даже посылает воздушные поцелуи в толпу. Совсем другой Стивен. Тот самый, которого знает Рей по телевизору и интернету. Она заворуженно смотрит на все происходящее.

Она замечает как в какой-то момент стихает массовка за сценой и все устремляют свой взор в сторону Веги. Она в своем шикарном платье, антураже и божественном макияже идет в сторону сцены. Это ее напутственное пожелание перед началом шоу. Она проходит мимо Рей и подмигивает ей.

Рей в шоке от счастья. Кажется все Боги сошлись над ней. Вега поднимает голову, разводит руки и появляется на сцене. Мы следуем за ней. Толпа вне себя. Все ликуют. Она усаживает всех одним движением. В первом ряду Карлос. Он самый счастливый. В его руках предмет в упаковке. Он поднимает его.

ВЕГА

(в наушник шепотом
кланяясь)

Ваза здесь. Слышите, ваза у Карлоса.

Ей подадут сигнал, что ее микрофон подключают через 3.2.1.

ВЕГА

Мои любимые. Мои дорогие. Добро пожаловать на шоу "Стань Звездой". Это пятый сезон и сегодня у меня для Вас много сюрпризов. Начнем мы с двенадцати самых талантливых конкурсантов. После будет концерт. Я подготовила для Вас и для тебя Стивен незабываемый сюрприз.

Она показывает на Стивена. Тот делает искренний вид, что не знает о чем она, но подыгрывает.

СТИВЕН

(в радио)

Какой в жопу сюрприз? Эта наркоманка опять че-то задумала?

Другие судьи просто улыбаются и отпускают неслышимые шутки. Они не подозревают ничего.

Мы переходим в зал и видим громил Пайки. Самого Пайки, как и Пэм не видно. В одном из углов Лиза, в другом Баграм, еще несколько агентов по кругу. Лесли следит за всеми. Он следят за Карлосом. Лиза на рации с дугими агентами.

ЛИЗА

Как только закончится концерт все за сцену. Баграм на тебе Вега, я за Карлосом.

БАГРАМ

Понял. Полиция уже оцепила место. Камеры, техники работают под нашим контролем. Им никуда не деться.

Гаснет свет основной. Начинается шоу. Сцена готова.

Выходит конферансье.

НАРЕЗКА ВЫСТУПЛЕНИЙ:

-- первая конкурсантка, поет песню. Заканчивается ее выступление. Судьи не в восторге.

-- второй участник, выкатывают пианино, он играет, заканчивает встает, кланяется - зал аплодирует. Одна из судей приглашает к себе в команду. Парень вне себя от счастья, плачет. Его родители плачут.

-- третий, четвертый, пятый конкурсанты.

-- шестая девушка, она без рук играет на флейте. Все плачут. Заканчивается выступление. Стивен поднимается на сцену кладет девушке чек на сто тысяч долларов.

СТИВЕН

Это чек лично от меня и мисс Вега. Поаплодируем.

(аплодисменты)

А также мой фонд поддержки детей сирот готов сейчас принять от всех телезрителей, что готовы помочь детям. Отправляйте свои пожертвования на короткий номер на Ваших экранах.

Он улыбается провожает девушку за сцену. Он видит Рей, но не замечает ее. Она тянется к нему, но его улыбка меняется на отвратительную физиономию. Он просит кого-то--

СТИВЕН

Принесите мне гель для рук, она облизывала меня. Что только не приходится терпеть.

Ему дают гель и полотенце. Он обтирается.

Рей это сильно пугает. Он уже не такой как ей казалось. Он нацепляет еще одну улыбку и возвращается на свое место.

ЕЩЕ ОДНА НАРЕЗКА: В кадре выступают конкурсанты, мы смотрим на Рей. Она уже не хочет выступать. В какой-то момент. Выступают рыжие близнецы. Их барабаны оглушают всех. Аплодируют. Конферансье на сцене. Что-то объявляет.

Рей поникла. Вдруг за ее спиной появляется Вега. Она кладет две руки ей на плечи и потом поворачивает к себе.

ВЕГА

Милое создание. Сколько тебе?

РЕЙ

Я...мне...это...18. Мисс Вега.

ВЕГА

О, зови меня просто Анна. Так это правда.

Она вертит ее вокруг чтобы рассмотреть получше.

РЕЙ

Правда?

ВЕГА

Ты же дочь Стивена?

РЕЙ

Да, но он не знает об этом. Мама осталась на восточно побережье. Я родилась и выросла без отца.

ВЕГА

Передай своей маме огромное спасибо, что не отдала тебя в руки этому монстру.

(пауза)

Ты готова?

РЕЙ

Готова?...к чему?

ВЕГА

Ты следующая.

РЕЙ

Но я думала, что--

ВЕГА

Чепуха. Какую песню ты будешь петь?

РЕЙ

Я буду петь свою, но я могу что-то из--

ВЕГА

Решено. Есть партитура?

РЕЙ

Да. Слова. Вот ноты.

Она спешно начинает что-то искать в сумке.

ВЕГА

Не торопись. Эта сцена ждет только тебя. И пока я не скажу, они будут ждать. Я Мисс Вега, не так ли? Ну давай что-там у тебя?

Рей достает пару листков бумаги с нотами и словами. Вега вчитывается и начинает напевать. Рей обезумела. Мисс Вега поет напевает ее песню.

РЕЙ

Там пара тональностей, можно поменять.

ВЕГА

Нет-нет. Все просто отлично. Дорогая, это шедевр.

(присаживается на одно колено)

Ты готова стать звездой?

РЕЙ

Аааа. Не заню. Наверное да.

ВЕГА

Значит да. Готовься через пять две минуты.

Вега берет листки и отдает их Ди-джею. Что-то объясняет ему. Тот кивает и уходит к музыкантам.

КОНФЕРАНСЪЕ

А теперь... Поприветствуйте, обворожительная, незабываемая, звезда, которая покорила миллионы, да что уж там, миллиарды сердец по всему миру своим голосом, красотой и грацией. Мииииииисс Вегаааааа!

Фанфары. Световые пушки все на сцену. Вега выходит на сцену. Она уже с микрофоном. Ей подадут знак. Микрофон активен.

ВЕГА

Ну что же мои дорогие, мы увидели и услышали сегодня много интересных и очень талантливых исполнителей. Вы готовы к сенсации? Только сегодня, только на шоу Стань Звездой мой личный проект – девушка, которая готова заявить с самой большой по аудитории сцены планеты, что она чего-то да стоит. С восточного побережья! Рей, Рей, Рей, Лучик Рееееееей.

Она поворачивается и помощники выталкивают Рей на сцену с ее гитарой. Все в недоумении. Музыканты начинают аранжировку по ее нотам. Им нравится. Барабанщик утвердительно кивает. Клавишники подключаются. Подпевка на разогреве. Струнные, гитары. Вега начинает петь первые слова и Рей, которая уже потеряла страх и не понимает что происходит начинает играть и петь свою песню.

Все в небольшом шоке, толпа влюблена. Все судьи и даже Стивен с открытыми челюстями. Они готовы подписывать контракт сейчас не дослушав до конца. Вега сама закрывает глаза и подпевает пару партий в дуэте. Ей явно нравятся эта девочка и песня. Она давно не чувствовала себя такой свободной. Рей почти плачет от счастья когда заканчивает и срывает самые громкие аплодисменты стены этой студии когда либо слышали. Вега плачет, она целует Рей и поднимает ее руки. Все ликуют. Рей замечает скромного протирающего мокрые глаза Лесли. Он подбадривает ее своими жестами. Она рада, что Лесли там. Он радуется за нее как ее отец.

ЛИЗА

Все, начинаем.

БАГРАМ

Подожди.

Вега успокаивает толпу. Она спрашивает у судей.

ВЕГА

Контракт?

Все судьи поднимают руки. Стивен поднимает руку.

ВЕГА

Стивен. Ты бы взял ее под свое крыло?

СТИВЕН

Конечно. Я готов подписать контракт с лейблом прямо сейчас и даже дам пару миллионов на первый альбом.

Рей хватается за рот. Она счастлива.

ВЕГА

Ты бы ее удочерил.

СТИВЕН

Все кто подписывают контракт с моим лейблом для меня как дети, Вега, ты же знаешь?

ВЕГА

О да Стивен. Я знаю.

(пауза)

А теперь обещанный сюрприз.

Все притихли. Все думали что сюрприз уже закончился.

СТИВЕН

У тебя еще для нас сюрпризы? Что то круче?

ВЕГА

Да, Стивен. Эта мила девочка.

(обращается к Рей)

Скажи свое полное имя.

РЕЙ

Рей Кросс.

ВЕГА

Ее мать назвала ее в твою честь, Стивен, потому, что это твоя дочь, которую ты бросил восемнадцать лет тому назад без гроша и даже не захотел признать. Да, Стивен. Ты просто жалок.

Вега бросает микрофон и ведет Рей за сцену.

РЕЙ

Но--

ВЕГА

Не волнуйся, я только что сделала для тебя еще пару десятков миллионов. Этот засранец скуп, но не туп. Теперь ему придется сделать из тебя самую популярную звезду на планете, как он когда-то сделал со мной. Надеюсь у тебя будет больше мозгов, чем у меня. Пойдем праздновать.

Они забегают за кулисы. Там Карлос с вазой.

ВЕГА

Деточка, подожди меня у меня в
гримерной. Я скоро буду.

Рей уходит с охраной и помощниками Веги.

Карлос подходит.

КАРЛОС

Любимая.

Он встает на колени.

КАРЛОС

Я люблю тебя больше чем что либо.
Стань моей женой.

Он поднимает вазу над головой. Внутри кольцо с брильянтом.
Вега достает кольцо.

ВЕГА

Только при одном условии.

КАРЛОС

Каком.

ВЕГА

Скажешь мне где взял вазу, и я твоя
навекы вечной.

КАРЛОС

Я заказал ее у людей, которые
украли ее где-то в Европе. Ваза
дорогая, редкая, но ценность ее в
другом.

ВЕГА

В чем же?

КАРЛОС

Этого я не могу сказать.

Вега видит, что появились Лиза и Баграм с другой стороны. Она
смотрит на них. Лиза подает знак, что этого не достаточно.

ВЕГА

Так и что там с вазой?

Карлос начинает понимать что-то не ладное он вертит нервно
шеей.

КАРЛОС

К чему все расспросы, любимая?

В ЗАЛЕ:

Лесли подхватывают два бугая.

БУГАЙ 1

Где ваза?

Показывает на уходящую за сценой Вегу с вазой.

ЛЕСЛИ

Вон.

Карлос идет за Вегой. Она его отталкивает и он останавливается. Разводит руками. Что-то говорит своей охране.

90. НАТ. СТУДИЯ - ПАРКОВКА ДЛЯ ВИП ГОСТЕЙ - ПОЗЖЕ

Вега, Рэй выходят на парковку. Подъезжает ее внедорожник. Открывается дверь. Там Пайки.

ВЕГА

Какого черта? Вы кто?

Другие бугаи запихивают из-за спины ее и Рей вместе с вазой в машину.

91. ИНТ. ОСОБНЯК ПАЙКИ - НОЧЬ

Связанная Вега на стуле. Ее рот заклеен. Рядом Рей, привязана к другому стулу. С другой стороны комнаты без сознания Лесли. Она начинает приходить в себя.

Пайки разглядывает вазу. Ставит ее на журнальный столик. Подходит к Лесли, бьет его по лицу, Рей начинает стонать с завязанным ртом при виде всего этого. Лесли просыпается.

ЛЕСЛИ

Где Пэм?

ПАЙКИ

(бугаям)

Ташите его сучку сюда.

Через открытую дверь вволакивают связанную Памеллу. Садят на диван.

ЛЕСЛИ

У тебя ваза, отпусти нас.

ПАЙКИ

О, если бы я отпускал всех, кого я ненавижу, то меня бы считали не Пайки, а сосунком.

ЛЕСЛИ

Отпусти их, у тебя есть я. Это наша проблема. Им незачем тут быть.

Пэм смотрит вопросительно на Лесли.

ПАЙКИ

Видешь ли Лэс.

(присаживается на одно
колени перед ним)

Вот эта милая барышня работает на
таможню. А ты с ней заодно,
сученок.

Лесли понимает что их заговор раскрыли.

ПАЙКИ

Ты думал у меня нет своих людей в
таможне? У меня люди везде.

ЛЕСЛИ

Ты убьешь агента таможенного
контроля? Тебя порвут на куски.

Пайки достает пистолет Лесли из машины. Держит его платком.

ПАЙКИ

Узнаешь?...дааа...мои туповатые, но
весьма эффективные друзья нашли
твою машину.

Он целиться в вазу и простреливает ее насквозь. Вега и Рей
закрывают глаза. Им страшно.

Он кладет пистолет и разбирает осколки. На дне в обычной
гипсовой форме залит чип памяти. Пайки достает его и смотрит
на свет как если бы в его руках был ключ к сокровищам.

ПАЙКИ

Невероятно. Маленький чип. Совсем
маленький, но его вес составляет
чуть больше 170 килограмм
чистейшего золота.

Лесли смотрит на Пэм потом на Пайки. Пайки наводит пистолет
прямо Пэм на затылок. Она закрывает глаза.

ПАЙКИ

Последние слова на прощание?

ЛЕСЛИ

Карлос.

Пайки щурится. Его лицо покрывается конвульсиями. Он убирает
ствол.

ПАЙКИ

Повтори?

ЛЕСЛИ

Карлос не сказал тебе наверное, что за ним следит ФБР? Они уже тут. Они были в концертном зале, в коробке жучок.

Пайки смотрит на бугая. Тот поднимает коробку. Нашупывает в ней второе дно. Достает устройство слежения. Пайки видит это и его одолевает ярость и паника.

БУГАЙ 1

Босс?

ЛЕСЛИ

Понимаешь Пайки. Не надо было тебе рыться в моей машине. А еще, тупой ты ублюдок. Карлос очень хочет тебя достать, к тому же ты украл его любимую.

Лесли начинает смеяться. Он видит на теле Пайки красное пятнышко от лазерного прицела.

Пайки смотрит на себя и бросает пистолет. Снаружи дома слышен громкоговоритель.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ (О.С.)

Отпустите заложников и выходите с поднятыми руками.

Пайки кивает с поднятыми руками бугаям. Те развязывают заложников. Лесли берет пистолет с пола, чип из рук Пайки.

ЛЕСЛИ

(кричит)

Это агенты, мы выходим не стреляйте.

Рей, Вега и Пэм начинают выходить.

ПЭМ

(шепотом)

Ты привел агентов?

ЛЕСЛИ

(шепотом)

Потом. Быстро на выход.

92. НАТ. ОСОБНЯК ПАЙКИ - ГАРАЖ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Все выбегают. Лесли открывает свою машину. Запрыгивает, заводит. Машина уезжает.

93. ИНТ. ОСОБНЯК ПАЙКИ - КОМНАТА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Пайки стоит не спуская взгляда с красной точки. Она пропадает. Пайки потихоньку опускает руки.

ПАЙКИ

Какого черта?

94. НАТ. ОСОБНЯК ПАЙКИ - ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВХОД - ПОЗЖЕ

Пайки и его бугаи выходят через парадный вход. Там валяется на полу лазерная указка и детский мегафон из игрушечного магазина.

БУГАЙ 2

Босс, я не понял. А где ФБР?

ПАЙКИ

Тупицы, дебилы, идиоты, тормоза конченные. Не было никакой полиции. Нас поймали как щенят.

95. НАТ. ДОРОГА - НОЧЬ

ПАЦАН из мини-вэна ФБР с телефоном слежения идет. У него из кармана торчит пачка долларов.

96. НАТ. ИМЕНИЕ ДОННЫ ВЕГА - ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВХОД - ПОЗЖЕ

Машина Лесли, Пжм на переднем сидении. Лесли говорит с Вегой.

ЛЕСЛИ

Ты уверена, что у тебя она будет в безопасности?

Из центральных ворот выходит куча охраны.

ВЕГА

Как в банке. Не беспокойся. Я доставлю ее к ее маме на моем самолете. Спасибо тебе.

Она прощается. К Лесли подходит Рей.

ЛЕСЛИ

Ну что Рэй-Рэй. Пришлось прощаться.

Он обнимает ее. Она обнимает его.

ЛЕСЛИ

Береги себя. И до встречи.

РЕЙ

Я напишу тебе.

Она расстанутся. Рей уходит в дом с Вегой. Лесли садится в машину. Они с Пэм отъезжают.

97. ИНТ. МАШИНА – В ДВИЖЕНИИ – НОЧЬ

Машина на автостраде. Пэм и Лесли.

ПЭМ

И все же я не могу понять. Если ты отдал мой трекер ФБР, за кем они тогда следили?

ФРАГМЕНТ:

Лиза с телефоном, на экране точка. Она смотрит вперед. Перед ней официант из банкетного бара.

ЛИЗА

Ты... Выверни карманы.

Официант вытаскивает из кармана жилетки небольшое устройство. Метка слежения.

ФРАГМЕНТ ИЗ СТУДИИ:

--Лесли дает пачку долларов официанту и метку.

--Официант показывает Лизе куда уходит Лесли.

98. НАТ. ИМЕНИЕ ДОННЫ ВЕГА – ЛУЖАЙКА – ДЕНЬ

Свадебные декорации на зеленой лужайке. Донна Вега и Дон Карлос идут к алтарю. Рей присутствуют на свадьбе.

ЛЕСЛИ (О.С.)

Донна Вега и Дон Карлос все таки поженились. Карлос обещал больше не изменять.

Мы видим как на дальних рядах сидят плачущие любовницы Карлоса. Карлос целует Вегу у алтаря, но одним глазом посматривает на красоток.

99. ИНТ. ЗВУКОЗАПИСЬ ВЕГА РЕКОРДС – ДЕНЬ

Рей подписывает контракт с Вега Рекордс. Президент компании Мисс Вега. Они показывают контракт и золотую пластинку фотографам и СМИ.

ЛЕСЛИ (О.С.)

Рей, подписала контракт, выпустила первый а затем и еще несколько альбомов.

ФРАГМЕНТЫ: Мировое турне, Рей выступает с вега и другими звездами на сценах по всему миру.

ЛЕСЛИ (О.С.)

Она счастлива...и даже навещает
своего отца в тюрьме.

ФРАГМЕНТЫ задержания Стивена с заголовками: "ЗАМЕШАН В
МОШЕННИЧЕСТВЕ С ФОНДОМ ПОМОЩИ СИРОТАМ" и "СТИВЕНУ КРОССУ
ГРОЗИТ 2 ГОДА ТЮРЬМЫ"

ЛЕСЛИ (О.С.)

Ну а я?

100. НАТ. ЯХТА - ВЕЧЕР

Закат. Огромная яхта. На палубе Пэм и Лесли.

ЛЕСЛИ (О.С.)

Я получил то, что хотел больше
всего. Второй шанс...

На палубу выбегает Эби. Она бежит к Лесли и Пэм. Пэм обнимает
ее. Лесли обнимает Пэм и они наблюдают закат.

ЛЕСЛИ (О.С.)

Второй шанс и немного золота.

Мы спускаемся вниз сквозь палубы до трюма. Там внутри
сверкают те самые слитки золота. Мы выходим из яхты и видим
сбоку надпись на яхте "Потерянное и Найденное Сокровище".

Поднимаемся и видим бескрайний океан. Закат.

ТИТРЫ

КОНЕЦ